



دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات البيانو عند فليكس دومنت مصنف ٢٤
للاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية لدراسي آلة البيانو

**An analytical and conventional study of some piano
pieces by Felix Dument op ٢٤ to benefit from them in
developing the playing skills of piano students**

بحث مقدم من

الباحثة/ مروة أحمد بغدادي محمود

باحثة ماجستير تخصص (بيانو) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

تحت إشراف

أ.د/ شريف زين العابدين عبد المجيد أ.م.د/ دعاء عبد المحسن عبد القادر

أستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو- كلية التربية
الموسيقية- جامعة حلوان
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية
الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

د/ سلوى محمد توفيق

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

٢٠٢٤

دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات البيانو عند فليكس دومنت مصنف ٢٤ مستخلص البحث:

تعرف المهارة Skill بأنها السلوك المكتسب أو المتعلم الذي يتوافر له شرطان جوهريان أولهم أن يكون موجهاً نحو إحراز هدف معين، وثانيهما أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلي إحراز الهدف في أقصر وقت وجهد ممكن والمهارة لها عدة معاني ذكرها بورجر وسيبورن (Borger, Seaborne) منها خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة مثل عزف إيدي الآلات الموسيقية والكتابة علي الآلة الكاتبة والتعامل مع الكمبيوتر وفي هذا المعني يكون التركيز علي النشاط والانجاز والمعالجة الفعلية والواقعية، ومن المعاني أيضاً وصف الشخص بأنه علي درجة من الكفاءة والجودة في الأداء.

يهدف البحث إلي:

١. التعرف علي الخصائص الفنية لاسلوب فليكس دومنت.
 ٢. التعرف علي المهارات العزفية التي يشتمل عليها بعض مقطوعات مجلد فليكس دومنت مصنف ٢٤ لتنمية المهارة العزفية علي آلة البيانو.
- ويتكون البحث من * الإطار النظري: (حياة المؤلف، أسلوبه، أهم اعماله لآلة البيانو).
* طار التطبيقي: (قامت الباحثة بالتحليل النظري والعزفي لأربع مقطوعات من المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف ٢٤، والأستفادة من المهارات العزفية في هذه المقطوعات)، وأختتم البحث بالنتائج التي توصلت إليها الباحثة والتوصيات.

الكلمات المفتاحية:

فليكس دومنت، المجلد الاول، مصنف ٢٤.

مقدمة البحث:

إن تتبع تاريخ الموسيقى الأوروبية خلال العصور المختلفة يكشف لنا أن هذه الموسيقى عاشت في تغير مستمر ونمو نتيجة للمحاولات المستمرة من جانب بعض الموسيقيين الرائدین لاكتشاف إمكانيات جديدة في مجال التعبير الموسيقي والخلق الفني من جهة أخرى. (عبد الكريم، عواطف، ١٩٧١م، ص ٣٢١).

لذلك تعددت طرق تعليم وأساليب تقنيات العزف على آلة البيانو وتنوعت الكتب والمدونات المعدة منها التدريبات Exercise والتي تهتم بالأصابع فقط والدراسات Etudes التي تهتم بمعالجة الصعوبات الفنية والتعبيرية، وكذلك الكتب المؤلفة خاصة لطرق التدريس والتي اهتمت بابتكار أساليب مختلفة للتدريب واكتساب التقنيات والمهارات العزفية المختلفة لعزف البيانو. (محمد ابراهيم، فاطمة، ١٩٨٦م، ص ٢، بتصريف).

تعرف المهارة Skill بأنها السلوك المكتسب أو المتعلم الذي يتوافر له شرطان جوهریان أولهم أن يكون موجهاً نحو إحراز هدف معين، وثانيهما أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلي إحراز الهدف في أقصر وقت وجهد ممكن والمهارة لها عدة معاني ذكرها بورجر* وسيبورن** (Borger, Seaborne) منها خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة مثل عزف إحدى الآلات الموسيقية والكتابة علي الآلة الكاتبة والتعامل مع الكمبيوتر وفي هذا المعنى يكون التركيز علي النشاط والانجاز والمعالجة الفعلية والواقعية، ومن المعاني أيضاً وصف الشخص بأنه علي درجة من الكفاءة والجودة في الأداء. (مختار، آمال، وأبو حطب، فؤاد، ١٩٩١م، ص ٦٩٣، بتصريف).

وتتكون المهارة الأدائية العملية من ثلاث عناصر أساسية وهي:

- **عنصر الاحساس:** ففي المراحل الأولى من تعلم الإنسان مهارة ما فإنه يقوم بملاحظة أدائه وتتبعه بواسطة العين، والتي تعتبر حاسة أساسية للحكم على الأداء.
- **عنصر الدقة:** إن أداء الشخص الماهر لمهارة ما يتميز بسهولة وسلاسة الحركة والثقة وعدم التردد وقدرة هذا الشخص علي توقع المواقف الطارئة واستعداده لها.
- **عنصر الزمن:** ويشمل الوقت المطلوب لتنفيذ الحركة مما يساعد علي سرعة أداء مهارة ما، وتنسيق الأدوات وتعريف المعلومات المرتبطة بالمهارة قبل أدائها.

(عبد الغني، وائل محمود، ٢٠١٠م، ص ٤٩).

(*) ارنست بورجر Borger: ولد ٢٦ مارس عام ١٩٣٧م في ميونخ، وهو عازف بيانو.

(**) بيتر سيبورن Seaborne: ولد عام ١٩٦٠م في لينكولنشاير إنجلترا، وهو ملحن كلاسيكي إنجليزي

ظهر في القرن العشرين العديد من المجلدات والكتب التي تتناول أساليب حديثة لتدريس آلة البيانو، وقد اختلف كل منها فنه محددة مثل الصغار أو الكبار المبتدئين وكان أهم ما يميزها أنها لا بد أن تفي بمتطلبات الاداء الصحيح واكتساب المهارات الأساسية للتعزف علي آلة البيانو من خلال مؤلفات بسيطة يمكن للمبتدئين أن يعزفوها.

وتعتبر المقطوعات التي توجه إلي الدارسين سواء المبتدئين أو المتقدمين وما تحويه من أهداف تعليمية ومهارات تقنية مقصودة هي من أهم الركائز التي تساهم في إعداد العازف الجيد. (يس، نسمة علاء الدين، ٢٠١٦م، ص ٢).

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في وجود مهارات عزفية وخصائص فنية مميزة في طريقة فليكس دومنت لتعليم العزف علي آلة البيانو للطالب المبتدئ التي لم يتم التطرق لدراستها، الأمر الذي دعا الباحثة لتناول بعض المقطوعات من المجلد الأول مصنف ٢٤ وتفهم الخصائص الفنية لاسلوبه والاستفادة منها لتنمية المهارة العزفية لدارسي آلة البيانو.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى :

١. التعرف علي الخصائص الفنية لاسلوب فليكس دومنت.
٢. التعرف علي المهارات العزفية التي تشتمل عليها بعض المقطوعات (عينة البحث) من المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف ٢٤ لتنمية المهارة العزفية علي آلة البيانو.

أهمية البحث:

التعريف بالخصائص الفنية لاسلوب فليكس دومنت وتحديد المهارات العزفية التي اشتملت عليها بعض مقطوعات فليكس دومنت في المجلد الاول مصنف ٢٤، قد يساعد في تنمية المهارة العزفية للطالب المبتدئ.

تساؤلات البحث:

١. ما الخصائص الفنية في اسلوب فليكس دومنت في تعليم العزف علي آلة البيانو من خلال المجلد الاول مصنف ٢٤؟
٢. ما المهارات العزفية التي تشتمل عليها المقطوعات (عينة البحث) في المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف ٢٤ لتنمية المهارة العزفية علي آلة البيانو؟

حدود البحث:

- **حدود موضوعية:** تقتصر حدود البحث على المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف ٢٤ التي قام بتأليفها عام ١٨٦٧م في فرنسا.

- حدود مكانية: كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط.
- حدود زمنية: ٢٠٢٣- ٢٠٢٤م.

إجراءات البحث:

منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوي):

وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة بموضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها والأداء المكون اتجاه الظاهرة والآثار التي تحدثها. (صادق، آمال، أبو حطب، فؤاد، ١٩٩١م، ص ١٠٣).

عينة البحث:

عينة مقصودة مكونة من ٤ مقطوعات من المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف ٢٤.

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية.
- إستمارة إستطلاع رأي الأساتذة والخبراء في إختيار عينة البحث والعناصر التي يتم من خلال تحديد المهارات الموسيقية عند فليكس دومنت.

مصطلحات البحث:

- المهارة Skill:

عرفها كمال الدسوقي بأنها "سهولة وسرعة ودقة في الأداء العضلي وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي معقد برقة ونعومة ودقة". (دسوقي، كمال، ١٩٨٨م، ص ١٣٧).

- المهارة العزفية Performance Skill:

هي نمط من أنماط المهارة الحركية وتتميز بالتأزر بين حركات أو أعضاء الحركة (اليدين والأصابع)، وأعضاء الحس (العين والأذن). (علي سيد، داليا، ٢٠٢٠م).

- التكنيك Technique:

وهو السيطرة الكاملة على إمكانية التعبير على الآلة وهو عبارة عن تمرينات عزفيه حركية لأصابع اليد يؤديها الدارس على الآلة كل يوم بعقل واع وتركيز تام لاكتساب المرونة والمهارات والعادات العضلية والذهنية الصحيحة التي تخزن في اللاشعور بالتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أو أوتوماتيكية. (السيد، نادرة هانم، ١٩٩٧م، ص ٣١٩).

- أسلوب الأداء Performance Style:

هي الصفة المميزة لعزف المؤلفة الموسيقية والتي تعبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريده المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه ويرمز إلى الصفات المميزة في أسلوب كل مؤلفه. (Martin Cooper, 1978, P1).

- التعبير Expression:

هو طريقة أخرج المقطوعات الموسيقية بالشكل الجيد الذي يرغبه المؤلف ويشعر به العازف باستعمال المصطلحات الأدائية والتعبيرية مثل العزف بلين (P) ، أو العزف بقوة (F) والتدرج من القوة إلي اللين (Crescendo)، والتدرج من اللين إلي القوة (Diminuendo). (المصري، أحمد، ١٩٧١م، ص ١٢٩).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

تعد الدراسات السابقة ونتائجها من اهم مصادر المعرفة التي تمكن الباحث من معرفة كل ما هو جديد وإمداده بكل المعلومات اللازمة للبحث العلمي، ومعرفة هدف هذه الدراسات ومدى ارتباطها بالبحث الحالي، تم ترتيبها من الأقدم للأحدث وهي كالتالي:

الدراسة الأولى بعنوان: " أسلوب مقترح لإكساب المبتدئين الكبار بعض مهارات الأداء علي آلة البيانو من خلال مجلد هانز سكاير المستوي الأول" (بسمه أحمد محمد يوسف، ٢٠١٨م)

يهدف البحث إلي: تحديد المهارات العزفية المراد إكسابها للمبتدئين الكبار، التعرف علي الخصائص الفنية في مجلد هانز سكاير التعليمي "المستوي الأول"، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وكانت عينة البحث عينة مختارة ومنقاه من مجلد هانز سكاير التعليمي " المستوي الأول" تعبر عن العينة الأصل وتحتوي علي المهارات المراد إكسابها للمبتدئين الكبار وهي التمارين " ٧، ١٠، ١٣، ٣٦، ٤٢، ٤٨، ٥٠، ٦٠، ٦١، ٦٢)، وتوصلت الباحثة إلى النتائج التالية لإكساب الطالب المهارات العزفية التالية:

- مهارة تحريك الأصابع الخمس - أداء النغمات المتصلة Legato.
- أداء النغمات المنقطعة Staccato - أداء النغمتين المربوطتين زمنياً Tie.
- أداء النغمتين المربوطتين لحنياً Slur .

تعليق الباحثة: تتفق الدراسة مع البحث الراهن في الإهتمام بالطالب والوصول إلي إكسابه المهارات اللازمة للأداء علي آلة البيانو وتختلف الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث.

الدراسة الثانية بعنوان: " الاستفادة من مسابقة البيانو مصنف ٤١ عند فليكس دومينت في تنمية المهارات لدارسي آلة البيانو". (سلوي محمد توفيق، ٢٠٢٤م)

يهدف البحث إلي: التعرف على سمات أسلوب فليكس دومينت من خلال التحليل العزفي للمؤلفة عينة البحث، تحديد الصعوبات الأدائية بمسابقة البيانو مصنف (٤١) للمؤلف الموسيقي فليكس دومنت، وضع الإرشادات المقترحة للتغلب على الصعوبات الأدائية بالمؤلفة، ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وجاءت عينة البحث في مسابقة البيانو

لفليكس دومينت مصنف (٤١)، وجاءت نتائج البحث تحقيقاً لأهداف البحث في معرفة أسلوب المؤلف وذلك على النحو التالي:

- تقوية الأصبع الخامس لكثرة استخدامه باليد اليسرى.
- كثرة استخدام التألفات الهارمونية خاصة في اليد اليسرى.
- يميل إلى التنوع واستخدام أدوات التعبير كالقوة (F) والضعف (P) والتدرج فيما بينهم.

الدراسة الثالثة بعنوان: "المهارات الادائية المكتسبة من دراسات البيانو مصنف

١٨ لفليكس دومون". (دعاء عبد المحسن، ٢٠٢٤م)

يهدف البحث إلي: التعرف على المؤلف الموسيقى فيليكس دومون وأهم اعماله، التعرف على المهارات الادائية التي تشتمل عليها دراسات البيانو مصنف ١٨ لفليكس دومون، يتبع هذا البحث المنهج التجريبي، وجاءت عينة البحث دراسات مصنف ١٨ لفليكس دومون والذي يحتوى على ٢٥ دراسة لآلة البيانو قامت الباحثة بعمل دراسة مسحية للخمسة وعشرون دراسة واختارت الباحثة ٤ دراسات للعينة التجريبية وهم كالتالي الدراسة رقم ١٤، ١٨، ٥، وجاءت نتائج البحث لتجيب على تساؤلات البحث وتمثلت المهارات في:

- اداء الفقرات السلمية الصاعدة والهابطة.
- اداء النغمات المزدوجة والتألفات الثلاثية المختلفة الأبعاد.
- اداء الأقواس اللحنية المتعددة الأطوال.

تعليق الباحثة: تتفق الدراسة (٢، ٣) في تناول نفس المؤلف " فليكس دومنت"، وتتفق الدراسة (٢) في المنهج الوصفي، اختلفت الدراسة (٣) مع البحث الراهن في نوع المنهج حيث اتبعت المنهج التجريبي، كما اختلفت معهم جميعاً في عينة البحث.

ينقسم البحث إلى قسمين :

القسم الأول / الإطار النظري:

- نبذة عن حياة المؤلف فليكس دومنت Félix Dumont:

حياته: هو عازف بيانو، ومؤلف موسيقى فرنسي الجنسية ولد في باريس في ١٤ أغسطس ، ١٨٣٢م درس في كونسرفتوار باريس، وهو مؤلف كتاب مدرسة البيانو L'Ecole du piano، وموسيقى الحجرة) ، وقام بتقسيمه إلى ثمانية أجزاء تحتوى على دراسات موسيقية، تمارين عزفية، ومقطوعات لحنية، تدريبات إيقاع حركي، والذي قام بنشره السيد مارسيل كولومبير M. Colombier عام ١٨٦٧م بباريس، عند بلوغه ستة عشر عاما، كان لديه ترنيمة للسلام من تأليفه يؤديها في شارع الشانزليزيه، وبعد أن أنهى تعليمه الموسيقى كرس نفسه للتدريس، واكتسب سمعة متميزة كمدرس، وله العديد من الأعمال الموسيقية من أبرزها مارش النصر مع

الأوركسترا الذي لاقى نجاح ملحوظ عند عزفه لأول مرة عام ١٨٨٧م بقصر المعرض العالمي، وفي عام ١٨٦٦م منح لقب عضو فخري لمعهد الكونسرفتوار في فلورنسا، توفي في التاسع من فبراير عام ١٩١٧م. (Brown, ١٨٨٦, ٢٢٠)

- جدول أهم أعماله لآلة البيانو:

| العمل | الترجمة |
|---|---|
| Andréa, valse très facile pour piano (١٩٠٩). | رقصة الفالس (أندريا) سهلة جداً للبيانو عام ١٩٠٩م. |
| Emile-Polka. Polka très-facile pour Piano (١٩٠٦). | بولكا إيميل سهلة جداً للبيانو عام ١٩٠٦م. |
| Rondos enfantins (deux) très facials pour piano (١٨٦٨). | (٢) روندو للأطفال سهلة الإداء علي البيانو عام ١٨٦٨م. |
| La Rose des eaux, barcarolle pour piano (١٨٦٣). | باركول زهرة المياه للبيانو عام ١٨٦٣م. |
| Fleur des Savannes, caprice pour piano (١٨٥٦) | كابريس أزهار السافانا للبيانو عام ١٨٦٥م. |
| Ecole du piano [en ٨ livres] (١٨٦٧) | كتاب مدرسة البيانو في (٨) أجزاء عام ١٨٦٧م. |
| Le Rêve d'or, cantabile romantique pour piano (١٨٦٨) | الحلم الذهبي، أغنية رومانسية للبيانو ١٨٦٨م. |
| Le Carnaval de Venise, morceau de salon pour piano (١٨٦١) | كرنفال البندقية، مقطوعة لبيانو الحجرة ١٨٦١م. |
| Methode tres-facile Theorique et Partiqu | بعض المقطوعات من المجلد الأول لفليكس دومنت مصنف (٢٤) طريقة سهلة جداً عملي ونظري "عينة البحث" عام ١٨٦٧م. |

(Brown, ١٨٨٦, ٢٢٠)

- الموسيقى الفرنسية في القرن العشرين:

إن تتبع الموسيقى الأوروبية في مختلف العصور نجدها في تغير مستمر نتيجة للأبحاث النظرية التي تدعو إلي التوسع من جهة ومحاولات المؤلفين الموسيقيين من جهة أخرى ، والموسيقي كباقي الفنون تعكس حالة العصر الذي يعيش فيه المؤلف وتؤثر عليه نفسياً وفكرياً ، ففي النصف الأول من القرن العشرين انفصلت الموسيقى عن الواقع ، حيث اتجهت اتجاهها كبراً نحو الرومانتيكية وقد تأثر الفنانون الجدد لهذا العصر بهذه الحالة فانتابهم شعور بعدم الرضا والتوتر، مما أدى إلي ظهور حالة من التمرد علي الرومانتيكية ، وفي الفترة من عام ١٩١٠ إلي عام ١٩٢٥ ظهرت موجة جديدة من تجارب فنية موسيقية انتشرت في جميع أنحاء أوروبا كان هدفها الإتجاه إلي الأسلوب الواقعي ومحاربة أسلوب الموسيقى الرومانتيكية وما فيه من إنفعال وعاطفة شديدة. (Aaron, Copland, ١٩٤١ p٧٠).

ثانياً/ الإطار التطبيقي:

سوف تقوم الباحثة بعمل دراسة مسحية لطريقة فليكس دومنت المجلد الأول مصنف ٢٤ من خلال دراسة لأربع مقطوعات عينة البحث بالتحليل النظري والعزفي وتحديد المهارات العزفية

الخامسة ، الدرجة الخامسة بسابعتها) ، وهي عبارة عن عبارتين من م(١ : ٤) والعبارة الثانية من م(٥ : ٨) تكرر للعبارة الأولى وانتهت بقفلة تامة سلم صول الكبير، مثال الشكل التالي :

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٢) يوضح الجملة الأولى من م(١ : ٨)</p> |
|---|---|

- الفكرة الثانية (B) من م(٩ : ١٦) عبارة عن أداء نغمة " صول " علي مسافة أوكتاف هابط مع أداء مسافة خامسة وسادسة صاعدة في م(٩ ، ١٠) - م(١١ ، ١٢) على شكل تدرج سلمي هابط مع أداء مسافة ثانية وثالثة هابطة في اليد اليمني، ومصاحبة هارمونية بسيطة بإيقاع الفالس (١ ٢ ٣) في اليد اليسري علي درجات مختلفة من السلم ، وانتهت بقفلة تامة في سلم صول الكبير، على شكل عبارتين العبارة الأولى من م(٩ : ١٢) ، العبارة الثانية من م(١٣ : ١٦) تكرر للعبارة الأولى والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|--|---|
|  | <p>شكل رقم (٣) يوضح الجملة الثانية من م(٩ : ١٦)</p> |
|--|---|

الفكرة (A٢) من م ١٧-٢٤ تكرر حرفي للجملة الأولى من م(١ : ٨) مثال :

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم (٤) يوضح الجملة الثالثة من م(١٧ : ٢٤)</p> |
|---|--|

المهارات العزفية :

المهارة العزفية الأولى : أداء الرباط اللحني القصير (Slur) وظهر ذلك في م(١ : ٢ ، ٥ : ٦ ، ٩ : ١٠ ، ١٢ : ١٣) والشكل التالي يوضح نموذج.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٥) نموذج يوضح الرباط اللحني القصير (Slur) في م(١ : ٢)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- يؤدي الرباط اللحني القصير (Slur) بنزول النغمة الأولى بعمق ويوزن ثقل من الذراع بدون مبالغة ثم أداء النغمة الثانية بخفة وهدوء مع رفع الرسغ والساعد قليلاً لأعلى.
- الالتزام بتريقيم الأصابع المدونة أعلى النغمات.
- الحركة العزفية تكون متساوية في القوة واللمس وفي القيم الزمنية للنغمات.

- يؤدي المصطلح (P) بالضغط بخفة وتأتي الحركة العزفية منها بالضغط بمفصل الأصبع بخفوت علي النغمات.
- المهارة العزفية الثانية: أداء إيقاع الفالس (١٢/١١) في اليد اليسري لنغمة مفردة يليها نغمات هارمونية مزدوجة في المدونة بأكملها بمسافات مختلفة والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|--|--|
| | <p>شكل رقم (٦) نموذج يوضح إيقاع الفالس لنغمة مفردة يليها نغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسري من م (١ : ٥)</p> |
|--|--|

الإرشاد العزفي:

- أداء النغمة المفردة ثم أداء النغمات الهارمونية المزدوج بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة استدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات المسافات الهارمونية.
- وعند الاداء يراعي تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات الهارمونية وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بأنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرّاً وأن يعمل الرسغ والساعد وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع لأطراف الأصابع لإصدار النغمات.
- الالتزام بتلقيم الأصابع المدونة.
- المهارة العزفية الثالثة: أداء الرباط اللحني (Legato) بأطوال مختلفة وظهر في م (٣، ٥ : ٦، ١١ : ١٢) في مازورة، وعلي مازورتين والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|--|---|
| | <p>شكل رقم (٧) نموذج يوضح الرباط اللحني (Legato) بأطوال مختلفة في م (٣ : ٤)</p> |
|--|---|

الإرشاد العزفي:

- أداء الرباط اللحني (Legato) فلا يرفع يده إلا بعد إنتهاء الرباط اللحني للمازورة أو المازورتين.
- أداء النغمة الأولي بوزن ثقل الذراع ثم تتوالي باقي النغمات ورفع الرسغ والساعد قليلاً إلي أعلى عند أداء آخر نغمة في الرباط.
- الالتزام بتلقيم الأصابع المدونة.
- المهارة العزفية الرابعة: أداء التآلف الهارموني الثلاثي في اليد اليسري وظهر في م (٨، ١٦، ٢٤) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|--|--|
| | <p>شكل رقم (٨) نموذج يوضح التآلف الثلاثي في اليد اليسري في م (٨)</p> |
|--|--|

الإرشاد العزفي: عند أداء التألف الهارموني الثلاثي في اليد اليسرى تأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع وبأستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها علي النغمات حتي تكون بقوة لمس واحدة لجميع نغمات التألف، وبقيمة زمنية متساوية.

المدونة الموسيقية رقم (٢) بعنوان Derniere Pensee De Weber

| | |
|--|--|
| | <p>شكل رقم (٩) للمدونة Derniere Pensee De Weber من مازورة (١ : ٢٤)</p> |
|--|--|

أولاً: التحليل النظري العام:

السلم: دو الكبير. الميزان: $\frac{3}{4}$ ، ثلاثي بسيط. الطول البنائي: ٢٤ مازورة.

السرعة Andante معناها: الأداء بتمهل. الصيغة: ثلاثية (A, B, A^٢).

الأشكال الإيقاعية المستخدمة: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$.
ثانياً: التحليل العزفي:

المدونة الموسيقية الثانية بعنوان: Derniere Pensee De Weber.

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

- اصطلاح (Dol) وهو اختصار لكلمة "Dolce" معناها بعذوبة الأداء والتعبير في الآنا كروز (٢).

- اصطلاح (P) ويعني خفيف وهي اختصار Piano في الآنا كروز (٢).

- اصطلاح (mf) ويعني الأداء متوسط القوة وهي اختصار Mezzo Forte في الآنا كروز (١).

الصياغة اللحنية:

- الفكرة (A) م ١-٨ الجملة الأولى عبارة عبارة عن أداء الآنا كروز م (١) في إيقاع $\frac{3}{4}$ علي مسافة رابعة صاعدة، مع تكرار النغمات (دو، سي، لا، صول، مي)، أداء مسافات) ثانية وثالثة هابطة، ثالثة ورابعة صاعدة) من م (١ : ٤) في اليد اليمنى، مع مصاحبة هارمونية لتألف مفكك لنغمات مفردة ومزدوجة علي درجات مختلفة للسلم (الدرجة الاولي I، الدرجة الخامسة ∇ ، الدرجة الخامسة بسبعتها ∇_7 للسلم الأساسي) من م (١ : ٨)،

والجملة عبارة عن عبارتين والعبارة الثانية تكرر للعبارة الأولى من م (٥ : ٨)، م (٨) مصاحبة هارمونية علي الدرجة الأولى من السلم الأساسي وانتهت بنغمة (دو) أوكتاف لأسفل، والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (١٠) يوضح الجملة الأولى من م (١ : ٨)</p> |
|---|---|

- الفكرة (B) م ٩ - ١٦ الجملة الثانية من أنا كروز م (٩ : ١٦) في سلم فا الكبير وهي عبارة عن أداء مسافة ثانية هابطة، تكرر نغمة (لا) في م (٩)، أداء تدرج سلمي هابط وصاعد، أداء مسافة ثالثة ورابعة صاعدة، وثانية وسادسة هابطة من م (٩ : ١٦)، تكرر نغمتي (لا، صول)، أداء مسافة ثانية هابطة في م (١١)، أداء مسافة ثالثة صاعدة، مسافة سادسة هابطة في م (١٢)، مع مصاحبة هارمونية بسيطة لتألف مفكك (باص اليرتي) في اليد اليسري علي مسافات مختلفة في سلم فا الكبير (الدرجة الأولى، الدرجة الأولى بسبعتها، الدرجة الخامسة)، من م (٩ : ١٦) وهي عبارة عن عبارتين والعبارة الثانية تكرر للعبارة الأولى من م (١٢ : ١٦) والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|--|--|
|  | <p>شكل رقم (١١) يوضح الجملة الثانية من أنا كروز م (٩ : ١٦)</p> |
|--|--|

- الفكرة (A٢) م ١٧ - ٢٤ الجملة الثالثة تكرر حرفي للجملة الأولى من م (١ : ٨) في سلم دو الكبير والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم (١٢) يوضح الجملة الثالثة من م (١٧ : ٢٤)</p> |
|---|--|

المهارة العزفية الأولى: أداء الرباط اللحني القصير (Slur) ظهر ذلك في م (١ : ٧، ١٠ : ١٢، ١٤ : ١٥) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (١٣) نموذج يوضح الرباط اللحني القصير (Slur) في م (١٠ : ١١)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي: كما سبق شرحه في مدونة رقم (١).

- يؤدي المصطلح (mf) متوسط القوة بالضغط من مفصل الأصبع بقوة متوسطة.

المهارة العزفية الثانية: أداء المقابلة الإيقاعية (♩) ظهرت في م(١٢) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم(١٤) نموذج يوضح المقابلة الإيقاعية في م(١٢)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- تدريب الطالب عليها بالتقير قبل بداية العزف لتعطي الناتج السمعي (♩).
- يبدأ الطالب بعزف النغمتين في اليدين معاً، ثم عزف نغمة اليد اليسري تليها عزف نغمة اليد اليمنى.

المهارة العزفية الثالثة: أداء تألف خمسة بسبعتها ∇ مفرد علي شكل نغمات هارمونية مزدوجة يليها نغمة مفردة يليها نغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسري في م(٣، ٤).

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم(١٥) نموذج يوضح نغمات التألف المزدوج يليه نغمة مفردة يليه نغمات تألف مزدوج في م(٣)</p> |
|---|--|

الإرشاد العزفي: تؤدي النغمات الهارمونية المزدوج بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة في القوة بحيث تكون أصابع اليد في حالة استدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات المسافات الهارمونية يليها أداء النغمة المفردة وتؤدي بنفس قوة اللمس بحركة انسيابية من اليد مع مراعاة ترقيم الأصابع لسهولة الحركة العزفية.

Chant Des Chasseurs Tyroliens بعنوان (٣) المدونة الموسيقية رقم (٣)

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم(١٦) لمقطوعة Chant Des Chasseurs Tyroliens من مازورة(١: ٢٤)</p> |
|---|---|

أولاً: التحليل البنائي العام:

السلم: دو الكبير. الميزان: $\frac{2}{4}$ ، ثنائي بسيط. الطول البنائي: ٢٤ مازورة.
السرعة **Tempo giusto**: سرعة معتدلة (لا سريعة ولا بطيئة). الصيغة: ثلاثية (A, B, A٢).
الأشكال الإيقاعية المستخدمة: ♩، ♪، ♪♪، ♪♪♪، ♪♪♪♪، النسيج: هوموفوني.

ثانياً: التحليل العزفي:

المدونة الموسيقية الثالثة بعنوان: Chant Des Chasseurs Tyroliens.

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

- اصطلاح (P) ويعني خفيف وهي اختصار Piano في م(٩).
- اصطلاح (mf) ويعني الأداء متوسط القوة وهي اختصار Mezzo Forte في م(١، ١٧).
- (<) ويرمز إلى اختصار اصطلاح (Cresc) وهو اختصار لكلمة "Crescendo" معناها التدرج في أداء شدة الصوت في م(٧، ٨، ١٢، ١٥).
- (>) ويرمز الى اصطلاح (dim) وهو اختصار لكلمة "Diminuendo" معناها التدرج في تناقص شدة الصوت في م(١٦).

الصياغة اللحنية:

- الفكرة (A) م ١- ٨ الجملة الأولى عبارة عن خط لحني أداء تكرر نغمة(صول، فا، مي)، أداء تدرج سلمي صاعد وهابط لثلاث نغمات في م(١، ٢)، أداء مسافة ثانية وسادسة صاعدة وهابطة وسابعة هابطة في م(١: ٤)، أداء نفس العبارة الاولي علي أوكتاف أعلى من مع تغيير في النغمات م(٥: ٨)، مع مصاحبة (باص البرتي) لنغمات مفردة لتألف مفكك في اليد اليسري علي دراجات مختلفة من السلم(الدرجة الاولي I، الدرجة الخامسة V)، والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم(١٧) يوضح الجملة الاولي من م(١: ٨)</p> |
|---|--|

- الفكرة (B) م ٩- ١٦ الجملة الثانية عبارة عن أداء خط لحني في اليد اليمني، يصاحبه أداء نغمات ممتدة يليها تكرر للنغمة الثانية ثلاث مرات، وانتهت الجملة بتدرج سلمي هابط تمهيداً للدخول في القسم A٢.
- والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم(١٨) يوضح الجملة الثانية من م(٩: ١٦)</p> |
|---|--|

- الفكرة (A٢) م ١٧- ٢٤ الجملة الثالثة وهي تكرر حرفي للجملة الأولى والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم(١٩) يوضح الجملة الثالثة من م(١٧: ٢٤)</p> |
|---|---|

المهارة العزفية:

المهارة العزفية الأولى: أداء خط لحن في اليد اليمنى مع مصاحبة باص ألبرتي في اليد اليسرى والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٢٠) نموذج يوضح خط لحن مع مصاحبة باص ألبرتي من م (١ : ٤)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- يتم التعرف علي الخط اللحن في اليد اليمنى أولاً بمفردها لتفهم كيفية الأداء.
 - أداء مصاحبة باص ألبرتي لتألف الدرجة الأولى والخامسة لسلم دو الكبير في اليد اليسرى يجب مراعاة ترقيم الأصابع عند العزف وأن تكون الأصابع في شكل دائري لسهولة الحركة والانتقال من نغمة لآخرى، وبعد التمكن من العزف يتم الجمع بين اليدين.
 - يؤدي المصطلح (mf): متوسط القوة بالضغط من مفصل الأصبع بقوة متوسطة.
- المهارة العزفية الثانية: أداء نغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى في م (٨ ، ١٥ ، ٢٤)، والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم (٢١) نموذج يوضح تألفات هارمونية مزدوجة في م (٨)</p> |
|---|--|

الإرشاد العزفي: سبق شرحه في مدونة رقم (٢).

المهارة العزفية الثالثة: أداء التدرج السلمى الهابط في اليد اليمنى من م (١٥ : ١٦) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٢٢) نموذج يوضح التدرج السلمى الهابط م (١٥ : ١٦)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- يتطلب أداء نغمات التدرج السلمى الهابط أن تكون الحركة العزفية في تسلسل وانسيابية وبقوة لمس واحدة للنغمات .
 - تدريب اليد اليمنى أولاً ببطئ لاكتساب المرونة في العزف وللوصول لأفضل أداء.
 - ضرورة اتباع ترقيم الأصابع المدون لتحقيق الانسيابية وأن تأتي حركة مرور الأصابع فوق الإبهام بسلاسة ويسر وإعطاء القيمة الزمنية المطلوبة لكل شكل إيقاعي.
- المهارة العزفية الرابعة: أداء تماثل الحركة العزفية في اليدين معاً في م (١٢) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم (٢٣) نموذج يوضح تماثل الحركة العزفية في اليدين معاً في م (١٢)</p> |
|---|--|

الإرشاد العزفي:

- تدريب كل يد علي حدي للتعرف علي النغمات ومراعاة علامة التحويل في كل يد.
 - عدم طغيان يد علي الأخرى وإظهار اللحن في اليدين معا بقوة لمس واحدة.
 - الإلتزام بتريقيم الأصابع المدون لسهولة الحركة العزفية.
- المهارة العزفية الخامسة: أداء الرباط الزمني (Tie) في م (٢٤) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | شكل رقم (٢٤) نموذج يوضح الرباط الزمني (Tie) في م (٢٤) |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- يتطلب أداء الرباط الزمني الاهتمام باستمرار الصوت حتي انتهاء زمن العلامات الإيقاعية المربوطة لتحقيق القيمة الزمنية.
- المهارة العزفية السادسة: أداء النغمات الممتدة يليها نغمات مفردة مكررة في اليد اليسري في م (٩: ١١، ١٣: ١٤) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | شكل رقم (٢٥) نموذج يوضح نغمات ممتدة يليها نغمات مفردة مكررة في م (١٠: ١١) |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- استمرار الرنين الصوتي للنغمة الممتدة مع أداء النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ إلي أسفل وعزف النغمات التالية تبعاً لسير الخط اللحني وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدهد برفع الرسغ قليلاً لأعلي.
- التدريب عليها يكون ببطء ثم التدرج بالسرعة للوصول للأداء المطلوب.
- الإلتزام بتريقيم الأصابع المدونة.

المدونة الموسيقية رقم (٤) بعنوان Valse Romantique

| | |
|---|---|
|  | شكل رقم (٢٦) للمدونة Valse Romantique من المازورة (١: ٣٢) |
|---|---|

أولاً: التحليل البنائي العام:

السلم: صول الكبير. الميزان: $\frac{3}{4}$ ، ثلاثي بسيط. الطول البنائي: ٤٨ مازورة.

السرعة: Aurora: الصيغة: ثلاثية.

الإيقاعات المستخدمة:  النسيج: هوموفوني.

ثانياً: التحليل العزفي:

المدونة الموسيقية الرابعة بعنوان: Valse Romantique.

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

- اصطلاح (P) ويعني خفيف وهي اختصار Piano في م (١)

- اصطلاح (f) ويعني الأداء بقوة وهي اختصار Forte في م (١٧).

- اصطلاح (Cresc) وهو اختصار لكلمة "Crescendo" معناها التدرج في أداء شدة الصوت في م (٢١ : ٢٣، م ٢٩ : ٣١).

- (dim) ويرمز الى اصطلاح (dim) وهو اختصار لكلمة "Diminuendo" معناها التدرج في تناقص شدة الصوت في م (٣٢).

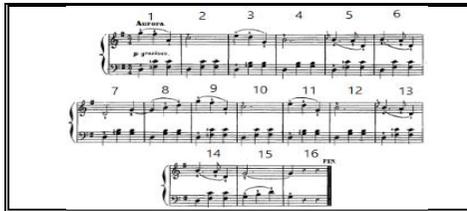
- اصطلاح (.) وهو يعني العزف بطريقة متقطعة.

الصياغة اللحنية:

- الفكرة (A) م ١ - م ١٦ في الجملتين الأولى من م (١ : ٨) عبارة عن خط لحني في اليد اليمنى يصاحبه إيقاع الفالس (١ ٢ ٣ ٤) في اليد اليسرى.

- جاءت الصياغة اللحنية في الجملة الثانية من م (٩ : ١٦) وهي تكرار حرفي للجملة الأولى من م (١ : ٨)، أختتمت بأداء نغمة (صول ممتدة برباط زمني) من م (١٥ : ١٦)

وأنتهت بقفلة تامة في سلم صول الكبير، والشكل التالي يوضح ذلك:

| | |
|---|---|
|  | شكل رقم (٢٧) يوضح الجملتين الأولى والثانية من م (١ : ١٦) |
|---|---|

- الفكرة (B) م ١٧ - م ٣٢ في الجملتين الثالثة والرابعة أداء نغمات سلمية هابطة لمسافة الثانية، مع وجود مسافة السادسة الصاعدة في م (٢٢)، ثم رجوعه للنغمات السلمية الهابطة مرة أخرى مع مصاحبة لإيقاع الفالس (١ ٢ ٣) بتثبيت النغمة الأولى، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٨)
يوضح الجملتين الثالثة والرابعة من م (١٧ : ٣٢)

- الفكرة (A٢) م ٣٣ - ٤٨ تكرار حرفي من لما جاء في م (١ : ١٦) والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٩)
يوضح تكرار الجملتين الأولى والثانية من م (٣٣ : ٤٨)

المهارة العزفية:

المهارة العزفية الأولى: الرباط اللحني القصير (Slur) في اليد اليمنى من م (١٧ : ٣٢) والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣٠) نموذج يوضح الرباط اللحني القصير (Slur) في م (١٧ : ٢٠)

الإرشاد العزفي: كما سبق شرحه بالمدونة رقم (٢).

- يؤدي المصطلح (F) بقوة ويأتي بالضغط من مفصل الأصبع بقوة علي النغمات.
المهارة العزفية الثانية: حلية الأتشيكاتورا في اليد اليمنى في م (٥، ١٣) والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣١)
نموذج يوضح حلية الأتشيكاتورا في م (٥)

الإرشاد العزفي:

- استقطاع زمن حلية الأتشيكاتورا من بداية النغمة الأساسية التي تليها وبذلك يقع النبر القوي علي الحلية.
- التدريب عليها يكون ببطء ثم التدرج بالسرعة المطلوبة للوصول علي الأداء المطلوب.
- الإلتزام بترويق الأصابع المدون أعلي النغمات.
المهارة العزفية الثالثة: الرباط الزمني (Tie) في اليد اليمنى في م (٧ : ٨، ١٥ : ١٦) والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣٢)
نموذج يوضح الرباط الزمني (Tie) في م (١٥ : ١٦)

الإرشاد العزفي: كما سبق شرحه في المدونة رقم (٣).
 المهارة العزفية الرابعة: أداء العزف المنقطع (Mezzo Staccato): "الإنفصال العذب" في م (٣٢) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٣٣) نموذج يوضح العزف المنقطع (Mezzo Staccato) في م (٣٢)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي: تكون الحركة العزفية للنغمات بأسلوب العزف شبه المتصل بحيث تأخذ ثلاثة أرباع الزمن، وتأتي بوزن ثقل الذراع وبحركة رأسية من الساعد والأصابع علي نغمات لوحة المفاتيح، وتعزف النغمات بقوة لمس واحدة ويزمن متساوي إيقاعياً ونغمياً في آن واحد، تؤدي بانفصالها عن بعض بخفة وعذوبة.

المهارة العزفية الخامسة: أداء إيقاع الفالس (١ ٢ ٣ ٤) في اليد اليسري في المدونة بأكملها من م (١ : ٣٢) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|--|
|  | <p>شكل رقم (٣٤) نموذج يوضح إيقاع الفالس بالمدونة من م (١ : ٦)</p> |
|---|--|

الإرشاد العزفي: سبق شرحه بالمدونة رقم (١).

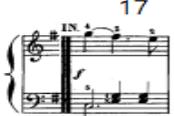
المهارة العزفية السادسة: أداء المقابلة الإيقاعية (٣ ٤ ٥ ٦) من م (٥ : ٦، ١٣ : ١٤) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٣٦) نموذج يوضح المقابلة الإيقاعية في م (٥ : ٦)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- تدريب الطالب عليها بالتقير قبل بداية العزف.
- عزف النغمتين في اليدين معاً، ثم عزف نغمة اليد اليسري تليها عزف نغمة اليد اليمني يليها عزف اليدين معاً.

المهارة العزفية السابعة: أداء المقابلة الإيقاعية (٣ ٤ ٥ ٦) في م (١٧، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|---|
|  | <p>شكل رقم (٣٧) نموذج يوضح المقابلة الإيقاعية في م (١٧)</p> |
|---|---|

الإرشاد العزفي:

- تدريب الطالب عليها بالتقير قبل بداية العزف.
 - عزف النغمتين في اليدين معاً مع إبقاء النغمة الأولى ممتدة في اليد اليسري، عزف النغمتين في اليدين معاً تليها عزف نغمة اليد اليسري ثم يليها عزف نغمة اليد اليمنى.
- المهارة العزفية الثامنة: النغمات الأريجية في اليد اليسري في م(١٥، ١٦) والشكل التالي يوضح ذلك.

| | |
|---|--|
|  | شكل رقم (٣٨) نموذج يوضح النغمات الأريجية في اليد اليسري في م(١٥ : ١٦) |
|---|--|

الإرشاد العزفي:

- يراعي أداء النغمات الأريجية في اليد اليسري مرونة اليد والرسغ والساعد لتجنب إرهاق اليد أثناء العزف، والأ يترك كل أصبع مفتاح البيانو الإ بعد عزف النوتة التالية، الالتزام بترقيم الأصابع.
- وأن يكون الأداء بطيئاً كما مدون أعلي المدونة.

نتائج البحث:

السؤال الأول: ما الخصائص الفنية لاسلوب فليكس دومنت في تعليم العزف علي آلة

البيانو من خلال المجلد الأول مصنف ٢٤؟

استطاعت الباحثة الإجابة علي أسئلة البحث من خلال من خلال التحليل النظري العزفي داخل الإطار التطبيقي للبحث وجاء كالتالي:

| المؤلفة | السلم | الميزان | الطول البنائي | الصيغة | الإيقاعات المستخدمة | النسيج |
|-------------------------------------|---------------|---------|------------------|--------|---------------------|----------|
| Celebre Redowa Allemande | صول الكبير | 3 4 | ٢٤ مازورة | ثلاثية | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ | هوموفوني |
| Derniere Pensee De Weber | دو الكبير | 3 4 | ٢٤ مازورة | ثلاثية | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ | هوموفوني |
| Chant Des Chasseurs Tyroliens | دو الكبير | 2 4 | ٢٤ مازورة | ثلاثية | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ | هوموفوني |
| Valse Romantique | صول الكبير | 3 4 | ٣٢ مازورة | ثلاثية | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ | هوموفوني |

السؤال الثاني:

ما المهارات العزفية التي تشتمل عليها المقطوعات (عينة البحث) من المجلد الأول لفليكس

دومنت مصنف ٢٤ لتنمية المهارة العزفية علي آلة البيانو؟

استطاعت الباحثة الرد علي هذا السؤال من خلال التحليل العزفي لعينة البحث وجاءت

المهارات كالتالي:

- مهارة أداء الرباط اللحني القصير (Slur).
- مهارة أداء الرباط اللحني (Legato).
- مهارة أداء الرباط الزمني (Tie).
- مهارة أداء العلامات العارضة.
- مهارة أداء المقابلات الإيقاعية.
- مهارة أداء المصطلحات التعبيرية المدونة.
- مهارة أداء النغمات المزدوجة.

- مهارة أداء التآلفات الهارمونية الثلاثية في اليد اليسري.
- مهارة أداء الحليات.
- مهارة أداء السكونس.
- مهارة أداء التدرج السلمى والمسافات اللحنية.
- مهارة أداء النغمات الممتدة في اليد اليسري.
- مهارة أداء النغمات الأريجية في اليد اليسري.
- مهارة أداء إيقاع الفالس في اليد اليسري.
- مهارة أداء العزف المنقطع (Mezzo Staccato).

توصيات البحث :

- ١/ إدراج هذه المدونات الموسيقية ضمن منهج آلة البيانو لمبتدئين "في السنة الأولى من مرحلة البكالوريوس" .
- ٢/ دراسة لباقي المجلدات الخاصة بالمؤلف فليكس دومنت.
- ٣/ تناول باقي سلسلة كتب مدرسة البيانو لفليكس دومنت بالدراسة والتحليل للاستفادة منها في التدريس لآلة البيانو.
- ٤/ توفير نسخ من الكتاب الأول لفليكس دومنت بعنوان Methode Tres Facile للاستفادة منه في التدريس للمبتدئين.

أولاً: المراجع العربية:

- صادق، آمال. أبو حطب، فؤاد. ١٩٩١م. *مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية*. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.
- المصري، أحمد. ١٩٧١م. *محيط الفنون، الجزء الثاني*. دار المعارف. القاهرة.
- أحمد محمد، بسمة. ٢٠١٨م. *أسلوب مقترح لإكساب المبتدئين الكبار بعض مهارات الأداء علي آلة البيانو من خلال مجلد هانز سكاير المستوي الأول*. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة أسيوط. القاهرة.
- عبد المحسن، دعاء. يناير ٢٠٢٤م. *المهارات الادائية المكتسبة من دراسات البيانو مصنف 1٨ لفليكس دومون*. بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. المجلد الحادي والخمسون. العدد الأول. جامعة حلوان. القاهرة.
- علي سيد، داليا. ٢٠٢٠م. *دراسة تحليلية لدراسات البيانو مصنف ٢٠ عند جوزيف كريستوف كسلر والاستفادة منها لدارسي آلة البيانو*. رسالة ماجستير. كلية التربية النوعية. جامعة أسيوط. القاهرة.
- محمد توفيق، سلوي. يناير ٢٠٢٤م. *الاستفادة من مسابقة البيانو مصنف (٤١) عند فليكس دومينت في تنمية المهارات لدارسي آلة البيانو*. بحث منشور. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. المجلد الثاني عشر، العدد الحادي والأربعون، الجزء الثاني، القاهرة.
- عبد الكريم، عواطف. ١٩٧١م. *محيط الفنون. الجزء الثاني الموسيقي*. دار المعارف. القاهرة.
- دسوقي، كمال. ١٩٨٨م. *نخيرة علم النفس*. الدار الدولية للنشر والتوزيع. القاهرة.
- السيد، نادرة هانم. ١٩٩٧م. *الطريق الي عزف البيانو*. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.
- علاء الدين يس، نسمة. ٢٠١٦م. *أسلوب مقترح لإكساب الطالب المبتدئ بعض مهارات الأداء علي آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث*. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. القاهرة.
- محمود عبد الغني، وائل. ٢٠١٠م. *برنامج مقترح لتدريس مهارات الأداء علي آلة البيانو للمبتدئين باستخدام الحاسب الآلي وطريقة (راندل فيير)*. رسالة دكتوراه غير منشوره. كلية التربية. جامعة عين شمس. القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Brown, James Duff:" Biographical dictionary of musicians", with a bibliography of English Writings on music, Paisley and London, A Gardner, ١٨٨٦.
- Collins, William:" Collins Gem Dictionary", press London, ١٩٨٠.
- Martin Cooper:" the concise encyclopedia of music and musicians", Hutchinson of London Ltd, London, ١٩٧٨.

An instrumental analytical study of some piano pieces by Felix Dument op ٢٤

Abstract:

Skill denotes acquired or learned behavior that has two essential conditions, the first of which is that it is directed to words achieving a specific goal, and the second is that it is organized so that it leads to achieving the goal in the shortest possible time and effort.

Skill has several meanings mentioned by borger and seaborn, including characteristics, A complex activity that requires a period of intentional training and organized practice so that it is performed in an appropriate manner, this activity usually has a useful function, such as playing a musical instrument, writing on a typewriter, and dealing whit a computer, In this meaning, the focus is on the activity, achievement, and actual and realistic treatment, it also means describing the person, it has a degree of efficiency and quality in performance.

The research aims to:

١. Identify the technical characteristics of the Flex Dumont metho.
٢. learn about the musical skills included in the Flex Dumont volume, OP٢٤ in developing the skill of playing the piano.

The researched consists of * Theoretical framework: (skill, Flex Dumont).

*Practical framework: (The research conducted a theoretical and musical analysis of the ٦ tracks in the first volume Flex Dumont), The research concluded with the researchers' findings and recommendations.

Keyword:

Felix Dumont - first volume – Op ٢٤.