

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية  
Scientific Refereed Journal - Quarterly



South-South  
Dialogue



نسجيات نول المنضدة كمدخل لاستحداث مكملات الزينة

## Table loom textiles as an entry point for the development of decorative supplements

بحث مقدم من

نورهان احمد محمد كامل

باحثة ماجستير تخصص (النسجيات اليدوية)

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

أ.م.د/ رانيا رجب عبد المعبود

أ.د/ هالة صلاح الدين عبد الستار

أستاذ النسجيات اليدوية المساعد بكلية

استاذ النسجيات اليدوية

التربية النوعية - قسم التربية الفنية

ورئيس قسم التربية الفنية

جامعة أسيوط

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلد الثامن - العدد 25 - أبريل 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax 088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel 088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob 01027753777

موبايل :

المجلد الثامن - العدد 25 - أبريل 2025

## نسجيات نول المنضدة كمدخل لاستحداث مكملات الزينة

لحنجكس ئككثب:

يشهد العالم تطورًا ملحوظًا في التقنيات المستخدمة في المجالات الفنية والصناعية، مما يتيح إمكانيات واسعة للفنانين والمصممين لاستثمار هذه التقنيات في إبداع منتجات مبتكرة، يُعدُّ "نول المنضدة" إحدى الأدوات التقليدية ذات الإمكانيات التي يمكن تطويعها بأساليب مبتكرة لتقديم مكملات زينة تحمل قيمًا وظيفية وجمالية متطورة.

يهدف هذا البحث إلى استكشاف الإمكانيات التقنية والجمالية لنول المنضدة، وكيفية توظيفها بطرق حديثة لإنتاج مكملات زينة، اعتمد البحث على الممارسات التجريبية للإستفادة من إمكانيات النول اليدوي التقليدي، مع دمج خامات حديثة وطرق توظيف متنوعة.

توصلت الدراسة إلى أن توظيف تقنيات نول المنضدة يسهم في استحداث مكملات زينة تجمع بين الوظيفة والجمال، حيث تعزز المتانة، وتبرز القيم الجمالية و الوظيفية ويقدم البحث رؤية مستحدثة للتصميم النسجي اليدوي، مما يعزز دوره كأحد الفنون القابلة للتطوير وفقًا لاحتياجات السوق والمجتمع.

**الكلمات المفتاحية :**

نول المنضدة ، استحداث ، مكملات الزينة

## مقدمة البحث

شهد القرن العشرين ثورة فنية غير مسبوقة، حيث كانت الفنون التشكيلية على موعد مع تحولات جذرية أثرت في أساليب الأداء، المفاهيم الفنية، والخامات المستخدمة في العملية التشكيلية. هذه الفترة تميزت بروح التجديد المستمر، مما دفع الفنانين إلى البحث المستمر عن رؤى وأساليب مبتكرة تعبر عن تطلعاتهم وتواكب التحولات المجتمعية والثقافية (إسحاق، 2017، ص7).

شهد مجال النسيج تطوراً ملحوظاً مع استحداث تقنيات متعددة جمعت بين النسيج والطباعة والصباغة، إلى جانب التطريز والأبليك والتشكيل بخامات متنوعة. هذا التنوع منح السطح النسجي ثراءً لونيًا وفنيًا، مما جعله وسيلة تعبيرية تجمع بين الأصالة والابتكار، وبيئة خصبة للإبداع الفني المتكامل (الشيخ، 2017، ص5).

"يُعد النسيج اليدوي من أقدم الفنون التي تطورت مع الإنسان عبر العصور، حيث بدأ باستخدام لحاء الشجر في الحبال والمنسوجات للحماية. تطورت التقنيات مع الزمن، واستخدمت خامات طبيعية كالصوف والكتان والحريز، مما أسفر عن تراث غني من المنسوجات التي عكست إبداع الإنسان عبر التاريخ." (أبو زيد، 2013، ص 691).

"وتطورت صناعة النسيج من النول الميكانيكي الذي اخترعه إدوار كارت رايتي إلى اختراع نول ميكانيكي متميز عام 1786م إلى الآلات الحديثة، وكان القرنان الثامن عشر والتاسع عشر بمثابة الثورة الصناعية في الغزل والنسيج" (الموسوعة العربية، د.ت).

"وتشكل مكملات الزينة الشيء الإضافي أو الشيء الكمالي الذي يُضاف بهدف الزينة ويشمل (الحقائب، الأحذية، الجوارب، الأحزمة، الايشاربات، الفوازات، أعطية الرأس، الحلبي، ...) وغيرها بأشكالها وأنواعها المختلفة" (حمدي، 2021، ص 298).

"بدأت علاقة الإنسان بالحلي باعتبارها وسائل تلي احتياجاته الملحة والضرورية، حيث ارتبطت بمعتقداته لتوفير الحماية وجلب المنفعة على شكل تائم وتعاويز، ومع مرور الزمن، تطورت استخداماتها لتشمل منافع أخرى، واتجهت تدريجيًا نحو تلبية الجانب الجمالي، حيث أصبحت الحلي وسائل للترزين، سواء بشكل مستقل أو كعناصر مرتبطة بالملابس. ومن هنا نشأت فكرة الوسائل المكملة (الإكسسوارات)، التي تنوعت بين مكملات أساسية وأخرى ثانوية" (أبو الحسن، 2000، ص45).

وتسعى الباحثة في هذا البحث إلى تقديم رؤى مستحدثة لمكملات الزينة المنسوجة باستخدام نول المنضدة ذو الثماني درآت، بهدف تحقيق أعمال فنية مستحدثة تتميز بقيمة جمالية ذات منفعة.

## مشكلة البحث

- كيف يمكن استحداث مكملات زينة من خلال الاستفادة من نول المنضدة؟

## فروض البحث

تفترض الباحثة أنه:

- يمكن استحداث مكملات زينة من خلال الاستفادة من نسجيات نول المنضدة.

## أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلي:

1. استحداث مكملات زينة.
2. الاستفادة من إمكانيات نول المنضدة.

## أهمية البحث

ترجع أهمية هذا البحث إلي:

1. إيجاد مداخل جديدة للاستفادة من نول المنضدة.
2. الخروج من الشكل النمطي للمعلقات النسجية.

## حدود البحث

1. الحدود الزمانية: 2022م.
2. الحدود المكانية: كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة أسيوط.

## منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي وذلك من خلال اطارين:

أولاً: الإطار النظري:-

- التعريف بنول المنضدة.
- التعريف بمكملات الزينة ودراساتها في ضوء الرؤى المستحدثة.

ثانياً: الإطار التطبيقي:-

- التطبيقات العملية للباحثة.

## مصطلحات البحث

## 1. نول المنضدة: (Tischwebstuhl):

يُعرف (بريك، 2009) نول المنضدة بأنه "هو نول يدوي تصنع غالبية أجزائه من الخشب وسمي بنول المنضدة لأنه يوضع علي منضدة في مستوي افقي بحيث يقف أو يجلس الفرد أمامه لإتمام عملية النسج".

## 2. استحداث: (Creation):

يُعرف لغوياً في معجم (لسان العرب) بأنه "مصطلح أُشتق من (حدث، يحدث، استحداث)، استحداث الشيء أي خلقه وإبتداعه وإعادة هيكلته بصورة حديثة" ويُعرف لفظ المُستحدث في اللغة بأنه اللفظ الجديد الذي لم يدخل في العرف، واستعمال معني جديد لكلمة قديمة، ويقولون استحدث الشيء أي أوجده جديداً، وهو (بدعة) أي شيء مُتسم بالإبداع وخلق أساليب جديدة لم تكن موجودة قديماً (فخري، 1985، ص107).

## 3. مكملات الزينة: (Ornamental supplements):

تعرفها (مارجريت ديون) 1980 بأنها "هي تلك التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن بواسطتها تغير الشعور الكلي بالشكل الخارجي للفرد، وهي تلك الإضافات التي تزيد أو تنقص من المظهر له، وتعرفها (نادية محمود خليل) 1967م بأنها تلك الأشياء أو القطع التي تصاحب الأشياء لتزيد من جمالها وزونها" (عبد الله، 2000، ص5).

## الدراسات المرتبطة بالبحث:

من خلال البحث والاستقصاء، تبين للباحثة - حسب معرفتها - دراسات تطبيقية تناولت استخدام نول المنضدة لتصميم تراكيب نسجية مستحدثة تُضفي قيماً جمالية وفنية على مكملات الزينة، وقد انقسمت الدراسات المرتبطة بالبحث الحالي إلي ثلاث محاور وهم كالتالي:-

## المحور الأول: الدراسات المرتبطة بالتراكيب والتقنيات النسجية

## 1. دراسة الأمير الفونس بطرس 1986م:

تناولت هذه الدراسة النسيج السادة والتقنيات اليدوية الخاصة بتشكيل السداء واللحمة والسداء المضاف، وتوصل الباحث في دراسته إلى أن الجماليات التشكيلية النسجية تُعتبر مدخل مهم للتعبير عن المصنوعات النسيجية المبتكرة.

## 2. دراسة كريمة محمود المنسي 2008م:

تناولت هذه الدراسة الأسس البنائية لبعض التراكيب النسجية المركبة بأسلوب يدوي والاستفادة منها فنياً وجمالياً، كما طرحت الدراسة برنامج تدريبي لتدريس النسيج اليدوي لطلاب التربية الفنية.

### 3. دراسة رجب السيد سلامة حسن 2019م:

تناولت هذه الدراسة أهمية الاستفادة من الجماليات التشكيلية للتركيب النسجية لإثراء بناء تشكيلي منسوج يُحافظ على قيمه الفنية والجمالية، وبما تضيفه الأبعاد التشكيلية بتنوع أشكالها واستخداماتها في صنُع أرقى المنسوجات.

#### المحور الثاني: الدراسات المرتبطة بنول المنضدة

### 1. دراسة حنان عبد العظيم العيسوي 2020م:

تناولت الدراسة دور نول المنضدة في إلهام طلاب التربية الفنية لإنتاج نسجيات يدوية مبتكرة ذات قيم فنية وجمالية، من خلال التوظيف بين الشريط النسجي والحبال. وتوصلت إلى أن نول المنضدة يُعد مصدرًا لإبداع زخارف متنوعة باستخدام أنظمة لقي مختلفة على أنوال يدوية.

### 2. دراسة إيمان عابدين مصطفى موسى 2010م:

ركزت الدراسة على أهمية نول المنضدة اليدوي كأداة تساعد الطلاب في إنتاج نسجيات مبتكرة. وأوضحت الدراسة دور الخامات غير التقليدية، خاصة قصاصات الأقمشة، في تحقيق نسجيات معاصرة تتميز بالقيم الفنية والجمالية عند استخدامها مع التركيب النسجية الممتدة.

#### المحور الثالث: الدراسات المرتبطة بمكملات الزينة

### 1. دراسة نادية خليل محمود 1983م:

وتهدف الدراسة إلي التعرف علي أثر مكملات الزينة في العصرين العباسي والفاطمي حيث يعتبران من أزهى العصور الإسلامية التي ازدهرت فيها شتى أنواع الفنون ومن بينها فن مكملات الزينة، وتناولت الزخارف والخامات التي استخدمت في صناعة مكملات الزينة في هذين العصرين إضافة إلي دراسة الأنواع المختلفة لمكملات الزينة في كل منهما.

## الإطار النظري

## التعريف بنول المنضدة

النول هو الأداة الأساسية لإنتاج المنسوجات، وقد تنوعت أشكاله منذ القدم وارتبطت بأنواع نسيجية محددة. رغم إمكاناته، تراجع استخدامه حاليًا، مثل نول الكروت (الألواح). وظهرت المنسوجات في الحفريات منذ عصور ما قبل التاريخ كالعصر الحديدي والبرونزي (الشيخ، وسلامة، 2017، ص5).

"نول المنضدة هو النوع الذي يحتوي على الدرأ. والدرأ عبارة عن إطار خشبي أو معدني يحتوي على عدد معين من النير سواء الخيط أو المعدن وذلك لتمير مجموعة معينة من خيوط السداء بها، والتحكم في رفع الدرأ من عدمه لتكوين الشكل المراد تنفيذه على القماش" (عبد الجواد، 1997، ص 19).

"وكما في الشكل (1) نول المنضدة يتميز بحجمه الصغير، حيث لا يتجاوز عرضه 75 سم ويوضع على منضدة. يتكون من أسطوانتين للسداء والقماش، مع نظام للحفاظ على الشد، وقد يحتوي على أسطوانتي سداء لعمل وبر في القماش. يضم عادةً أربع درأت وقد يصل إلى ستة عشر، تتحكم كل منها في عدد معين من خيوط السداء، وترفع بواسطة رافعات. تُغذى اللحمة باستخدام مكوك النسيج، ويتم دمج الخيوط بمشط يُدفع باليد. يُستخدم النول في التعليم، إنتاج عينات، وبعض استوديوهات الخياطة لإنتاج قماش يناسب التصاميم المطلوبة" (شرف، 2019).



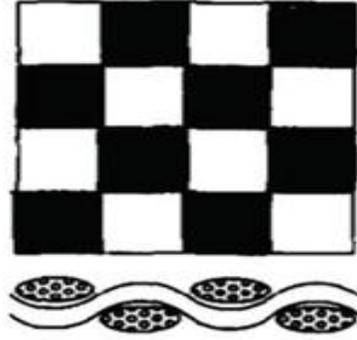
شكل (1) نول منضدة ذو 8 درات يعمل بالروافع الأمامية

## الأساليب والتقنيات النسيجية المستخدمة في تجربة البحث:-

اعتمدت الباحثة عمليًا على تطبيق نوعين من الأساليب والتقنيات النسيجية، وهما "السادة" و"المبرد"، اللذان يتجان تحقيق تأثيرات ملمسية وزخرفية متنوعة. فيما يلي توضيح لكل منهما (العسيلي، 2013، ص 706 - 707):

## 1. النسيج السادة 1/1: Plain Weaves

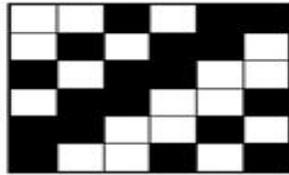
النسيج السادة هو أحد أقدم وأبسط التراكيب النسجية التي عُرفت منذ مصر القديمة، وهو أول المنسوجات التي استُعملت قديماً لسهولة الحصول علي بأقل الجهد والإمكانات، حيث يُمثل أبسط أنواع التعاشق بين خيوط السداء و اللحمة ويتكون تكرار هذا النوع من المنسوجات من خيطين سداء و خيطين لحمة كما في الشكل (2).



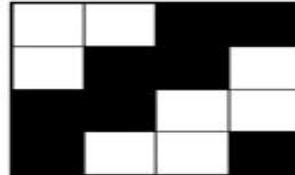
شكل (2) نسيج سادة 1/1

## 1. النسيج المبردي Twill Weave:-

يتميز نسيج المبرد بمظهره الفريد وتأثيره الملمسي الناتج عن طريقة بنائه، حيث تظهر خطوط مائلة بزوايا متفاوتة الواضح. يُعد "مبرد 2/1" أبسط أنواع نسيج المبرد، ويتكون من ثلاثة خيوط من السدى وثلاثة من اللحمة. كما يوجد "مبرد 2/2" المنتظم، الذي يستخدم أربعة خيوط للسدى وأربعة للحمة. بالإضافة إلى ذلك، يوجد "المبرد غير المنتظم"، الذي يتميز بتفاوت البسط والمقام، مما يضيف تنوعاً إضافياً على النسيج.



شكل (4) نسيج مبرد 2/2

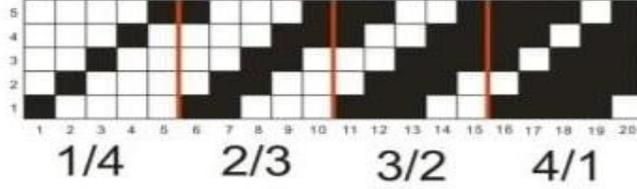


شكل (3) نسيج مبرد 2/1

## أنواع النسيج المبردي:

### 1. المبرد المظلل Shaded Twill:

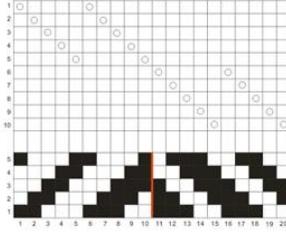
يتكون هذا النوع من النسيج عن طريق دمج مجموعة من التراكيب المختلفة لنسيج المبرد في قطعة واحدة، مما يخلق تأثيراً ظلياً يظهر بشكل تصاعدي أو تنازلي على النسيج.



شكل (5) نسيج المبرد المظلل

## 2. المبرد الطردي العكسي Feathered Twill:

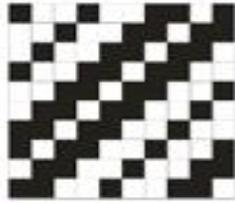
يعد هذا النوع من أكثر أنواع المبراد استخدامًا في الأعمال النسجية، حيث يتم تنظيم اتجاه خطوط المبرد بحيث تسير جميع الخطوط في اتجاه معين (مثل اليمين) لفترة معينة، ثم يتم عكس الاتجاه لتسير الخطوط في الاتجاه الآخر (مثل اليسار).



شكل (6) نسيج المبرد الطردي العكسي

## 3. المبرد المركب Complex Twill:

ينتج هذا النوع من المبرد عن إضافة تركيب نسجي بسيط أو أكثر إلى النسيج المبرد الأساسي، بهدف الحصول على تأثير وشكل مميز يختلف عن النسيج المبرد العادي. يمكن أن تكون الإضافة في اتجاه خطوط المبرد أو عكس اتجاهها.

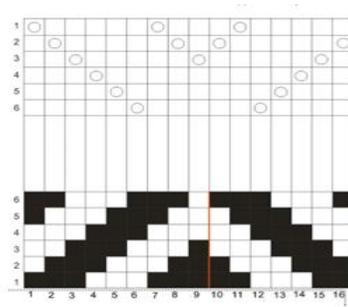


شكل (7) نسيج المبرد المركب

## 4. المبرد المكسر

يتسم هذا النوع من المبرد بتداخل خطوط التكرير، التي يمكن أن تكون في نفس اتجاه المبرد أو عكسه. يتم تحقيق ذلك من خلال تحريك مجموعة من الخيوط بالطريقة المعتادة، يليها تقاطع مجموعة أخرى من الخيوط، قد تكون مساوية لها في العدد أو أكثر أو أقل، وبالاتجاه نفسه أو الاتجاه المعاكس. على سبيل المثال، يمكن أن يكون هناك تكرارات

متنوعة مثل مبرد مكسر 2/2، أو تكرار مبرد مكسر 3/3، أو مبرد مكسر 3/4، أو تكرار مبرد مكسر 5/5، مما يتيح تنوعًا كبيرًا في التراكيب والتأثيرات النهائية.



شكل (7) نسيج المبرد المكسر

### أشكال توضيحية من ممارسات الباحثة



## التعريف بمكملات الزينة ودراستها في ضوء الرؤى المستحدثة.

"تُعرف مكملات الزينة بأنها العناصر التكميلية التي تُضاف لتحسين المظهر وإضفاء لمسة من الجمال والتميز، ويُطلق عليها بالإنجليزية مصطلح (Accessories)، بينما يشير مفردتها (Accessory) إلى العنصر الفردي منها. وتُعد هذه المكملات وسيلة لإكمال التصميم أو المظهر وجعله أكثر تكاملاً وجمالاً، كما تُعرف الزينة بمصطلح (Ornament) في اللغة الإنجليزية، تضيفي البهجة والفخر على الأشياء. وفي اللغة العربية، تعني "الزينة" كل ما يزين الشيء ويمنحه السرور، مما يجعل هذه المكملات تعبيراً عن الذوق والجمال" (نخلة، 2003، ص31).

"وقد اتجه المصممون في العصر الحديث في صياغة أفكارهم بطرق تعتمد بشكل كبير علي الطرز الحديثة المبتكرة التي تتناسب مع مكملات الزينة، مستتدة علي أسس ومعايير مدروسة، تشمل: البساطة في الشكل، توافر المواد، الإبداع في الخيال، والانسجام بين العناصر. هذه العناصر مجتمعة تُسهم في إضفاء طابع فريد وشخصية مستقلة على التصميم، مما يجعله عملاً فنياً مميزاً يعكس رؤية المصمم وإبداعه" (نخلة، 2018، ص46).

## العوامل التي تؤثر علي الشكل النهائي لمكملات الزينة:

ولكي يتمكن المصمم من تصميم مكملات الزينة بشكل متكامل ومثالي، يجب أن يكون علي دراية كاملة بالعوامل والأسس التي تؤثر في الشكل النهائي لمكملات الزينة، ومن أبرز هذه العوامل ما يلي:-

1. القيم الجمالية: من السمات الأساسية في تصميم مكملات الزينة، حيث تتجلى جمالية أي عمل فني من خلال تحقيق التناسق بين عناصره المختلفة، حيث يتم اختيار العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر بعناية لضمان ترابطها وانسجامها. يتم ذلك عبر مراعاة الأسس الإنشائية التي تسهم في بناء تصميم متكامل، مثل التناسب، الترابط، الإيقاع، الاتزان، والوحدة، مع التركيز على الملاءمة الوظيفية لكل عنصر ضمن التصميم (ماضي، 2013، ص541).
2. المواءمة الوظيفية: تعد المواءمة الوظيفية من العوامل الأساسية لنجاح تصميم مكملات الزينة، حيث تعتمد على تحقيق التوافق بين الوظيفة الجمالية والوظيفة العملية للمكمل، بما ينسجم مع الغرض المصمم لأجله. فالقيم الجمالية وحدها لا تكفي لضمان نجاح العمل الفني، بل يجب أن تكون متكاملة مع الجوانب الوظيفية والنفسية لتحقيق التصميم المثالي (جلال، 2007، ص167).

## ويمكن تقسيم مكملات الزينة إلي نوعين:-

أولاً: مكملات متصلة: وهي المتصلة الثابتة بالملبس ولا تنفصل عنها، أي إنها تُضاف إلي القطعة الأساسية كحلي سواء أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل (السوست - الكبش - الشرائط الزخرفية - الأزرار - الخطاف - الشراشيب - الدانتيل - البيه - الكف - الريش والتطريز) (النوي، 2020، ص91).

ثانياً: مكملات منفصلة: وهي القطع التي يُمكن إضافتها أو إزالتها بسهولة من القطعة الأساسية، مما يُضفي عليها مزيداً من الأناقة والجاذبية، وقد تنوعت مكملات الملابس المنفصلة عبر العصور لتشمل عناصر مختلفة مثل: (حقائب اليد، الأحزمة، الأحذية، الجوارب، الإشارات، اغطية الرأس، الشابوه، القفازات، الشال، الحلي والمجوهرات، الورود الصناعية) (خليل، 1999، ص 5).

## أهمية مكملات الزينة:

"تأتي أهمية مكملات الزينة من كونها تُعد عنصر أساسياً يُضفي لمسة مميزة علي المظهر العام، كما أنها تعكس الذوق العام للشخص وتُساهم في إضافة بُعد جمالي للأزياء، وتتجلي أهميتها في النقاط التالية:-

1. تضيف مكملات الزينة لمسة من البريق والجاذبية للمظهر العام.
2. تمنح الشخص لمسة نهائية تميز مظهره وتجعله أكثر تكاملاً.
3. تعزز من قيمة القطعة الرئيسية بشكل اقتصادي، مما يجعل الشخص يبدو وكأنه يمتلك العديد من الأزياء من خلال التبديل والتغيير في المكملات.
4. تحول القطعة الأساسية من مظهر بسيط إلى مظهر أنيق وفخم" (رأفت، دسوقي، 2020، ص295).

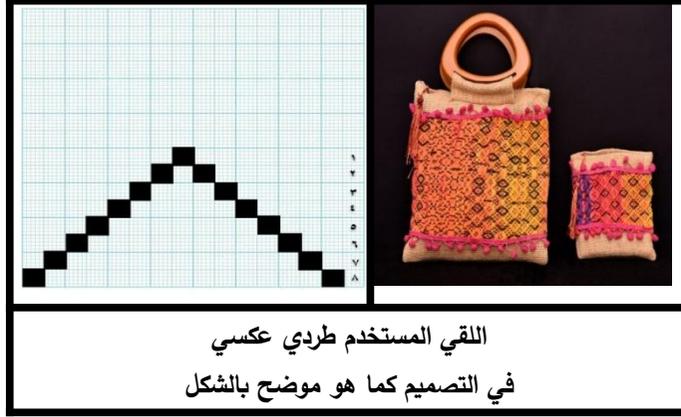
## معايير اختيار مكملات الزينة:

"يُعد اختيار مكملات الزينة من الخطوات المهمة لإكمال إطلالة الشخص، إذ تمنح اللمسات الأخيرة التي تضفي جمالاً وأناقة على المظهر العام. لكن اختيارها يتطلب بعض الدقة والاهتمام لضمان الحصول على أفضل تأثير:-

1. يجب أن تكون ملائمة للملبس وألا تحتوي على مبالغة.
2. ضرورة التناسق بين الحجم والألوان.
3. أن تكون من خامات عالية الجودة ومناسبة للشخص وجذابة.
4. يجب أن تتناغم مع ألوان الملبس والبشرة.
5. اختيار خامات ذات جودة عالية وتشطيبات متقنة" (عثمان، وعلي، 2022، ص155).

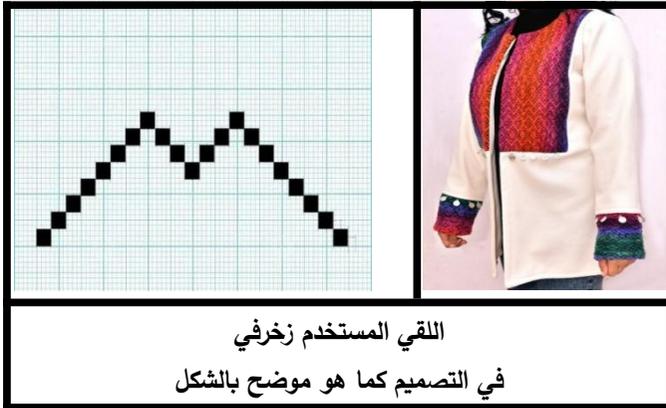
## الإطار التطبيقي: التطبيقات العملية للباحثة

## المنتج الأول



اسم المنتج	حقيبة يد نسائية - محفظة يد نسائية
مقاس المنتج	27 × 27 سم - 15 × 15 سم
الألوان المستخدمة	البنفسجي بدرجاته - أزرق - أصفر - أسود - برتقالي
الخامات المستخدمة	أيادي خشبية - خيوط (صوف - قطنية - زخرفية) - ابرة تنبيت - مادة لاصقة - الخيش الطبيعي - سوستة
الأساليب والتقنيات	السادة 1/1 ، (التركيب النسجي المبرد بأنواعه)
وصف وتحليل المنتج	المشغولة النسجية عبارة عن قطعة منسوجة باستخدام نول المنضدة ذي الثماني درأت، وتتألف من جزئين: حقيبة يد نسائية كبيرة مربعة الشكل بأيدي خشبية تحتوي على جيب داخلي، ومحفظة يد صغيرة. صُممت كل منهما بأسلوب معاصر، واعتمدتا علي درجات لونية متناغمة وتصميم هندسي قائم على أشكال مثلثية ومعينات وخطوط منكسرة بألوان متجانسة. أضفى هذا التناغم إيقاعاً وانسجاماً بصرياً، مع حلول تشكيلية جديدة من خلال دمج بقايا القماش بألوان متنوعة وخامات أخرى لإبراز الشكل العام للمشغولة بشكل مبتكر وحديث.

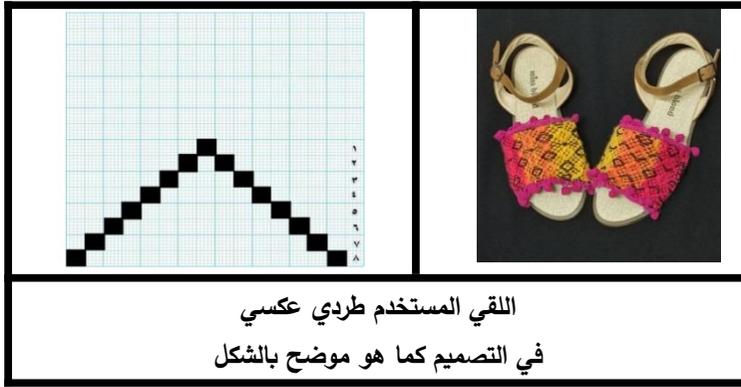
## المنتج الثاني



اللقي المستخدم زخرفي  
في التصميم كما هو موضح بالشكل

اسم المنتج	جاكت
مقاس المنتج	75 سم × 38 سم
الألوان المستخدمة	الأحمر - الأخضر - البنفسجي بدرجاته
الخامات المستخدمة	قطعة قماش من الجوخ - خيوط صوف - قطن - زخرفية - إبر تثبيت - اكسورات (عملات معدنية)
الأساليب والتقنيات	السادة 1/1 ، (التركيب النسجي المبرد بأنواعه)
وصف وتحليل المنتج	المشغولة النسجية عبارة عن جاكيت بأكمام ورقية دائرية يصل طوله إلي قبل الركبة وتم عمل القطعة النسجية بدقة علي نول المنضدة نو الثماني درأت، القطعة النسجية مستوحاة من التصميمات الهندسية، تم استخدام درجات لونية متناعمة تضيف جاذبية بصرية، ثم فصلها علي النول بشكل جيد دون التأثير علي التركيب النسجي مع العملات المعدنية التي عززت من جمال التصميم ومنحه طابعاً عصرياً مميزاً.

## المنتج الثالث



اسم المنتج	حذاء نسائي مزخرف
مقاس المنتج	38
الألوان المستخدمة	الأصفر - الوردي - البرتقالي بدرجاته
الخامات المستخدمة	قماش منسوج يدويًا - جلد طبيعي - خيوط زخرفية
الأساليب والتقنيات	السادة 1 / 1 ، (التركيب النسجي المبرد بأنواعه)
وصف المنتج	المشغولة النسجية عبارة عن حذاء نسائي عصري مزين بقطعة قماش منسوجة يدويًا باستخدام نول المنضدة ذو الثماني درآت، تم تصميم القطعة النسجية بأسلوب هندسي مبتكر مع ألوان متناغمة مثل الأصفر، الوردي، والبرتقالي، مما أضفى جاذبية بصرية وحيوية على التصميم. تم تثبيت القطعة بحرفية على قاعدة الحذاء الجلدية لضمان المتانة والجودة، مع إضافة تفاصيل زخرفية مبتكرة مثل الحواف المزينة بخيوط زخرفية صغيرة. التصميم يدمج بين الطابع التراثي والمظهر العصري ليمنح الحذاء لمسة فريدة وجذابة.

## نتائج البحث

1. نول المنضدة يُعتبر أداة مرنة يمكن استغلالها لتطوير منتجات تحمل قيمًا وظيفية وجمالية معًا.
2. أن دمج خامات حديثة وتقنيات مبتكرة مع نول المنضدة يُعزز من جودة المنتجات ويمنحها طابعًا عصريًا.
3. أسفرت الممارسات التجريبية عن تصميم مكملات زينة متينة ومستحدثة، تجمع بين الجمال والعملية في الاستخدام.
4. ساهم استخدام الألوان والتراكيب النسجية المبردية المتنوعة في تحقيق تأثيرات بصرية وجمالية فريدة، مما يفتح آفاقًا جديدة للتصميم النسجي اليدوي.
5. أظهر البحث أهمية الحفاظ على التراث الحرفي المتمثل في نول المنضدة مع تطويره ليتماشى مع احتياجات السوق الحديث.

## توصيات البحث

1. تشجيع المصممين والفنانين على استخدام نول المنضدة كأداة إبداعية لإنتاج مكملات زينة مبتكرة ومتميزة.
2. توفير ورش عمل تدريبية للتعريف بتقنيات استخدام نول المنضدة، مع التركيز على دمج الخامات والأساليب الحديثة.
3. دعم الأبحاث والممارسات التجريبية التي تستهدف تطوير الحرف اليدوية التقليدية بما يلبي احتياجات السوق المعاصرة.
4. توثيق التقنيات الجديدة المُستخدمة مع نول المنضدة ونشرها كمرجع للمهتمين بتطوير التصميم النسجي اليدوي.
5. تعزيز التعاون بين المصممين وأصحاب المشاريع التجارية لتطوير منتجات مستوحاة من نول المنضدة وترويجها كمنتجات تراثية ذات طابع عصري.

## المراجع

## 1. الكتب العربية

- إسحاق، هند فؤاد (2017). فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- خليل، نادية محمود (1999). مكملات الملابس الإكسسوار فن الأناقة والجمال، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى.
- الشيخ، سامية أحمد (2017). التشكيل الفني في النسيجيات، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- الشيخ، سامية احمد الشيخ، وسلامة، سارة احمد (2017). التشكيل الفني في النسيجيات، دار الكتاب الحديث، جامعة حلوان.

## 2. الرسائل العلمية

- أبو الحسن، صفاء علي بيومي (2000): رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدي طلاب كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير.
- بريك، منصور سليمان (2009): فعالية برنامج كمبيوتر تعليمي في تعلم غرزة التطريز اليدوي، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- بطرس، الأمير الفونس (1986): "التشكيل الفني باستخدام التراكيب النسجية البسيطة"، رسالة ماجستير - غير منشورة-، كلية التربية الفنية، حلوان.
- جلال، هبه عاطف (2007). "توظيف تقنيات التشكيل المعدني في عمل حلى معدنية لتصميمات مستوحاة من الرؤية المجهرية للخلية النباتية"، رسالة ماجستير - غير منشورة -، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- خليل، نادية محمود محمد (1983). دراسة أثر مكملات الزينة علي الأزياء في العصر الإسلامي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج، القاهرة.
- عبد الجواد، جمعة حسين (1997). تطوير نول المنضدة لإستيعاب توليفات جديدة من التقنيات الوبرية والتراكيب النسجية الزخرفية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- فخري، محمد هاني احمد (1985): "استنباط نسيجيات جديدة باستخدام أسلوب الزردخان على نول المنضدة"، رسالة دكتوراه - غير منشورة-، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- المنسي، كريمة محمد (2008): "الاستفادة من بعض تقنيات التراكيب النسجية لإثراء القيم السطحية للمشغولة النسجية لدى طلاب التربية الفنية، رسالة ماجستير - غير منشورة-، كلية التربية النوعية، المنصورة.
- نخلة، وجدي رفعت فريد (2003): "استحداث معالجات لونية لخامات العظم والقرن والخشب وتوظيفها جماليا في تشكيل مكملات زينة"، رسالة دكتوراه - غير منشورة-، كلية التربية الفنية، جامعة عين شمس.

### 3. الأبحاث والدوريات

- أبو زيد، مي محمد إبراهيم (2013). دراسة لبعض المشكلات التطبيقية والتنقيية بمادة النسيج، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، (ع13).
- العسيلي، أسماء محمد إبراهيم (2013). المزج بين جماليات النظم البنائية النسيجية وتقنيات زخرفة السطح لاستحداث قيم جمالية وفنية مضافة للسطح الخزفي، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، (ع31).
- حسن، رجب السيد سلامة حسن (2019): "دمج وتطوير التراكيب النسجية كمدخل لإثراء المعلقة المنسوجة". مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، (ع5).
- حمدي، فاطمة بنت حسين (2021). استحداث تصميمات معاصرة لمكملات الزينة في مجال الصناعات المكملة تحقيقاً لرؤية المملكة 2030. مجلة التصميم الدولية، مج 11، (ع4).
- رأفت، هديل حسن، ودسوقي، هبه عاصم (2020). "استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاه من الفن النوبي"، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج (8)، (ع28).
- عبد الله، إيناس عصمت (2000). أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة. المؤتمر العلمي الدوري الرابع. كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- عثمان، مروة محمود جلال، وعلي، مروة زكريا (2022). "التكامل بين مكملات الملابس الخزفية والتصميم الطباعي كروية تصميمية مستحدثة في ملابس السيدات"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مج 9، (ع4).
- العيسوي، حنان عبد العظيم عيسى (2020): "التوليف بين الشريط النسجي والحبال كمدخل لإثراء النسيجيات اليدوية على نول المنضدة"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، المنوفية، ج 1، (ع 23).

-ماضي، نجلاء محمد أحمد (2013). "الإستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكوروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة"، مجلة بحوث التربية والنوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، (ع31).

-موسى، إيمان عابدين مصطفى (2010): "استحداث نسجيات مبتكرة علي نول المنضدة من بقايا الأقمشة باستخدام التراكيب النسجية الممتدة كمدخل لإثراء القيم التشكيلية"، مجلة كلية التربية النوعية، كلية التربية الفنية، جامعة بور سعيد، مج 1.

-النبوي، صافيناز محمد (2020). "إعادة تدوير مكملات الملابس الثابتة وتوظيفها لإثراء فن الحلي"، البحث منشور في مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج 6، (ع 31).

-نخلة، وجدي رفعت فريد، محمد، حسام الدين مصطفى، وصديق، سحر صالح صادق (2018). القيم الفنية والأساليب التقنية للخياط والإفادة منها في عمل مشغولة فنية مبتكرة، دراسات في التعليم العالي، (ع14).

#### 4. المواقع الإلكترونية

-شرف، أسامة عبد المنعم عبد الحلیم (2019): أنواع النسيج اليدوي (الجزء الأول)، تم النشر في فبراير 2019، تم الاطلاع عليه في 15 سبتمبر 2023.  
<https://shaaraf.com/ar/2019/02/23/weaving-loom-part-1>

-الموسوعة العربية (د.ت). الصناعات النسيجية، مقال منشور، يمكن الوصول إليه:  
<https://arab-ency.com.sy/ency/details/7135/12>

## **Table loom textiles as an entry point for the development of decorative supplements**

### **Abstract: -**

The world is witnessing a remarkable development in the technologies used in the artistic and industrial fields, which allows wide possibilities for artists and designers to invest these technologies in creating innovative products, the "table loom" is one of the traditional tools with the potential that can be adapted with innovative methods to provide decorative supplements that carry Advanced Functional and aesthetic values.

This research aims to explore the technical and aesthetic potential of the table loom, and how to use it in modern ways to produce decorative supplements, the research relied on experimental practices to take advantage of the potential of the traditional hand loom, while integrating modern materials and various methods of employment. The study found that the use of table loom techniques contributes to the development of decorative supplements that combine function and beauty, as it enhances durability, highlights aesthetic and functional values.

the research provides an updated vision of hand-woven design, which enhances its role as one of the art that can be developed according to the needs of the market and society.

### **Keywords:-**

**Table loom, creation, decorative accessories**