مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly
South-South Dialogue

الإفادة من إدخال تقنيات التطريز لاستحداث معلقات نسجية

The benefit of the introduction of embroidery techniques to create pendants

بحث مقدم من

الباحثة / ياسمين مجدى أحمد عبد الرحيم

باحثة ماجستير تخصص (النسيج اليدوى) قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعه أسيوط

أ.د/هالة صلاح الدين عبد الستار — أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

أ.م.د/رانيا رجب عبد المعبود — أستاذ النسجيات اليدوية المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

المجلد الثامن – العدد 24 – يناير 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229 **O - ISSN: 3009-6014**

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://hgg.journals.ekb.eg/

العنوان: كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط – جمهورية مصر العربية

العنوان : كلية التربية النوعية –شارع النيل – أسيوط
Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut
فاكس / مباشر : Office / Fax 088/2143535
تليفون : Tel 088/2143536
موبايل : Mob 01027753777
Print ISSN: 2535-2229
On Line ISSN: 3009-6014
https://hgg.journals.ekb.eg

الإفادة من إدخال تقنيات التطريز لاستحداث معلقات نسجية

مستخلص البحث:

وتعتبر صناعة المنسوجات من أقدم الصناعات النسجية نظراً لحاجة الأنسان في العصور المختلفة لحماية ووقاية نفسه من العوامل الطبيعية حيث استخدم فراء وجلود بعض الحيوانات في الملبس ولفرش الأرضيات ثم فكر الأنسان في نسج أنواع من القش والألياف النباتية ثم تطورت إلى استخدام ألياف الكتان في صنع أقمشة خفيفة للملبس وأقمشة سميكة لغرض فرش الأرضيات.

ويعتبر التطريز من أهم الفنون الجميلة والدقيقة التى عرفها الإنسان والتى لحقت بصناعة النسيج منذ القدم وهو احد الفنون المرتبطة ارتباطاً وثيقا بالخامة التى يتعامل معها والذى أصبح له دور كبير في زخرفة الأقمشة عن طريق التطريز اليدوى.

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهى الاستفادة من بعض غرز التطريز المختلفة مثل الحشو،العقدة الفرنسية، والسلسلة، وإدخالها على فن النسيج اليدوى المتمثل فى التراكيب النسجية البسيطة المتمثلة فى النسيج السادة ومشتقاته والتقنيات التابعة لكلاً منهما ونسيج المبرد ومشقاته، وبعض التقنيات النسجية الأخرى مثل السوماك، واللحمات الحرة فى استحداث معلقات نسجية.

الكلمات المفتاحية:

معلقات نسجية ، تقنيات التطريز ، الإيتامين.

مقدمة البحث:

"يعد ميدان التربية الفنية من أكثر الميادين اتساعا لممارسة التجريب للوصول إلى حلول جديدة للمشكلات الفنية والجمالية التى تواجه العملية التعليمية ".**(عبد الستار،هالة صلاح الدين،2007م،ص3)**

"والتجريب في الفن هو معالجة خامة معينة حيث يجتهد الفنان في تطويعها ،لتعطى له العديد من التأثيرات الملمسية ،وذلك يأتى من خلال التجريب على الخامات المختلفة ،سعياً للوصول إلى تقنيات وتأثيرات ملمسية جديدة ومبتكرة وذات رؤى فنية مستحدثة ".**(سيد،داليا عبد العزيز،2012م،ص3)**

"ومن هنا ظهرت أهمية التجريب بصفة عامة في مجالات الفن التشكيلى ومن بينها مجال النسجيات اليدوية لإنتاج أعمال فنية نسجية متميزة ذات فكر تجريبي تتحقق من خلالها قيم فنية وجمالية في المنسوجة اليدوية ،ونتيجة لهذه الإنطلاقة الفكرية نحو التجريب والتجديد ،تطورت أساليب الأداء في العمل النسجي اليدوي الحديث من حيث التقنيات والخامات والأدوات للتعبير عن رؤية تشكيلية معاصرة".**(عبد الستار،هالة صلاح، 2007م)**

"وتعتبر صناعة المنسوجات من أقدم الصناعات النسجية نظراً لحاجة الأنسان في العصور المختلفة لحماية ووقاية نفسه من العوامل الطبيعية حيث استخدم فراء وجلود بعض الحيوانات في الملبس ولفرش الأرضيات ثم فكر الأنسان في نسج أنواع من القش والألياف النباتية ثم تطورت إلى استخدام ألياف الكتان في صنع أقمشة خفيفة للملبس وأقمشة سميكة لغرض فرش الأرضيات والغطاء".**(عبد المعبود،رانيا رجب،2012م،ص5)**

"إن فن المنسوجات من أقدم الفنون التطبيقية التى نشأت مع الأنسان ،منذ أن عرف الأنسان المنسوجات واستخدامها في شئونه المختلفة ،لم يقف بها عند حد المنفعة والجمال الفنى".**(عبد الستار،هالة صلاح الدين،2009م،ص4)**

"ويعتبر التطريز من أهم الفنون الجميلة والدقيقة التى عرفها الإنسان والتى لحقت بصناعة النسيج منذ القدم وهو احد الفنون المرتبطة ارتباطاً وثيقا بالخامة التى يتعامل معها والذى أصبح له دور كبير في زخرفة الأقمشة عن طريق التطريز اليدوى ".**(محمد،شيماء عشرى،2017م،ص70)**

و"فن التطريز من اوائل الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان منذ القدم فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تإثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة لذا فهو ملحق بصناعة النسيج".**(على،رهام أحمد،2017م،ص80)**

"التطريز هو فن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة ابره خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعا لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية وخيوط حريرية وخيوط صوفية وخيوط ذهبية".**(محمد،شيماء عشرى، 2017م)**

وينقسم التطريز إلى تطريز على القماش ويسمى بالتطريز الحر لأنه يتيح حرية تنفيذ التصميم في أى جزء منه ،وهناك التطريز على الايتامين أو الكنفاه الذى به ثقوب وأيضا يعتمد على عدة غرز ،وهو أسهل في التنفيذ لأن الثقوب الموجودة به تساعد في تنفيذ الغرز عن طريق تمرير الإبرة منها".**(مرزوق،ابراهيم،2009م،ص3)**

وتعددت أنواع الزخارف وأساليب التطريز عبر العصور حيث كانت تنفذ بعناية وأسلوب زخرفى يراعى فيه تحقيق الناحية الجمالية والنسب في شكل زخارف ورموز وحروف الكلمات واستعملت فيها عدة أنواع من الغرز مثل غرزة الفرع– غرزة السلسلة– غرزة الحشو ،غرزة رجل الغراب، غرزة العنكبوت، غرزة العقدة الفرنسية، غرزة قشر السمكة.

إن لكل خامة خصائص فريدة تتمتع بها ،ولها العديد من الصفات المميزة لها ،ولذلك وجب وضعها في المكان المناسب من العمل الفنى الذى يستمد قيمته الفنية من قيمتها كخامة ،وتنظيمها مع باقى الخامات لتحدث جميعاً تآلفاً وانسجاماً أساسه التنوع مابين المفردات التشكيلية مما يضيف قيماً جمالية للعمل النسجى.

"ولقد تطور الشكل النسجى في النصف الثانى من القرن العشرين تطوراً في شكله ومضمونه وفلسفة بنائه ،فكان الاهتمام من وراء هذا التغير ،هو تحقيق قيم فنية مضافة للعمل النسجى الفنى ،الذى تحول من الصنعة والنمطية إلى الابتكار والإبداع في التشكيل ،والتعبير عن تكوينات نسجية تتميزبالإبداع والفرادة للعمل اليدوى ،إلى أشكال مستحدثة تتناول حلولاً عديدة لصياغة الشكل النسجى ،فالتطورات في ملامح الشكل النسجى مرت بمراحل عديدة من الصياغات التشكيلية التى أثمرت عن نتاج فكرى متنوع ،لإضافة مداخل لإبداعات النسيج اليدوى ،ويأتى ذلك من خلال التكشف الجديد لأساليب تشكيلية تتسم بالمرونة في التعامل مع الخامة والتقنية النسجية".**(إسحق،هند فؤاد،2017م،ص97)**

"ومع التطور الطبيعى الذى حدث في الخامة والتقنية واستخداماتها عبر العصور ، والتقدم الفكرى للفنان والنساج كان لابد أن تتحصر النمطية لأداء العمل النسجى ،ليسيطر الإبداع والفكر الحر لاستحداث تشكيلات فنية لها طابع جديد ".**(إسماعيل،إسماعيل شوقى،2001م،ص100)**

أما التراكيب والأساليب والتقنيات النسجية فهى تتميز بثراع تأثيراتها الجمالية وما تحققه بالمعلقة النسجية من قيم لونية وملمسية عالية سواء ما كان من هذه الأساليب النسجية متعلقاً بمتغيرات خيوط السداء أو بمتغيرات خيوط اللحمة أو التأثيرات الناتجة من متغيراتهما معاً، مما يتيح الفرصة للباحثة لاستثمار هذه المعطيات التشكيلية والجمالية والاستفادة والمزاوجة بينهما وبين الإمكانات التصميمية وبعض غرز فن التطريز فى عمل معلقات يدوية يتحقق فيها أقصى ما يمكن التوصل إليه من قيم فنية وجمالية.

"وأعطى لنا الفن الحديث دروساً مباشرة فى التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية والاستجابة لإدخال خامات جديدة يمكن بالعين المجردة المبتكرة أن تصوغها فى قوالب فنية فيها ابداع وتجديد ليجعل عقلية الفنان متفتحة فى البحث عن خامات بطلاقة وحرية تتيح امكانيات تعبيرية وجمالية جديدة مع اتاحة الفرصة لتزاوج خامات مع خامات اخرى التى تعطى طلاقة وجدية أكثر فى التعبير".**(البسيونى،محمود،1994م،ص93)**

فالمزاوجة بين الخامات فى الفنون"ينتج عنها أعمال تنصهر معاً فى كيان واحد، ويجب أن تكون الخامات التى يتناولها الفنان تعمل على إيجاد إفكار وحلول جديدة"، تمتزج معاً فى كيان فنى متكامل.**(عبد العزيز،مصطفى محمد،2014م،ص20)**

"ومما لا شك فيه أن كثيراً من المجالات الفنية المختلفة باستخداماتها المألوفة فى الواقع عندما تأخذ طريقها الى عالم المجسمات منصهرة فى عملية التعبير تصبح لها وظيفة جديدة وتعيش ايضاً مناخاً جديداً يختلف عن الانطباع الذى تعودنا عليه لوظيفتها ومناخها فى الواقع، وهنا يفاجأ المشاهد بالأبعاد والدلالات الجديدة للخامة فيسير بذلك التفكير وراء اختيار ذلك المجال وعلاقته بالمجال الآخر فى العمل الفنى، ومن هنا تتواجد علاقة جديدة بين المشاهد والعمل الفنى لا تقتصر على مجرد الاستقبال فقط ولكن على الحوار بينهما ".**(عبد المعبود،رانيا رجب،2017م،ص142)**

"وتهدف الإمكانات التشكيلية للمزاوجة بين الفنون إلى ثراء الأعمال الفنية وقيمها التشكيلية وتحولها إلى تحف فنية ذات قيم جمالية عالية، وقد فتحت آفاق جديدة فى عالم الفن التشكيلى فأصبحت المزاوجة بين الفنون مدخل متميز لاستحداث العديد من الأعمال الفنية ذات طابع تشكيلى".**(البسيونى،محمود،2002م،ص209)**

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهى الاستفادة من بعض غرز التطريز المختلفة مثل الحشو،العقدة الفرنسية، والسلسلة، وإدخالها على فن النسيج اليدوى المتمثل فى التراكيب النسجية البسيطة المتمثلة فى النسيج السادة ومشتقاته والتقنيات التابعة لكلاً منهما ونسيج

المبرد ومشقاته، وبعض التقنيات النسجية الأخرى مثل السوماك، واللحمات الحرة فى استحداث معلقات نسجية.

حيث يسعى هذا البحث إلى إيجاد مداخل تجريبية جديدة فى مجال النسجيات اليدوية من خلال الاستفادة من ادخال بعض الأشكال والغرز المستخدمة فى التطريز باعتباره أحد مجالات الفن فى تصميم وتنفيذ معلقات نسجية برؤية تشكيلية معاصرة لتحقيق قيم فنية وجمالية للمعلقة النسجية.

ويهدف البحث إلى دراسة الإفادة من تقنيات فن التطريز لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية، وذلك من خلال استحداث معلقات نسجية مستخدم فيها بع تقنيات التطريز بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية إلى المعلقة بالإضافة إلى الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز باستخدام تقنيات التطريز وفتح آفاق جديدة فى مجال التطريز والخروج عن المألوف ورفع التذوق الفنى خلال المواضيع المختلفة.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث فى السؤال التالى:

كيف يمكن الاستفادة من استحداث معلقات نسجية بالاستفادة من ادخال تقنيات التطريز؟

فرض البحث:

– يمكن استحداث معلقات نسجية من خلال الاستفادة من ادخال تقنيات التطريز (الحشو، العقدة الفرنسية، السلسلة).

أهداف البحث:

1–التعرف على الخواص المختلفة للخامات وما يتحقق منها فى إثراء القيم الجمالية.

2– الاستفادة من تنوع الخامات والغرز والتقنيات التشكيلية الحديثة.

3– التوصل من خلال البحث والتجريب إلى مداخل وأساليب متنوعة من خلال الاستفادة من بعض غرز التطريز فى استحداث معلقات نسجية.

4– الجمع بين تصميمات وتقنيات فن التطريز وفن النسيج فى تصميم وتنفيذ معلقة نسجية برؤية تشكيلية معاصرة.

أهمية البحث:

1– أهمية الكشف عن القيم الجمالية التى تكمن فى المزاوجة بين الخامات المختلفة فى فن التطريز والنسيج اليدوى.

2- أهمية محاولة الكشف عن صياغات تشكيلية جديدة ناتجة عن المزاوجة بين الخامات المختلفة.

3- أهمية الحفاظ على الطرز والأشكال التقليدية للنسيج اليدوى فى إطار استخدام حديث دون أن يفقد طابعه.

4- إتاحة الفرصة للتجريب من خلال التشكيل بفن النسيج وتقنيات التطريز لتحقيق قيم فنية للمعلقة النسجية.

حدود البحث:

1- تقتصر الأعمال النسجية فى التجربة على التصميمات المستمدة من المناظر الطبيعية والأشكال الحرة والهندسية.

2- يتم التجريب بالتراكيب والتقنيات النسجية (السوماك، سادة1/1،مبرد).

3- يتم التجريب باستخدام تقنيات التطريز (الحشو، الفرع، العقدة الفرنسية).

4- تعتمد التجربة البحثية على استخدام خامات (التل، الأطر، الخيوط الصوفية، الخيوط الحريرية، خيط نير للتسدية).

5- التجربة البحثية تجربة ذاتية.

6- ناتج التجربة البحثية معلقات نسيجية.

منهجية البحث:

تتبع الدراسة المنهج الوصفى التحليلى والمنهج شبة التجريبى وذلك من خلال إطارين:

الإطار النظرى:

1- المعلقات النسجية.

2- تاريخ المعلقات النسجية.

3-تاريخ التطريز.

4-أنواع التطريز.

التطريز البرازيلى.

الاطار التطبيقي:

1-التقنيات والغرز المستخدمة فى التطريز.

2- الأعمال الذى يظهر من خلالها كيفية الاستفادة من فن النسيج والتطريز فى استحداث معلقات نسجية.

مصطلحات البحث:

التطريز Embroidery:"أسم أعجمى اشتق من الكلمة الفارسية(طرازيدن) ويقابلها فى اللغة الانجليزية(Embroidery) وفى اللغة الفرنسية(Brodaie) والفعل يطرز أى يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين.**(محمد،شيماء عشرى،2017م،ص70)**

المعلقات النسجية:

اسم المعلق يطلق على "كل ما هو معلق أو متدلى من أعلى إلى أسفل".
(Majdah.maktoob.cpmL/vb/majdah53565/.)

وتعرف أيضاً على أنها "تلك المعلقات اليدوية المنفذة على الأقمشة والتى تعلق داخل إطار أو بدون إطار على الحائط".**(عثمان،أسماء حسين،2019م،ص16)**

الإيتامين:-

"عبارة عن نسيج تتكون فيه خيوط السداء واللحمة من عدد من الخيوط المنسوجة معاً وتترك فيما بينها ثقوب، وهذه الثقوب متساوية والذى يطلق علية أيضاً اسم التابسترى وهو اسم شامل للغرز التكرارية المنتظمة ويختلف حجم الغرز تبعاً لمساحة الثقوب وتبعاً للتكرار المتبع، ويعتمد فى نقل الزخرفة على طريقة العد".**(برهام،مصطفى،نصر،2011م،ص5)**

الدراسات المرتبطة:

1- دراسات مرتبطة بفن النسيج:

أ-دراسة هالة صلاح الدين عبد الستار(2007م)

"الجمع بين تصميمات وتقنيات نسيج التلى والأساليب النسجية الزخرفية كمدخل لاستحداث مشغولات نسجية برؤية معاصرة"

-تناولت هذه الدراسة التسأول التالى ،كيف يمكن الجمع بين التصميمات والتقنيات لفن التلى ولأساليب النسيجية الزخرفية لاستحداث مشغولة نسيجية تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتتحقق بها القيم الفنية والجمالية؟ ،كما تناولت دراسة خصائص وسمات فن التلى كأحد عناصر التراث الشعبى ،والجمع بين تصميمات وتقنيات فن التلى والأساليب النسجية الزخرفية في تصميم وتنفيذ مشغولة نسيجية برؤية تشكيلية معاصرة ،وإيجاد مداخل تجريبية جديدة تثرى فن النسجيات اليدوية ،وتوصلت إلا أنه يمكن الجمع بين زخارف ورموز وتقنية فن التلى وبين الأساليب النسجية فى تصميم وتنفيذ مشغولة نسجية معاصرة ،وأن هناك علاقة إيجابية بين

الافادة من تصميمات وتقنيات نسيج التلى إلى جانب الأساليب النسجية الزخرفية وبين اثراء المشغولة النسجية اليدوية.

وجه الاتفاق: الجمع بين فن التلى وفن النسيج اليدوي أدى إلى الكشف عن علاقات جديدة وحلول إبداعية تثرى مجال النسجيات اليدوية من الناحية الفنية والجمالية وأن الجمع بين فن التلى والأساليب النسجية الزخرفية أدى إلى استحداث مشغولات نسجية برؤية تشكيلية معاصرة.

وجه الاختلاف: بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية المصدر الذى تم الاستلهام منه فالدراسة السابقة تعتمد على فن التلى واستخدام وحدات التلى فى عمل مشغولات نسجية بينما الدراسة الحالية تعتمد على فن التطريز واستخدام غرزالتطريز فى عمل مشغولات نسجية برؤية معاصرة.

وجه الاستفادة :وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى من حيث التعرف على الأساليب النسجية الزخرفية والاستفادة منها فى انتاج أعمال نسجية ذات طابع مميز ،وأن الجمع أو المزاوجة بين فن التطريز وفن النسيج اليدوى أدى إلى الكشف عن علاقات جديدة وحلول إبداعية تثرى مجال النسجيات اليدوية من الناحية الفنية والجمالية.

ب- دراسة رحاب أحمد ذكى(2012م)

"استحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط"

-تناولت هذه الدراسة إمكانية تحقيق صياغات جديدة ترتكز على توظيف بع المنتجات الشعبية سابقة التجهيز كأساس بنائى للمشغولة النسجية الشعبية، وأن استخدام التراكيب والتقنيات، والأساليب النسجية بالإضافة إلى الخامات النسجية يحقق صياغات مستحدثة محملة بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية على تلك الأسطح.

وجه الاتفاق: الدراسة النظرية ودراسة فن النسيج ودراسة الأساليب والتراكيب النسجية لفن النسيج.

وجه الاختلاف: الدراسة السابقة اهتمت بدراسة واستحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط أما الدراسة الحالية تهتم بدراسة فن التطريز ومراحل إعداده والمزاوجة بينه وبين فن النسيج.

وجه الاستفادة: وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى فى التعرف على التراكيب والأساليب والتقنيات النسجية التى تثرى العمل النسجى تشكيلياً.

2- دراسات مرتبطة بفن التطريز:

أ-دراسة رهام أحمد محمد على(2017م)

"فاعلية برنامج تدريبى لتنمية المهارات الابداعية فى التطريز لذوى الاحتياجات الخاصة"

-تناولت هذه الدراسة وضع برنامج تدريبى لتنمية المهارات الإبداعية فى التطريز لذوى الإحتياجات الخاصة (الصم والبكم) فى مجال التطريز اليدوى وذلك لإكسابهم مهارات خاصة بغرض إقامة المشروعات الصغيرة التى تساعدهم على الكسب وبالتالى المساهمة فى القضاء على أساليب الكسب غير المشروعة وتقوى الدافع للإإنجاز وتحقيق الذات.

وجه الاتفاق: دراسة فن التطريز واستخدام غرز وأدواتوخيوط التطريز اليدوى.

وجه الاختلاف: الدراسة السابقة اهتمت بتنمية المهارات الابداعية فى التطريز لذوى الاحتياجات الخاصة أما الدراسة الحالية تهتم بدراسة فن التطريز ومراحل إعداده والمزاوجة بينه وبين فن النسيج.

وجه الاستفادة: وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى فى التعرف على فن التطريز والادوات والخيوط المستخدمة فى فن التطريز.

ب-دراسة عطيات على عبد الحكيم(2014م)

"فعالية برنامج تدريبى لتنمية مهارات التصميم والتطريز وتوظيفها فى الصناعات الصغيرة"

-تقوم هذه الدراسة على إعداد برنامج تدريبى لتنمية المهارات الأساسية لطالبات قسم الاقتصاد المنزلى فى مجال التصميم والتطريز لخدمة الصناعات الصغيرة بهدف إنتاج قطع ملبسية وفنية فى صورة المعلقات والحقائب والتابلوهات من خامات مختلفة ومتوافرة فى البيئة وكان الهدف من هذه الدراسة الارتقاء بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى للطالبات أثناء الدراسة للحصول على طالبات نوعيين أصحاب خبرات ومهارات إنتاجية وإبداعية قادرة على الاندماج فى سوق العمل الحر ومتطلبات العصر من خلال إنتاج أعمال متميزة يمكن الاستفادة منها فى سد احتياجات الجامعة فى المجالات المختلفة.

وجه الاتفاق: دراسة فن التطريز وادواته وغرزه.

وجه الاختلاف: الدراسة السابقة اهتمت بدراسة التصميم والتطريز وتوظيفها فى الصناعات الصغيرة أما الدراسة الحالية تهتم بدراسة فن التطريز ومراحل إعداده وغرزه والمزاوجة بينه وبين فن النسيج اليدوى.

وجه الاستفادة: هذه الدراسة تفيد البحث الحالى فى التعرف على التطريز وغرزه وادواته والخيوط المستخدمة فى فن التطريز.

3- دراسات مرتبطة بالمزاوجة بين المجالات الفنية:

أ-دراسة رانيا رجب عبد المعبود(2017م)

"**تشكيلات نسجية مبتكرة على الأسطح الفخارية الهندسية بالاستفادة من المدرسة البنائية**"

-تناولت هذه الدراسة المزاوجة بين النسيج اليدوى وفن الفخار اليدوى وقامت الباحثة بمحاولة الاستفادة من متغيرات العصر والأفكار والمفاهيم الجديدة فى استخلاص صياغات وحلول تشكيليةجديدة من تكوينات تجمع بين النسيج اليدوى والفخار وذلك من خلال عمل تشكيلات نسجية على الأسطح الفخارية وإيجاد أنماط وأساليب مستحدثة للتعبير، وصياغة الأعمال النسجية بشكل جديد ومتطور، كما أن اختيار الاتجاه والأسلوب من أهم البواعث على التفكير فى ايجاد صياغات تشكيلية متعددة.

وجه الاتفاق: الدراسة النظرية ودراسة فن النسيج ودراسة الأساليب والتراكيب النسجية لفن النسيج.

وجه الاختلاف: الدراسة السابقة اهتمت بالمزاوجة بين النسيج اليدوى وفن الفخار اليدوى أما الدراسة الحالية تهتم بدراسة المزاوجة بين فن النسيج اليدوى وفن التطريز اليدوى.

وجه الاستفادة: وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى فى التعرف على المزاوجة والتعرف ايضاً على التراكيب والأساليب والتقنيات النسجية التى تثرى العمل النسجى تشكيلياً.

ب- دراسة توحيدة الطنطاوى إسماعيل(2006م)

"**المزاوجة بين التراكيب النسجية والرسم على السداء لإثراء المشغولة النسجية بالمرحلة الإعدادية**"

-تناولت هذه الدراسة المزاوجة بين أسلوب الرسم على السداء والتراكيب النسجية البسيطة المتمثلة فى النسيج السادة ومشتقاته، والتقنيات التابعة لكل منهما، ونسيج المبرد ومشتقاته، فسوف تتحقق القيم الملمسية من خلال التراكيب النسجية المختلفة، كما تتحقق إيقاعات حركية

ولونية من خلال أسلوب اللحمة المموجة واختلاف اتجاهات المبارد والتى تظهر أجزاء من السداء (المصبوغ) إلى جانب الرسم على السداء وحيث إن طبيعة البحث تستلزم المزاوجة بين أسلوب الرسم على السداء وبعض التقنيات النسجية الأخرى، فإن الإفادة من كلا الجانبين تستهدف الوصول إلى تحقيق تشكيلات جمالية بالمنتج النسجى، من خلال هذه المزاوجة بين أسلوب الرسم على السداء وبعض التقنيات النسجية البسيطة.

وجه الاتفاق: بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية المصدر الذى تم الاستلهام منه فالدراسة السابقة تعتمد على المزاوجة بين أسلوب الرسم على السداء وبعض التقنيات النسجية والإفادة منها فى تحقيق تشكيلات جمالية بالمنتج النسجى.

وجه الاختلاف: بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية مصدر المزاوجة فى الدراستين مختلف حيث فى الدراسة السابقة تعتمد المزاوجة بين أسلوب الرسم على السداء وبعض التقنيات النسجية والإفادة منها فى تحقيق تشكيلات جمالية بالمنتج النسجى، بينما الدراسة الحالية تعتمد على المزاوجة بين الأساليب النسجية وفن التطريز واستخدام غرررز التطريز فى عمل مشغولات نسجية برؤية معاصرة.

وجه الاستفادة: وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى من حيث التعرف على الأساليب النسجية الزخرفية والاستفادة منها فى إنتاج أعمال نسجية ذات طابع مميز، وأن المزاوجة بين فن التطريز وفن النسيج اليدوى أدى إلى الكشف عن علاقات جديدة وحلول إبداعية تثرى مجال النسجيات اليدوية من الناحية الفنية والجمالية.

الإطار النظرى:

1- المعلقات النسجية:

"تعتبر المعلقات نمط فنى مركب يشمل الكيان المنسوج والعناصر الفنية المشكلة من خلاله أو عليه، كالأنماط التكوينية والأساليب التصميمية المتبعة فى إخراج التصميم مع الطريقة المتبعة فى التنفيذ والأسلوب التقنى العام لها ".**(رفاعى،مرفت عبد الحكيم،2022م،ص49)**

2- تاريخ المعلقات النسجية:-

" أن المعلقات النسجية نسيج قديم تمتد جذوره التاريخية إلى العصر الفرعونى، حيث عرفته مصر فى ذلك الحين، واستمر إنتاجه بها خلال عصورها التاريخية، وبتطور مستمر إلى العصر القبطى، فالعصر الإسلامى، بل وحتى الآن فى العصر الحديث ".**(تونى،نها عدلى،2007م،ص100)**

" وان بداية فن المعلقات النسجية بالخارج فى فرنسا واقدم قطعة من النسيج المرسوم موجودة فى أوروبا الغربية ترجع إلى القرن الحادى عشر أو الثانى عشر، فقد اسس الملك فرانسو الأول مصنعاً لإنتاج هذا النوع من المنسوجات على أنوال رأسية عام 1539م، وكانت أشهر المصانع هى مصنع الجوبلان".**(حسن،أحمد كمال الدين،2018م،ص50)**

"وفى منتصف القرن الخامس عشر كان ما يقرب من 15000من النساجين يعملون فى مراكز النسيج فى وادى لورا الفرنسى باستخدام النول الافقى او النول الراسى، ومجموعة لا تزيد عن 20لوناً، وتعتبر ارقى المفروشات الاوروبية صنعت عن طريق مصنع الجوبلان الملكى فى باريس".**(سيد،ايمان فرغلى،2005م،ص100)**

3-تاريخ التطريز:-

"لقد ظهر التطريز فى مصر منذ الآف السنين قبل الميلاد ومن أهم القطع القديمة قميص توت عنخ أمون (الدولة الحديثة) الذى استخدم فى زخرفته أسلوبان تطبيقيان مختلفان فبينما تمت بعض الزخارف ونسجت بطريق القباطى نجد البعض الآخر طرز بغرز متعددة منهاغرزلم تظهر فى أوروبا إلا فى القرن السابع عشر "**(موسى، سهام زكى وآخرون،2008م،ص13)**

"ويرجع استعمال فن التطريز إلى تاريخ طويل فى مصر منذ أكثر من 5000 سنة قبل الميلاد ويتضح ذلك جلياً على مجموعة القطع المطرزة للأقمشة فى المتاحف التاريخية الموجودة بمصر".**(ماضى،ماجدة محمد،2005،ص7)**

"كما يوجد بالمتحف المصرى قطعة من نسيج الكتان ذى الزخارف المطرزة وجدت بمقبرة أمنحتب الرابع (الدولة الحديثة)، كذلك بلغت براعة قدماء المصريين فى التطريز بالخرز والأجحار الكريمة المختلفة الألوان والأحجام حداً كبيراً من التقدم والإبداع فقد عثر على مجموعة من الأكوال والأحزمة والملابس المزخرفة بالخرز وهى أيضاً أحدث ما وصل إليه عالم الأزياء حتى الآن، وتوجد قطعة مطرزة بالخرز من رداء لملكة من الدولة الحديثة".**(محمد،رحاب سمير،2011م،ص50)**

4-أنواع التطريز:-

"ومما لا شك فيه أن فن التطريز عرف من زمن قديم، وقد انقسم إلى طرازين الأول التطريز الحر، والثانى ذو تقنية هندسية يعتمد على أقمشة شبكية تعرف بأقمشة الإيتامين".**(نصر،ثريا سيد وآخرون،2011م،ص5)**

وهناك أنواع عالمية من التطريز على القماش سوف نذكر منها التطريز الرازيلى الذى سوف تم استخدام بع الغرز منه فى البحث.

التطريز البرازيلى:-

"يعتبر التطريز البرازيلى واحداً من أشهر أنواع التطريز على القماش على مستوى العالم، ويتميز بالألوان الزاهية والنقوش المعقدة، وعادة ما يستخدم فى صنع الأزياء التقليدية والملابس الشاطئية فى البرازيل".**(محمد،شيماء أحمد،2022م،ص31)**

القيم الفنية والجمالية لتقنية التطريز:-

1-الايقاع:-

"يقصد بالإيقاع تكرار المساحة مكونة وحدات قد تكون متماثلة تماماً، متلائمة، متقاربة، أو متباعدة، ويقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالقدرات، فالإيقاع يسهم فى جميع أنشطة الإنسان فى حياته وتصرفاته وكلامه وحركاته، فاهم قيمة فى الأعمال الفنية هى عنصرى الإيقاع والإتزان، فالإيقاع يعمل على إستمرار الوحدة والتوافق فى البناء الفنى أى يربط أجزاءه المختلفة محققاً التجانس والإنسجام". **(أبو زيد، رحاب محمد،2005م، ص150)**

وهو" تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفنى، قد يكون هذا التنظيم للفواصل بين الحجوم أو الألوان لترتيب درجاتها أو تنظيم لإتجاه عناصر العمل الفنى، فالأشكال والخطوط تعمل على تقسيم حيز العمل الفنى إلى فواصل سطحية أو مكانية، كما أن الإيقاع قد يتحقق نتيجة لتكرار الوحدات أو التبادل أو التوالى وقد يكونا وسيلتان لخلق وتنغيم مركب إلى حد ما، فالتبادل بين وحدتين أو أكثر بطريقة ناجحة بدلاً من التكرار فى الوحدة الواحدة والتوالى فى الألوان والفواصل يحققان تنظيماً أقوى تركيباً ". **(كمال، فاطمة الزهراء، 2011م، ص60)**

ويعرف الإيقاع أيضاً بأنه" هو الإحساس بالحركة المنظمة فقد ينساب بنعومة ورقة أو يندفع بقوة واعتباره مبدأ اتجاهى يقود العين إلى الاتجاه الذى تذهب إليه الحركة" . **(يونس، عيد، 2015م، ص57)**

"والإيقاع مصدر هام من مصادر حيوية التصميم وجمالياته بما يثيره من أنماط متغيرة للحركة داخل التصميم".**(عبد العزيز، صبرى، 2001م،ص48)**

"والإيقاع ينتج من خلال تكرار العناصر المستخدمة فى التصميم مع احتفاظها بنفس حجمها أو بتغييره مما ينتج عنه التناغم والانسجام". **(أبو زيد، رحاب محمد، 2005م)**

"والإيقاع مرتبط أيضاً بالتنوع سواء فى التشكيل أو النظام والتناسب فالمسافات بين الأشكال والتجاذب الذى يحدث بينهما والنسب بين مساحتها وأحجامها هى وسائل الإيقاع فى التشكيل ومن زاوية أخرى نجد أن الإيقاع مرتبط بالاتزان وهو المعبر الحقيقى عن الحركة كما أنه المعبر عن الاتزان".(**حبيب، ناردين نادى نصرى، 2015م، ص53)**

2-الوحده:-

"يعنى مبدأ الوحدة بشكل عام إرتباط أجزاء العمل الفنى فيما بينها لتكون جميعها وحدة واحدة ولا يكتسب العمل الفنى قيمته الجمالية بغير الوحدة التى تربط بين أجزائه بعضها بالبعض الآخر ربطاً عضوياً وتجعله متماسكاً، وقد يكون هذا التجميع مبنياً على طول أو لون أو الموضوع أو الغرض....إلخ، وفى أى من هذه الأحوال سوف ينشأ عن التجميع وحدة من العناصر، فتحقق الوحدة من المتطلبات الرئيسية لأى عمل فنى بل وتعتبر من أهم المبادىء إنجازه من الناحية الجمالية".(**إبراهيم، سوسن محمد عزت، 2004م، ص56)**

"يقصد بالوحدة العلاقة التى تربط الجزء مع الكل" **(عطيه، محسن محمد، 2000م، ص25)**، والوحدة تنشأ نتيجة الإحساس بالكمال، وينبعث الكمال من الاتساق بين الأجزاء، "فالمقصود بالوحدة فى العمل الفنى، أنه يحتوى على نظام خاص من العلاقات وتترابط أجزاءه حتى يمكن إدراكه من خلال وحدته فى نظام متسق متآلف يخضع معه كل التفاصيل لمنهج واحد".(**إسماعيل، إسماعيل شوقى، 2001م)**

وتحقيق الوحدة أو التأليف من المتطلبات الرئيسية لأى عمل فنى بل وتعتبر من أهم المبادىء لإنجاحه من الناحية الجمالية "فنحن لا نستطيع أن نتحمل التشتت والإرتباك فى فننا لأننا لا نستطيع أن نتحمله فى أفكارنا وحياتنا، فالعمل الفنى الذى ينتجه الفنان لابد أن يراعى فيه علاقة أجزاء التكوين بعضها ببعض وعلاقة كل جزء منها بالكل". **(عبد الغنى، أسامة، 2008م، ص150)**

3- التناغم:-

"تناغمت الأصوات: اتسقت وتجانست.

ويقال: تناغمت الآراء: توافقت وانسجم بعضها مع بعض". **(عبد الوهاب، طارق عابدين، 2005م، ص192)**

"ويعرف على أنه حالة اتساق وتطابق بين عناصر العمل الفنى، اى الانسجام مع أفكار ومشعر وأحاسيس المشاهد". **(محمد، منال على، 2011م، ص91)**

4- العلاقات الخطية:-

"حين تتعدد الخطية تجعل من الخط عنصراً قادراً على اداء وظائف شكلية فى بناء عناصر ومفردات العمل الفنى وهى ترتبط بالطول والسمك وطريقة بناء الخط هندسياً او عضوياً وهى ايضاً لها امكانيات للتأثير فى المشاهد حيث تؤثر بمدى وضوحها فى الإدراك وبطريقة اثارتها لإدراك الحركة، وحين تترجم الى عمل تشكيلى عن طريق المادة أو الخامة فهى المثير فى أى عمل تشكيلى حيث تحقق فكرة الفنان، فهو يدرس خصائص وإمكانيات الخامة ليصل إلى فهم أكبر يعينه على تطويعها لفنه ويجعلها أكثر قوة فى التعبير". **(محمد، صلاح مهدى،2014م، ص2)**

"حيث يستخدمها الفنانم خلال إبداعه وتأثره بالخامة لتنتج العديد من القيم الجمالية كالاستقرار والاتزان والثبات والاحساس بالحركة والاندفاع والتوتر الحركى". **(شيشيز، المحسن حسين، 2008م، ص53)**

5-العلاقات اللونية:-

"هى حالة من الترتيب لمجموعة لونية ضمن تكوين معين على وفق متطلبات معينة تؤدى غايات جمالية معززة للاتصال البصرى داخل فاء الفن البصرى". **(أحمد، رحاب محمد، 2005م، ص150)**

والعلاقات اللونية نوعان:-

النوع الأول: هو الألوان المنسجمة.

النوع الثانى: هو الألوان المتباينة.

الألوان المنسجمة: "هى التى تتجاور وتتألف ويجمع بينها عنصر مشترك، وعلى سبيل المثال: تتعتبر الألوان الثلاثة الحمراء والبرتقالية والصفراء ألواناً منسجمة لان اللون البرتقالى، الناشىء عن مزج اللونين الأصفر والأحمر، يشكل العنصر المشترك بينهما". **(خليفة، حمدى نجم، 2008م،ص74)**

"وعموماً كل لونين متقابلين فى دائرة الألوان يتباينان بوضوح حيث يبدأ الانسجام اللونى من اللون الأزرق، ويتحرك يميناً مثل عقارب الساعة، وكل حقل من الألوان المتجاورة يكمل حقل اللون الذى يليه بالتناغم المنسجم ". **(شاهين، أسماء على، 2007م،ص80)**

الألوان المتباينة: "هى تلك الظاهرة التى يتزيد من اختلاف الألوان عن بعضها عند تجاوزها، فعندما يتجاوز لونان مختلفان يكون التباين هو الزيادة فى درجة الاختلاف بينهما،

أى أن اللون الفاتح يبدو أفتح مما هو عليه فعلاً، واللون الغامق يظهر أغمق مما هو عليه هذا التباين فى درجة اللون". **(عبد البديع، رحاب قدرى، 2020م، ص50)**

والألوان المتباينة هى تلك التى يتباين بعضها عن بعض.

"وهى تلك التى يتباعد بعضها عن بعض وينتفى العنصر المشترك بينها، فاللون الأصفر يتباين مع اللون البنفسجى، واللون الأحمر يتباين مع اللون الأخضر، واللون الأزرق يتباين مع اللون البرتقالى". **(مصطفى، نهلة عزت، 2014م، ص92)**

6-القيم الملمسية:-

"تعد القيم الملمسية من أهم القيم الجمالية التى يعول عليها الفنان فى تصميم أعماله الفنية، فالفنان الذى يتجه بعمله إلى الطبيعة لابد أن يضع فى اعتباره هذه القيم كأحد المداخل المهمة لاثراء أعماله الفنية". **(أحمد، هاجر سعيد،2017م، ص2)**

ولذا فإنه "عن التخطيط لعمل جديد يجب على الفنان أن يراعى أهمية الملمس فى علاقته بغيره من العناصر الشكلية للعمل الفنى، مثل اللون، الخط، ويدخل فى القيم الجمالية للملمس قدرته على تحقيق الوحدة والتنوع فى العمل الفنى، بينما يدخل فى القيمة التعبيرية له قدرته على إثارة المشاعر والإيحاءات من خلال محاكاة النماذج فى العالم الواقعى، واختبار أحاسيس المشاهدة والملمس". **(عبد العزيز، عبد الحميد عامر،2012م، ص836)**

الاطار التطبيقي:-

***التطريز:-**

1-التقنيات والغرز المستخدمة فى التطريز:-

هناك العديد من التقنيات و الغرز المستخدمة فى التطريز فمنها البسيط ومنها المركب وسوف تتناول الباحثة عرض لبعض الغرز البسيطة المستخدمة فى البحث وكذلك المستخدمة فى تنفيذ معلقات التجربة الذاتية، وطرق تنفيذها.

وهذا الجدول رقم (1) يوضح صور بعض التقنيات والغرز المستخدمة فى البحث :-

شكل الغرزة	طريقة تنفيذها
1-**غرزة الحشو:-** "وتلك الغرزة تستخدم لتغطية المساحات لإظهار التصميم وإعطاء شكل جمالى على القماش".**(عبدالحكيم، عطيات على، 2010م،ص67)** **شكل (1)** **غرزة الحشو من تنفيذ الباحثة**	1-"تثبت طرف الخيط فى خلفية القماش من جهة اليسار، ثم نسحب الإبرة لأعلى وندخلها من جهة اليمين للتصميم ونمررها فى خلفية القماش مرة أخرى. 2-نكرر الخطوة السابقة مع مراعاة تساوى الغرز وتقاربها قدر الإمكان بحيث تصبح الغرز متلاصقة تماماً". **(عبده ، هايدى يحيى ، 2016م ، ص77.)**
2- العقدة الفرنسية:- "غرزة العقدة الفرنسية او(غرزة البذور)وهى عبارة عن عقدة صغيرة تنفذ بالتطريز وهى تصلح فى تطريز العيون وقلب الأزهار ولتطريز النقط فوق الحروف وأيضاً يمكنك أن تستخدميها فى حشو المساحات، وهى مستحبة ومفضلة فى تطريز الورود والأشجار وهى تشبه البذور لذلك سميت بهذا الاسم ".**(عبد الحكيم، عطيات على،2010م)** **شكل (2)** **غرزة العقدة الفرنسية من تنفيذ الباحثة**	1-"مررى الإبرة من خلف القماش ثم اسحبى الخيط وضعى الإبرة بشكل أفقى على القماش ثم لفى الخيط حولها مرة أو مرتين. 2- أمسكى الخيط بالإبهام الأيسر، وعندما تسحبين الإبرة وتتكون العقدة فى نهاية الخيط مررى الإبرة من أسفل مرة أخرى فى المكان المراد عمل الغرزة فيه واسحبى الإبرة إلى خلف القماش وشدى الخيط، وبذلك تكونين قد حصلت على أول غرزة. 3-مررى الإبرة إلى وجه القماش فى المكان الذى تريدين تنفيذ الغرزة الثانية فيه، ثم قومى بتكرار الخطوات السابقة فتحصلين على الغرزة الثانية، وهكذا استمرى إلى أن تنتهى من تطريز عدد الغرز التى تريدين تنفيذها، وفى آخر غرزة عندما تسحبين الإبرة إلى خلف القماش قومى بلف الخيط خلف الغرزة وأغلقيها ثم اقطعى الخيط".**(نصر،ثريا سيد،2002م،ص19)**

3-غرزة السلسلة:- "تظهر هذه الغرزة بشكل متصل مثل السلسلة ولذلك سميت بهذا الاسم أو تكون عبارة عن غرز مفردة وهى المعروفة بغرزة المارجريت"، وهى تشبه غرزة السوماك فى الشكل .**(عبد المقصود،رشا رجب،2009م،ص129)** **شكل(3)** **غرزة السلسلة من تنفيذ الباحثة**	1-"مررى الإبرة من خلف القماش ثم اسحبى الخيط وضعى الإبرة بشكل أفقى على القماش ثم لفى الخيط حولها مرة أو مرتين. 2- أمسكى الخيط بالإبهام الأيسر، وعندما تسحبين الإبرة وتتكون العقدة فى نهاية الخيط مررى الإبرة من أسفل مرة أخرى فى المكان المراد عمل الغرزة فيه واسحبى الإبرة إلى خلف القماش وشدى الخيط، وبذلك تكونين قد حصلت على أول غرزة. 3-مررى الإبرة إلى وجه القماش فى المكان الذى تريدين تنفيذ الغرزة الثانية فيه، ثم قومى بتكرار الخطوات السابقة فتحصلين على الغرزة الثانية، وهكذا استمرى إلى أن تنتهى من تطريز عدد الغرز التى تريدين تنفيذها، وفى آخر غرزة عندما تسحبين الإبرة إلى خلف القماش قومى بلف الخيط خلف الغرزة وأغلقيها ثم اقطعى الخيط".**(نصر،ثريا سيد،2002م،ص19)**

الخامات المستخدمة فى التطريز:

"فقد أصبحت الخامة فى العصر الحديث لها مفاهيم جمالية وفكرية وفلسفية حيث التطور التكنولوجى الحديث وعصر الآله ساعد على استحداث صياغات فنية وتشكيلية تتميز بالابتكار والإبداع". **(محمد، ماهر حسين،2012م، ص142)**

"وتمثل الخامة بصفة عامة دوراً بارزاً فى العمل التشكيلى باعتبارها أحد العوامل الأساسية فى بناء العمل الفنى لما لها من طبيعة خاصة، وصفات مميزة، مثل خواصها الحسية والتركيبية والتعبيرية داخل العمل الفنى المنفذ وإمكانيات تشكيلية متنوعة تختلف من خامة لأخرى لاسيما أنها الوسيط المادى الذى من خلاله يتم التعبير والتشكيل عن طريق أساليب التنفيذ المتاحة لكل منها ومن خلالها أيضاً يتم تجسيد وإظهار القيم الفنية والجمالية". **(حلمى، آيات محمد،2000م، ص67)**

"ويعطى لنا الفن المعاصر درساً مباشراً فى التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية والاستجابة للخامات الجديدة، مثل خامة الحرير التى تضفى بعداً جمالياً على الخامات التقليدية، والحرير يصنع من الخيط الدقيق الثمين الذى تنتجه دودة القز، ويتميز الحرير بأنه خفيف عن القطن والكتان، ويتميز ايضاً بنعومته". **(محمد، شيماء عشرى،2017م)**

معلقات نسجية بالاستفادة من ادخال تقنيات التطريز:

معلقة رقم (1)

مساحة العمل:24×23سم.

الخامات المستخدمة: طارة، تل، خيوط صوف، خيوط حرير.

التقنيات المستخدمة: السوماك، غرزة الحشو، غرزة العقدة الفرنسية، تقنية 1/1.

معلقة رقم (2)

مساحة العمل:50×35سم

الخامات المستخدمة: نول برواز، خيوط نير للتسدية، خيوط حرير، خيوط صوف ذات تخانات مختلفة.

التقنيات المستخدمة: تقنية مبرد3/2، تقنية1/1، تقنية السوماك، غرزة ضلع السمكة.

نتائج البحث:

مما سبق يمكن عرض نتائج البحث فيما يلى:

1-يتوافر في مجالي النسيج والتطريز خصائص تشكيلية امكن استغلالها من خلال تقنيات المزاوجة بينهما لاستحداث تشكيلات نسجية .

2-يتبادل مجالي النسيج والتطريز الوظيفة الجمالية في كلا منهما يجمل الاخر ويثريه فنياً.

3-تميزت المعلقات النسجية المستحدثة بالتنوع والتجديد في الشكل والمضمون .

4- فن التطريز احد الفنون التشكيلية التي تحمل الكثير من القيم التعبيرية والجماعية واكسابها للعمل النسجي يضفي عليه مزيجا من الثراء والحداثة .

5-من خلال الدراسة التحليلية التى قامت بها الدارسة لأعمالها النسجية، وجدت أن لكل خامة خصائص تنفرد بها عن غيرها، كما ولها العديد من الصفات التى تميزها عن خامة أخرى ولذلك وجب وعها فى المكان المناسب لها من العمل الفنى الذى يستمد قيمته الجمالية من قيمتها كخامة، وتنظيمها مع باقى الخامات فتحدث جميعاً انسجاماً أساسه التنوع فى الشكل والملمس واللونى مما يضيف قيماً تشكيلية وجمالية وتعبيرية.

6-ان الامكانيات التشكيلية لخامات التطريز للأفادة منها فى النسيج أثرت بشكل ايجابى على هيئة العمل النسجى التقليدى.

توصيات البحث:

تطرح الباحثة بعض التوصيات فى ضوء ما توصلت إليه من النتائج وتتحدد هذه التوصيات فيما يلى:

1-الاستفادة من تقنيات وغرز التطريز كمكمل للعمل النسجي بأساليب مختلفة .

2-التجريب في مجال النسجيات اليدوية عن طريق استخدام بعض تقنيات وغرز التطريز.

3-الدراسة والبحث الايجاد علاقات ايجابية جديدة بين فن النسجيات وفنون الشعر والادب وغيرها لاسراء مجال النسجيات .

4-توصي الباحثة بضرورة إذابة الفواصل بين فن النسيج ومجالات الفنون التشكيلية الاخرى .

5-دراسة القيم الفنية والجماليات التشكيلية التى ادخلت على مجال النسيج اليدوى، وإنتاج أعمال متطورة بعيدة عن التقليد والنمطية وتتسم بالجدة والفرادة والأصالة حتى يكون لدينا الرصيد الفنى المعاصر الذى يعبر عن ثقافات العصر ويكون الموروث الفنى للأجيال القادمة.

المراجع: References

أولاً : الكتب:

– مرزوق، إبراهيم :٢٠٠٩م، موسوعة فن التطريز، مكتبة ابن سينا، القاهرة.

– إسماعيل، شوقى إسماعيل: 2001م، التصميم عناصره وأسسه فى الفن التشكيلى، دار الكتاب الحديث.

– البسيونى، محمود: 1994م، أسرار الفن التشكيلى، علامة الكتب، القاهرة.

–البسيونى، محمود: 2002م، الفن فى القرن العشرين، الهيئة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة.

– عبد العزيز، مصطفى محمد: 2014م، سيكولوجية التعبير الفنى عند الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

6– إسحق ،هند فؤاد : ٢٠١٧م، فكر وفن النسيج اليدوي الحديث ،دار الكتاب الحديث ،القاهرة.

ثانياً: رسايل الماجستير والدكتوراة:–

– عثمان ، أسماء حسين:2019م، "الأبراج الفلكية كمفردة تشكيلية والإفادة منها فى استحداث معلقات طباعية"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية الفنية، جامعة أسيوط.

– سيد، داليا عبد العزيز: ٢٠١٢م، "الإمكانات التشكيلية والتقنية لمصهورات الشموع كخامات تكميلية لإستحداث مشغولات فنية معاصرة"، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

– عبد المعبود ، رانيا رجب :٢٠١٢م،"دراسة ميدانية لتطوير حرفة الكليم اليدوى فى قرية بنى عديلت بمحافظة أسيوط"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

– عبد المعبود ، رانيا رجب:2017م،"تشكيلات نسجية مبتكرة على الأسطح الفخارية الهندسية بالاستفادة من المدرسة البنائية"، **رسالة دكتوراة غير منشورة**، كلية التربية النوعية.

–على ، رهام أحمد: ٢٠١٧م،"فاعلية برنامج تدريبى لتنمية المهارات الابداعية في التطريز لذوى الاحتياجات الخاصة"، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

– محمد ، شيماء عشرى: ٢٠١٧م،"استحداث تصميمات مستوحاه من الضفائر الإسلامية لإثراء مجال تطريز المفروشات"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

– عبد الستار ، هالة صلاح الدين : ٢٠٠٧م،"الجمع بين تصميمات وتقنيات نسيج التلى والأساليب النسجية الزخرفية كمدخل لاستحداث مشغولات نسجية برؤية معاصرة"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

– عبد الستار ، هالة صلاح الدين:٢٠٠٩م،"الإفادة من النسجيات الشعبية لاستحداث معلقات نسجية كمكملات للتصميم الداخلى"، **رسالة دكتوراة غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

– عبده ، هايدى يحيى :2016م، تدوير بقايا الأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة والإفادة منها فى مجال المشروعات الصغيرة، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة المنيا.

ثالثاً : مواقع شبكة المعلومات:

-Majdah.maktoob.cpmL/vb/majdah53565/.

The benefit of the introduction of embroidery techniques to create pendants

Abstract of the research

The textile industry is one of the oldest labels because of the need for man in different ages to protect and protect himself from natural factors, Where some animals are used and leather in the clothing and the floor brushes and then thing of man in weaving types of straw and fiber The plant then evolved into the use of flax fibers in making light fabrics for the purpose of brushes and covers.

Embroidery is one of the most beautiful and truthful arts, Which has been known for the fabric industry since the foot, an argument associated with a closely related to which he deals with him, Which has a big role in the decoration of fabrics by manual embroidery.

Hence, the idea of research was to take advantage of some different embroidery stitches such as padding, the French node, the series and introduced to the art of hand fabric represented by the simple tissues of gentlemen and its derivatives and technologies for both of them and the fabric of the radiator and its derivatives and some other textile techniques such as Suzak, and free launchers in the development of tint produce.

Keywords:

Pendants, embroidery technologies , alaytamin.