

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly



جماليات تشكيل الأسلاك المعدنية بالخرز للاستفادة منها كمكملات نسائية

The aesthetics of shaping metal wires with beads to be utilized as women's accessories

بحث مقدم من

كاميليا اشرف رفعت جبره

باحثة ماجستير تخصص (ملابس ونسيج)

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

أ.د./ياسمين احمد الكحكي أ.م.د /عطيات علي عبد الحكيم

أستاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية أستاذ الملابس والنسيج المساعد

النوعية ووكيل الكلية لشئون التعليم النوعية

والطلاب والمشرف على قسم تكنولوجيا كلية التربية النوعية -جامعة أسيوط

التعليم بكلية التربية النوعية جامعه اسيوط

المجلد الثامن - العدد 25 - أبريل 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

Print ISSN: 2535-2229

On Line ISSN: 3009-6014

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Office / Fax

Tel

Mob

088/2143535

088/2143536

01027753777

العنوان : كلية التربية النوعية -شارع النيل - أسيوط

فاكس / مباشر :

تليفون :

موبايل :

المجلد الثامن - العدد 25- أبريل 2025

جماليات تشكيل الأسلاك المعدنية بالخرز للاستفادة منها كمكملات نسائية

مستخلص البحث:-

يهدف البحث الي تنفيذ مكملات نسائية مقترحه بالأسلاك المعدنية والخرز استخدام خامات ومواد جديدة مستحدثه في عمل مكملات نسائية وملائمة المكملات المقترحة والمشكلة بالأسلاك المعدنية بالخرز لروح العصر وكانت ادوات البحث استمارة استطلاع رأي للأساتذة المتخصصين في القطع المنفذة واستطلاع رأي المتخصصين في القطع المنفذة. جاءت نتائج البحث لتثبت حل مشكله البحث والمتمثلة في إمكانية تقديم رؤية معاصره في تنفيذ بعض قطع المكملات الملبسيه التي يتوافر بها الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم) وذلك من خلال دمج بعض الخامات المعدنية وأنواع الخرز والخيوط،من خلال تقديم (25) قطعه منفذه متنوعة من المكملات النسائية . وجاءت النتائج توضح ما يلي :- إمكانية الاستفادة من دمج الخامات المختلفة (الاسلاك المعدنية - الخرز) في تنفيذ بعض قطع المكملات النسائية الملبسيه وتقديم رؤية معاصره في تنفذ بعض قطع المكملات النسائية الملبسيه التي يتوافر بها الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم) وذلك وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس. والتوصيات:المساهمة في تطوير الفكر و اضافه قيم جمالية جديدة من خلال دمج الفنون التشكيلية .والاستفادة من نتائج البحث في رفع مستوى التدنوق الملبسي لدي النساء.وتوجه المزيد من الدراسات والبحوث في مجال مكملات الملابس النسائية

الكلمات المفتاحية:

تشكيل الأسلاك معدنية - الخرز - مكملات نسائية

مقدمة البحث:-

الابداع هو الوظيفة الحقيقية للفنان وحيث لا يوجد ابداع لا يوجد فن لان من الفنون البصرية التي يمكن حسها ولمسها ورؤيتها في عمليه التشكيل بالأسلاك المعدنية ويتم ادراكها عن طريق الحواس والوجدان وهي تجسيد لمظاهر الفن وصفاته لأنه عمليه تنظيم وتخطيط لعناصر التكوين مجتمعه واندماجها مع الصفات الحسية والتعبيرية في الفن لإخراج ابتكار من خامات مثل الاسلاك المعدنية والخرز والأسلاك البلاستيكية وبعض القطاع المعدنية (نبيل، 2021، ص. ٢٤٥) وتعد التقنيات المستخدمة في التشكيل واختيار الخامة سواء كانت معدنية أو خامات مكمله من العوامل الهامة لتحديد الشكل الوظيفي للمشغولة المعدنية ويلعب كلا من الشكل والتقنية والخامة دورا رئيسيا ومتكاملا في تحديد الوظيفة المطلوبة منها، فنجد الفنان يصيغ أفكاره الإبتكارية من متطلبات الأداء الوظيفي المعد له بالإضافة إلى عوامل تحديد الشكل الوظيفي للمشغولة ؛ مما يظهر الجانب التصميمي للعمل المنفذ في صورة عمل فني محمل بالمفاهيم الفكرية والفلسفية والتي تنعكس على عناصره الفنية برؤية جمالية مميزة (الاشرف، 2020، ص. 655)

ولان اشغال المعادن لها دورا اصيلا في زينه المرآه والفنيات وكذلك الاطفال فقد جاءت فكره هذا البحث في كيفيه الخروج عن كل ما هو تقليدي ومعتاد بالنسبة لمكملات الزي وبالتحديد زي المرآه الشابة وكذلك اساليب التشكيل المعدني وبالأخص اساليب التشكيل بالسلك وربطها بالمكملات المعدنية (هيكل، 2020، ص. 650) ويعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التشكيلية وجزء لا يتجزأ من التراث القومي حيث انهم من الفنون الذي احتلت مركزا هاما في ميدان التصميم لما لها من اثر كبير في اظهار جمال الملابس وأناقته وظهوره بمظهر متجدد دائم (الأسود، رأفت، 2017، ص. ٤٠) يعتبر فن تصميم الأزياء ومكملاتها من إكسسوار من الفنون المرنة المتطورة والتي تستوعب كل جديد يظهر في الأسواق وفي وجود التكنولوجيا والانفتاح المعرفي للمصمم وجب على المصمم أن يتعدى التقليدي ويبحث في أساليب وطرق تؤدي الي تنشيط وتجديد قراراته العقلية من خلال فكره جديدة او تطبيق جديد والتوسع بالخيال الفني للإنتاج بنوعيات جديدة ومبتكرة تنسم بالإبداع (زغول، 2020)

مشكله البحث :- تتحدد مشكله البحث في الإجابة عن التساؤلات الآتية :-

- 1) ما امكانيه تنفيذ مكملات نسائية بالأسلاك المعدنية والخرز؟
- 2) ما امكانية تحقق الجانب الجمالي في المكملات النسائية المقترحة والمشكلة بالأسلاك المعدنية والخرز؟

3) ما امكانية تحقق الجانب الوظيفي في المكملات النسائية المقترحة والمشكلة بالأسلاك المعدنية والخرز؟

فروض البحث

- 1) الفرض الاول: توجد فروض ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي لصالح عينه البحث وفقا لآراء السادة الاساتذة المتخصصين.
- 2) الفرض الثاني: توجد فروض ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينه البحث وفقا لآراء السادة الاساتذة المتخصصين.

اهداف البحث :- يهدف في البحث الى :-

- 1) تنفيذ مكملات نسائية مقترحه بالأسلاك المعدنية والخرز .
- 2) استخدام خامات ومواد جديدة مستحدثه في عمل مكملات نسائية يتوافر بها الجانب الجمالي.
- 3) ملائمة المكملات المقترحة والمشكلة بالأسلاك المعدنية بالخرز لروح العصر يتوافر بها الجانب الوظيفي.

اهمية البحث:-

- 1) التوصل على مكملات نسائية مبتكرة باستخدام تشكيل الاسلاك المعدنية .
- 2) توظيف الخامات المعدنية الحديثة ذات الامكانيات التشكيلية الجديدة في انتاج المكملات النسائية
- 3) الدمج بين تقنيات مختلفة في مجال المكملات النسائية

حدود البحث

- 1) الحدود الزمنية: عام 2024 .
- 2) الحدود المكانية: مدينة اسوط .
- 3) الحدود الموضوعية : (تنفيذ مكملات نسائية باستخدام الاسلاك المعدنية والخرز)

منهج البحث :-

المنهج الشبه التجريبي -الوصفي والتحليلي

ادوات البحث

1. استمارة تقييم القطع المنفذة من قبل السادة الاساتذة المتخصصين .

مصطلحات البحث

1- جماليات Aesthetics: وهو يعني الجمال هو امتزاج مضمون عقلي مؤلف من تصورات تجريبية غير إدراكية مع مجال ادراكي بطريقه تجعل هذا المضمون العقلي وهذا المجال الادراكي لايمكن ان يتميز احدهما عن الاخر.

وهيفرع من فلسفة التعامل مع الطبيعة والجمال والفن والذوق ،علميا: عرفت على أنها دراسة حسية أو قيم عاطفية، التي تسمى أحيانا الأحكام الصادرة عن الشعور، والباحثون في مجال تحديد الجماليات اتفقوا بأنها «التفكير النقدي في الثقافة والفن والطبيعة . (رفعت، 2022،ص.٣٥)

تعريف إجرائي للباحثة: الجماليات هي فرع من الفلسفة يركز على دراسة الجمال والطبيعة الجمالية والفنون، وكيفية إدراك الإنسان لها وتقديرها، يتعلق هذا المجال بتحليل مفاهيم مثل الجمال، الفن، الذوق، التجربة الجمالية، والتفاعل مع الإبداع الفني والطبيعي.

2- الاسلاك المعدنية Metal wires: عبارة عن شعيرات أو قطعة معدنية طويلة ورفيعة أو مسار مادي يتكون من المعدن، أي قد يكون من الحديد، النحاس، الذهب، الألمنيوم وغيرها من المعادن.وهي شكلا من أشكال الخامات المستخدمة في مجال أشغال المعادن و لها طبيعتها من حيث الشكل واللون وهي ذات هيئة خطية رفيعة ومقاطع مختلفة تبدأ بمقاسات أقطارها من 0.002 مم تتدرج تصاعديا حتى 8 مم و هناك العديد من الأساليب التشكيلية للأسلاك المعدنية مثل(التشكيل بالبرم - الطرق - التصفير -النسج-القطع - بالحنى - بالصهر) (نبيل، 2021، ص244)

تعريف إجرائي للباحثة: تشكيل الأسلاك المعدنية هو عملية فنية أو صناعية يتم فيها استخدام الأسلاك المعدنية لصنع أشكال أو تصاميم مختلفة لأغراض جمالية أو وظيفية. تعتمد هذه العملية على تقنيات متعددة مثل النثي، اللف، القص، واللحام لتشكيل الأسلاك إلى أشكال ثلاثية الأبعاد أو مسطحة. هذه العملية تتطلب الإبداع المهارة، وفهما جيدا لطبيعة المعادن المستخدمة وخصائصها.

3- الخرز Beads: الخرز مفردة خرزة، وهو ما ينظم في السلك من الودع والخبّ المثقوب والزجاج، وتنظم منها المسابح والقلائد

وهي عبارة عن حبات زجاجية شفافة لها أشكال وألوان متعددة ويستخدم في التطريز يمكن أعداد شرائط أو ضفائر منها وتركيبها على الملابس .

وهي وحده من الزينة مصنوع من خامات مختلفة ويتم تشكيه في اشكال متنوعة ويتم تثبيته باستخدام الخيوط والأسلاك لتصميم القطع الفنية .(سمير، 2024)

تعريف إجرائي للباحثة: هو قطع صغيرة مصنوعة من مواد مختلفة مثل الزجاج، البلاستيك، المعدن، الخشب، أو الأحجار الكريمة، يتم ثقبها لتمكين استخدامها في أغراض الزينة والتصميم. يُستخدم الخرز في صناعة الإكسسوارات و المجوهرات، مثل الأساور والعقود، بالإضافة إلى تزيين الملابس والأقمشة.

4- مكملات ملابس Clothing supplements: هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقاً وجمالاً متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل. هي أشياء أو قطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها أي إضافات تصاحب الأزياء وتجعلها أكثر جمالاً كحقائب اليد والأحذية والأحزمة و الإيشاربات والحلى بأنواعها (جلال، 2020، ص80)

تعريف إجرائي: المكملات النسائية هي عناصر أو منتجات تُستخدم لتعزيز مظهر المرأة أو تحسين وظائف الجسم، سواء من الناحية الجمالية أو الصحية.

5- خيط الصنارة Fishing line: اسمه العلمي : خيط الفلور وكربون او ما يسموه خيط النايلون او خيط الصيد .وهو الاكثر استخداما في الحقائق وبعض الإكسسوار التي تتجمل الملابس .ذات لون شفاف غير مرئي و اكثر مرونة . (معجم المعاني العربي)

تعريف إجرائي: هو خيط من البلاستيك ذات اللون الشفاف وعبارة عن حلزونات دائرية سهله الاستخدام والتشكيل والربط.

الدراسات السابقة المرتبطة:

(1) دراسة (نبيل : 2021) بعنوان : "الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة". والتي هدفت الي: استخدام تقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء التصميم الزخرفي لملابس السهرة . ذلك من حيث ملائمة سمك و لون الاسلاك المعدنية ودمج تقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية المستخدمة والتي تؤكد اهمية استخدام الاسلاك المعدنية ودمجها ومناقسه بها في مجال الملابس . وتوصلت الي : وجو علاقة ذات دلالة احصائية ف ملائمة التصميم البنائي والزخرفي لملابس السهرة.

(2) دراسة (محمد: 2020) بعنوان : "دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي" والتي هدفت الي : مقارنة التطريز باستخدام نول الخرز كبديل للتطريز اليدوي بالخرز المعتاد، وذلك من حيث الشكل الجمالي، ومتانة المنتج، وبالتالي زيادة العمر الاستهلاكي للمنتج، وتقليل مدة الإنتاج.

- وتوصلت الي : طريقة التطريز باستخدام نول الخرز كانت الأفضل من طريقة التطريز اليدوي والتي تؤكد استخدام الخرز في التطريز والتي يعطي جمال وبراعة في التصميم.
- (3) ودراسة (حسنى :2020) بعنوان: "تكاملية الشكل والوظيفة باستحداث صياغات جمالية للأسلاك المعدنية كمكملات لزي المرأة" وهدفت الي :إثراء جماليات المشغولة المعدنية بالاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للسلك في ابتكار مكملات زي نسائية معاصرة وتوصلت الي: إمكانية الوصول الى حلول فنية وتقنية جديدة تخدم مجال أشغال المعادن وايضا طوعية خامة السلك للتشكيل ومدى اندماجها مع خامة القماش .
- (4) دراسة (حسن : 2020) بعنوان " فعالية التعدد الوظيفي للإكسسوار ومدى ملائمته لملابس المرأة العصرية" وهدفت الي: التوصل إلى استخدام مواد وخامات جديدة في مجال تصميم الأزياء وتوصلت الي: مجموعة مختارة من الصياغات التصميمية لبعض قطع الحلي والإكسسوار الزجاجي وتوظيفه بأكثر من شكل لقطع الملابس النسائية .
- (5) دراسة (هيكل: 2022) بعنوان : "استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة فيعمل كمكملات الملابس المنفصلة" والتي هدفت الي : استخدام بقايا أقمشة السهرة في عمل مكملات ملابس منفصلة وتوصلت الي :الاستفادة من الاقمشة في مكملات الملابس .
- (6) ودراسة (احمد : 2024) بعنوان "توظيف التطريز بأسلوب الكانافاة في تنفيذ مكملات الملابس لخدمه المشروعات الصغيرة " وهدفت الي: الاستفادة من القيم الجمالية لتطريز بأسلوب الكانافاة . وتوصلت الي : تنفيذ التطريز بالكانافاة علي خامات مختلفة.

الاطار النظري:-

اولا : الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات النسائية في التجربة البحثية:-

الخامة هي العنصر الذي يكمل التصميم طبقا لحدودها المعروفة تشكيلا وهي من اهم مصادر الالهام المصمم في الخامة ولديها قوة على جعل التصميم يتميز بالإبداع وتكون ذو شكل سحري حول مرتديها وقد يلجا المصمم باستخدام خامات غير معتادة ويحولها الى اشياء رائعة من المهم جدا ان يستطيع التعامل مع مختلف الخامات المستحدث منها ومن تلك الخامات الاسلاك المعدنية والخرز منه الزجاجي والبلاستيك وبعض القطع المعدنية. (نبيل، 2021، ص245)

ثانيا : انواع الاسلاك المعدنية: ومن انواعها (أسلاك الفولاذ-أسلاك الألمونيوم-أسلاك النحاس- أسلاك النيكلو الكروم) يفضل وضع صورة للتوضيح أسلاك النيكلو الكروم)



الصورة توضح بعض الاسلاك المستخدمة

ثالثاً: أنواع التشكيل بالأسلاك المعدنية

تقنيات تشكيل الاسلاك المعدنية : (التضفير - الحني - النسيج - البرم)

1. **التشكيل بالتضفير** : يتطلب التشكيل بالتضفير إلى ثلاثة أطوال من السلك يلتف كل منها حول الآخر بالتبادل، فيعلو وينخفض كل طرف ويتداخل مع الأطراف الأخرى ويعطى ذلك في النهاية سطحاً ملمسياً متداخلاً مستويًا ويختلف هذا الملمس باختلاف طريقة التضفير .
 2. **التشكيل بالنسيج** : يمكن تطبيق النسيج باستخدام الأسلاك المعدنية ذات الأقطار القليلة بحيث لا تزيد عن 1 مم، كما يتطلب التشكيل بالنسيج إلى أسلاك ثابتة كسداء وأسلاك متحركة كلحمة تتحرك لأعلى وأسفل السداء، وبذلك يمكن تحقيق تقنيات النسيج المتعارف عليها باستخدام الأسلاك المعدنية برؤى وأبعاد فنية وتقنية
 3. **التشكيل بالحني** : يقصد بالحني حالة الجسم إذا ثبت من طرف وأدير طرفه الآخر بزاوية ما ولحني السلك أدوات متعددة تختلف باختلاف قطر ونوع السلك المستخدم كالزراذيه ذات الأنف المستدير والمبسط و المسلوكة وذلك لحني الأسلاك التي تقل أقطارها أما إذا زاد قطر الأسلاك فيستخدم أدوات أخرى كالمطرقة والدقماق والسندان مع التخمير .
 4. **التخمير** مصطلح يعنى تسخين السلك لدرجة الاحمرار ويمكن الوصول إلى تشكيلات مجسمة عن طريق الحني المحوري لقطعة السلك حول قطع خشبية أو معدنية بالشكل المطلوب ثم نزعها بعد التشكيل عليها.
 5. **التشكيل بالبرم (الجدل)** : يعرف على أنه لف طولين أو أكثر حول بعضهما بالتبادل ، ومن العوامل التي تؤثر على شكل البرم أو الجدل : اختلاف القطر لكلا طرفي السلك، وان يكون الطرف الواحد مكون من أكثر من سلك، و جدل طرف على طرف ثابت المحور واختلاف اللون لكلا الأطراف، و الجدل المتقطع، و التحكم في اتجاه الجدل.
- **رابعا : الخرز**: هي قطعة صغيرة تزينيه مشكلة من أنواع وأحجام مختلفة مثقوبة ومنظومة بخيط سميك تصنع من الزجاج، البلاستيك، أو الخشب، وتتراوح أقطار الخرز من أقل من 1 ملم إلى ما يزيد عن 1 سم. (ابراهيم، 2020، ص. ١٠٠٤)
- يعد الخرز عنصراً شائعاً في الفنون التقليدية والحرف اليدوية بمختلف الثقافات حول العالم.



الصورة توضح بعض أنواع الخرز .

خامسا : انواع وأشكال الخرز

تتعدد اشكال وأنواع الخرز فمن هو الخرزة الزجاجي والمعدني والخشبي والخرز المصنوع من المنتجات البحرية مثل القواقع والأصداف واللؤلؤ والمرجان . (السيد، 2020، ص.١٥)

• الخرز الزجاجي

تتعدد انواع الخرزة الزجاجي وتستخدم كل انواع وخاصة انواع الصغير من هو المعروف باسم الخرز البذري او الحجر (ابراهيم، 2020، ص.٢٠٠)

• الخرز الحجري غير الشفاف

هو اكثر انواع استخداما في الثقافات المختلفة في المجتمعات التقليدية بصفه عامه حتى انه يعرف وهو خلاص صغير غير شفاف في اللون يدخل في عجينه الخرز نفسها فيظهر اللون مصمما بفضل هذا النوع في المجتمعات التقليدية لأنه يحتفظ بلونها ولا يفقدها اثناء الاستعمار كما يتميز بالألوان الصريحة المفضلة غالبا (ابراهيم، 2020)

• الخرز الزجاج المعدني

وهو خرج شفاف بطن صبها من الداخل بطبقه معدنية ذهبية او فضيه تعطيه اللون الذهبي او الفضة او الالوان ذات بريقا ولقد زادت استعمالها في الملابس في الآونة الاخيرة بدل ما خرج المعدني توفيره ورخص ثمنه (السيد، 2020)

• الخرز المعدني

تدخل المعادن في صناعه هذا النوع من الخرز مثل الذهب والفضة والبلاتين والنحاس والزنك وقد تخلص ببعضها البعض لعمل سبائك معينه للحصول على اشكال وأنواع مختلفة (السيد -

مرجع سابق 2020، ص13)

• خرز النحاس والفضة

هو عبارة عن خرز او كور صغيره من الفضة وتعرف احيانا بأزرار الفضة اما خرز النحاس فهو عبارة عن خرز او كره صغيره من النحاس (ابراهيم، ٢٠٢٠، ص.٢٠٠)

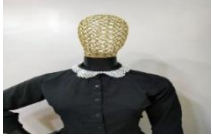
الاطار التطبيقي :*خطوات اجراءات التجربة البحثية**

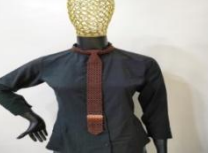
الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة للتعرف على تشكيل الاسلاك المعدنية بالخرز .

أولاً: تحديد الأسس والشروط الواجب توافرها في الخامة المستخدمة لتنفيذ المكملات النسائية.

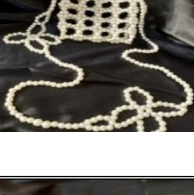
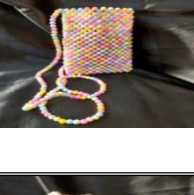
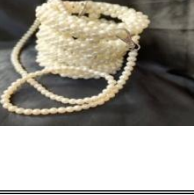
ثانياً: : تنفيذ (25) قطعة مكملات ملابس منفصلة وهي إكسسوارات ملابس، حقائب، جليهاات.

جدول رقم (1) يوضح قطع المكملات النسائية المنفذة وعددها (25)

م	القطع المنفذة	التوصيف
(1)		نوع القطعة: عقد من الخرز الصغير الملون الخامة المستخدمة: خرز ملون وسلك سناره مطاط شفاف وقفل معدني فضي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي
(2)		نوع القطعة: كولة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي ابيض ،سلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي
(3)		نوع القطعة: كولة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي ابيض ،سلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي
(4)		نوع القطعة: كولة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي ابيض ،سلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي
(5)		نوع القطعة: ربطة عنق من الخرز باللون الاسود والخرز الكريستال الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز كريستال اسود زجاجي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي

نوع القطعة: ربطة عنق من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز كريستال اسود زجاجي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(6)
نوع القطعة: ربطة عنق من الخرز باللون الابيض والبنّي والأحمر والخرز بلاستيك الخامة المستخدمة: خرز كريستال بلاستيك وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(7)
نوع القطعة: حزام وسط من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وخيط عريض الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(8)
نوع القطعة: حزام أسفل الصدر من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(9)
نوع القطعة: جلييه من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وسلسله معدن ذهبي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(10)
نوع القطعة: جلييه من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(11)

نوع القطعة: جيليه من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الزجاجي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية وطوليه ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس واعطاء شكل جمالي		(12)
نوع القطعة: اسوره يد من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وسلسله معدن ذهبي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي واستكمال شكل اليد		(13)
نوع القطعة: اسوره يد من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي والخرز المعدني الفضي. الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وسلسله معدن ذهبي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي واستكمال شكل اليد		(14)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وقفل معدن ذهبي وبطانة من القماش الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس واعطاء شكل جمالي		(15)
نوع القطعة: حقيبة وسط من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وقفل معدن ذهبي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس واعطاء شكل جمالي		(16)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز الكريستال باللون الفوشيا الخامة المستخدمة: خرز كريستال وسلك سناره شفاف وقفل معدن فضي وسلسله يد فضي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(17)

نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض الجبابة والخرز الكريستال الخامة المستخدمة: خرز كريستال وسلك سناره شفاف وقفل معدن فضي وحلقه معدنية. الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(18)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وقفل معدن ذهبي وسلسه يد ذهبي وسلسة يد بلاستيك الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمال		(19)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وقفل وحلقات مدوره معدنية وبطانة من القماش الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(20)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(21)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز الملون البلاستيك الخامة المستخدمة: خرز ملون وسلك سناره شفاف الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(22)
نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وسلك سناره شفاف وقفل معدن فضي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(23)

نوع القطعة: حقيبة من الخرز باللون الابيض والخرز اللولي الخامة المستخدمة: خرز لولي وملك سناره شفاف وقفل معدن فضي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ودائرية ومستقيمة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي:تستخدم كمكمل لتزيين الملابس وإعطاء شكل جمالي		(24)
نوع القطعة:مشبك شعر من الولي الابيض والكريستال الشفاف الخامة المستخدمة: خرز لولي ابيض ، خرز كريستال شفاف ، سلك معدني مطلي بلون فضي الجانب الجمالي(عناصر التصميم) الخط : خطوط منحنية ومبرومة اسس التصميم :يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان الجانب الوظيفي :تستخدم في تزيين الشعر كما يمكن استخدامها لتزيين الملابس		(25)

ثالثاً: اعداد استمارات تحكيم لسانه المتخصصين بناء على بنود البحث.

رابعاً: عرض القطع المنفذة المقترحة على السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج خلال استمارة لقياس اراء المحكمين وعددهم (13) محكم.

بناء و ضبط أدوات البحث :

أولاً: استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين في القطع المنفذة :ملحق(1)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها علي الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات و مناسبة الاستمارة من حيث الصياغة اللغوية و الفنية.

وعدهم (13) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات و ارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إبداء الرأي و تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:

1- صدق الاستمارة: يقصد به قدرة الاستمارة على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستمارة والدرجة الكلية لها و ذلك عن طريق المعادلة التالية .

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط $r =$ عدد المجموعات $n =$ درجة الاستمارة $y =$

أولاً : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستمارة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة في البند الأول ودرجة المحور الأول (مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.911	0.01
-2	0.901	0.01
-3	0.975	0.01
-4	0.954	0.01
-5	0.824	0.01
-6	0.901	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس العبارات .

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية في البند الثاني للمحور الأول والدرجة الكلية للاستمارة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الأول (اسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسس التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.908	0.01
-2	0.905	0.01
-3	0.988	0.01
-4	0.951	0.01
-5	0.925	0.01
-6	0.0855	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس العبارات للاستمارة .

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية للاستمارة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة)، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق الجانب الوظيفي للقطع المنفذة)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.915	0.01
-2	0.954	0.01
-3	0.982	0.01
-4	0.827	0.01
-5	0.977	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس العبارات .

الثبات : تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة	0.922	0.919 - 0.901
المحور الثاني : مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة	0.949	0.988 - 0.914
ثبات الاستمارة ككل	0.957	0.924 - 0.901

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستمارة .

خامساً: إجراء التحليلات الإحصائية اللازمة لاستخلاص النتائج وذلك للتحقق من صحة الفروض.

فروض البحث :

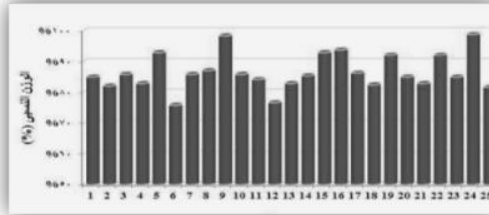
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الجمالي لصالح عينة البحث وفقاً لآراء السادة الاساتذة المتخصصين.

قد تختلف آراء الأساتذة المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية من "عناصر وأسس التصميم" في القطع المنفذة وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة" في المحور الأول والجدول التالية توضح ذلك:

جدول(6) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "مدى توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة"

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	اسس التصميم						معاملات الجودة والمتوسط الوزني	عناصر التصميم						القطع
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم		غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
100 %	0 %	0 %	100 %	0	0	20	78.6 %	5 %	35 %	%60	1	7	12	1
78. %6	10 %	30 %	%60	2	6	12	92.2 %	0 %	15 %	%85	0	3	17	2
76. %2	10 %	35 %	%55	2	7	11	94.8 %	0 %	10 %	%90	0	2	18	3
100 %	0 %	0 %	100 %	0	0	20	76.2 %	20 %	25 %	%55	4	5	11	4
78. %6	15 %	25 %	%60	3	5	12	100 %	0 %	0 %	100 %	0	0	20	5
84. %1	10 %	20 %	%70	2	4	14	78.6 %	10 %	30 %	%60	2	6	12	6
73. %8	20 %	30 %	%50	4	6	10	94.8 %	0 %	10 %	%90	0	2	18	7
76. %2	15 %	30 %	%55	3	6	11	100 %	0 %	0 %	100 %	0	0	20	8
84. %1	15 %	15 %	%70	3	3	14	76.2 %	15 %	30 %	%55	3	6	11	9
81. %35	10 %	25 %	%65	2	5	13	78.6 %	5 %	35 %	%60	1	7	12	10
86. %85	5 %	20 %	%75	1	4	15	73.8 %	20 %	30 %	%50	4	6	10	11
86. %85	0 %	25 %	%75	0	5	15	76.2 %	20 %	25 %	%55	4	5	11	12
78. %6	10 %	30 %	%60	2	6	12	81.3 %5	15 %	20 %	%65	3	4	13	13
100 %	0 %	0 %	100 %	0	0	20	73.8 %	20 %	30 %	%50	4	6	10	14
84. %1	10 %	20 %	%70	2	4	14	73.8 %	15 %	35 %	%50	3	7	10	15
86. %85	10 %	15 %	%75	2	3	15	78.6 %	10 %	30 %	%60	2	6	12	16
78. %6	5 %	35 %	%60	1	7	12	92.2 %	5 %	10 %	%85	1	2	17	17
76. %2	15 %	30 %	%55	3	6	11	94.8 %	5 %	5 %	%90	1	1	18	18
78. %6	10 %	30 %	%60	2	6	12	76.2 %	10 %	35 %	%55	2	7	11	19
73. %8	20 %	30 %	%50	4	6	10	97.4 %	0 %	5 %	%95	0	1	19	20
76. %2	10 %	35 %	%55	2	7	11	89.6 %	0 %	20 %	%80	0	4	16	21

89.6%	5%	15%	80%	1	3	16	78.6%	15%	25%	60%	3	5	12	22
78.6%	15%	25%	60%	3	5	12	78.6%	10%	30%	60%	2	6	12	23
89.6%	5%	15%	80%	1	3	16	76.2%	15%	30%	55%	3	6	11	24
89.6%	5%	15%	80%	1	3	16	78.6%	15%	25%	60%	3	5	12	25



شكل بياني (1): يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول" مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة

ومن الشكل السابق والجدول السابق يتضح وجودة فروق بين القطع المنفذة فقد وجد ان القطعة رقم 5 . 8 حاصلة علي المركز الاول و القطعة رقم 2 . 3 . 18 . 20 علي المركز الثاني من حيث عناصر التصميم وذلك للعناصر الآتية : الخط - واللون - والشكل والتماثل ووجد ان القطعة رقم 6.9.10.11.12.16.22 حاصلة علي المركز الاول والقطعة رقم 24.25 حاصلة علي المركز الثاني من حيث اسس التصميم وذلك لتوافر فيها التوافق والانسجام بين الالوان.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينة البحث وفقا لأراء السادة الاساتذة المتخصصين تختلف أراء الأساتذة المتخصصين في "مدي توافر الجوانب الوظيفية للقطع المنفذة ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في " مدي توافر الجانب الوظيفي في القطع المنفذة " في المحور الثاني والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (7) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثالث " مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدي تحقيق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة						القطعة
	النسبة %			العدد			
	مدي تحقق	مدي تحقق	مدي تحقق	مدي تحقق	مدي تحقق	مدي تحقق	
%94.8	%0	%10	%90	0	2	18	القطعة 1
%95	%0	%15	%85	0	3	17	القطعة 2
%96	%0	%10	%90	0	2	18	القطعة 3
%97	%20	%25	%55	4	5	11	القطعة 4
%100	%0	%0	%100	0	0	20	القطعة 5
%78.6	%10	%30	%60	2	6	12	القطعة 6
%94.8	%0	%10	%90	0	2	18	القطعة 7
%100	%0	%0	%100	0	0	20	القطعة 8
%94.8	%0	%10	%90	0	2	18	القطعة 9
%88	%5	%35	%60	1	7	12	القطعة 10
%93	%5	%10	%85	1	2	17	القطعة 11
%98	%20	%25	%55	4	5	11	القطعة 12
%87	%15	%20	%65	3	4	13	القطعة 13
%98	%0	%5	%95	0	1	19	القطعة 14
%100	%0	%0	%100	0	0	20	القطعة 15
%91	%10	%30	%60	2	6	12	القطعة 16



شكل بياني (2) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثاني

مدي توافر الجانب الوظيفي في القطع المنفذة

يتضح من الجدول السابق رقم (7) والشكل البياني رقم (2) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثاني مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة ومن الشكل السابق و الجدول السابق يتضح وجود فروق بين القطع المنفذة وفقا لأراء السادة المتخصصين فقد وجد ان القطعة 5.8.15.19.21.25. حاصلة علي المركز الاول و القطعة 12.14.22.20 علي المركز الثاني وذلك لتوافر الشكل النهائي مع متطلبات السوق.

النتائج والتوصيات

مناقشة وتفسير النتائج.

جاءت نتائج البحث لتثبت حل مشكله البحث والمتمثلة في السؤال التالي ما إمكانية تقديم رؤية معاصره في تنفيذ بعض قطع المكملات الملبسية التي يتوافر بها الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم) وذلك من خلال دمج بعض الخامات المعدنية وأنواع الخرز والخيوط؛ وذلك من خلال تقديم (25) قطعه منفذه متنوعة من المكملات النسائية . وجاءت النتائج توضح ما يلي :-

- 1) إمكانية الاستفادة من دمج الخامات المختلفة (الاسلاك المعدنية - الخرز) في تنفيذ بعض قطع المكملات النسائية الملبسيه .
- 2) تقديم رؤية معاصره في تنفذ بعض قطع المكملات النسائية الملبسية التي يتوافر بها الجانب الجمالي (عناصر وأسس التصميم) وذلك وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس.

توصيات البحث:

- 1) المساهمة في تطوير الفكر و اضافته قيم جمالية جديدة من خلال دمج الفنون التشكيلية .
- 2) الاستفادة من نتائج البحث في رفع مستوى التذوق الملبسي لدى النساء .
- 3) توجه المزيد من الدراسات والبحوث في مجال مكملات الملابس النسائية.

إستطلاع رأي السادة الاساتذة المتخصصين في القطع المنفذة

القطعة رقم (....)			القطعة رقم (....)			القطعة رقم (....)			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
المحور الأول: مدى تحقق عناصر التصميم، من حيث:									
شكل التصميم									
									لون التصميم
									خطوط التصميم
									التماثل
									الارتباط
									قوة الشكل
المحور الثاني: مدى تحقيق أسس التصميم									
									الوحدة
									التوافق
									الانسجام
									النسبة و التناسب
									الاتزان
									الايقاع
المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة									
									ملائمة الشكل النهائي مع متطلبات السوق
									مسايرة التصميم المقترح للموضة
									صلاحية القطعة المنفذة في مراحل العمر المختلفة
									إيفاء القطعة للاحتياجات العصرية للملابس الخارجية للمرأة المصرية
									جودة التشطيب

المراجع:

- (1) السيد ،هدي(2020) . "دراسة قابله تشكيل الخرز علي المانيكان لتصميم ملابس مبتكرة لإخفاء بعض المشكلات الجسمية " عدد 13-اغسطس ؛ مجله كليه التربية النوعية الدراسات التربوية والنوعية- جامعه بنها .
- (2) فاروق،نجوي (2022). "رؤية تشكيلية معاصرة للزخارف الفرعونية بالدمج بين الأسلاك المعدنية والجلود الطبيعية لإثراء حلي السيدات كتذكارات سياحية" العدد 16 - ديسمبر؛ المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- (3) نبيل، رانيا (2021). "الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة" مجلد 6 - العدد 28 - مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية - جامعه المنوفية
- (4) جلال، شيماء .(2020) . "دراسة تحليلية تطبيقية لفن الطامبور Tambouring للاستفادة منه في إثراء مكملات ملابس السهرة كنواة للمشروعات الصغيرة" مجله التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علميه وتطبيقيه) جامعه كفر الشيخ .
- (5) الاسود ، ماجده ابراهيم ، رأفت، ايمان.(2017). "توظيف جماليات فن الفيسفاء في استحداث تصميمات لبعض مكملات الملابس النسائية " مجلد 27 - عدد يناير مجله الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية
- (6) زغلول ، اسراء حسن.(2020). "فعالية التعدد الوظيفي للإكسسوار ومدى ملائمته لملابس المرأة العصرية" مجلد 5 - عدد24 - نوفمبر - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- جامعه دمياط . التاكيد من الجامعة لان هذه المجلة لا تتبع جامعة
- (7) ابراهيم، صفاء(2020). "دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي" المجلد5 - العدد21 - مايو مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية-جامعة الزقازيق .
- (8) حسن، نجلاء(2020). " تكاملية الشكل والوظيفة باستحداث صياغات جمالية للأسلاك المعدنية كمكملات لزي المرأة"التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علميه وتطبيقيه) جامعه كفر الشيخ.
- (9) محمود، مروه. (2022). "التكامل بين مكملات الملابس الخزفية والتصميم الطباعي كرويه تصميميه مستحدثه في ملابس السيدات" المجلد 9 - العدد 4 - اكتوبر جامعه دمياط - مجله الفنون والعلوم التطبيقية

- 10) هيكمل، رانيا حسنى.(2022). " استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة " المجلد 8 - العدد 40 - مايو- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- جامعه المنيا.
- 11) احمد، روفيد حسيى.(2024). "توظيف التطريز بأسلوب الكنافاة في تنفيذ مكملات الملابس لخدمه المشروعات الصغيرة." المجلد 10 - العدد 2 - ابريل مجله دراسات وبحوث التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى.
- 12) رفعت،وجدى.(2022). "جماليات الرمز في الحضارة المصرية القديمة والإفادة منها في مجال التصميم (دراسة تحليلية) " فبراير - العدد 13- مجلة حوار جنوب - جنوب - جامعه اسىوط.
- 13) سمير، سالى.(2024). "الاستفادة من الافراد الهندسى في تشكيل اشكالا مبتكره من الخرز المعدنى كمكمل للحلى المستوحى من الحضارة المصرية " المجلد 10- العدد 54- سبتمبر - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- جامعه المنيا.

The Aesthetics of Shaping Metal Wires with Beads to be Utilized as Women's Accessories

Abstract:

The aim of the research was to implement proposed women's accessories using metallic wires and beads, incorporating new and innovative materials in creating accessories. The proposed accessories, shaped with metallic wires and beads, were designed to align with contemporary aesthetics. The research tools included opinion survey forms for specialized professors regarding the executed pieces and opinion surveys for experts on the crafted pieces.

The research findings confirmed the resolution of the research problem, which centered on the following question: What is the possibility of presenting a contemporary vision for implementing certain fashion accessories that exhibit aesthetic aspects (design elements and principles) through the integration of metallic materials, beads, and threads?

This was achieved by producing 25 diverse pieces of women's accessories. The results highlighted the following:

The potential of utilizing a combination of different materials (metallic wires and beads) in crafting some women's fashion accessories.

The ability to present a contemporary vision for crafting women's accessories that incorporate aesthetic aspects (design elements and principles) based on the opinions of specialists in the clothing field.

Keywords:

Metal wire forming – Beads - Women's accessories