

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية  
Scientific Refereed Journal - Quarterly



## صياغات تشكيلية مقترحة مستلهمة من البيئة الكويتية تصلح لمعلقات طباعية

**Suggested formative formulations inspired by the  
Kuwaiti environment suitable for printing pendants**

الباحثة / هاجر جمال حمدان العازمي

باحثة ماجستير تخصص (طباعة) بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية ، جامعهه اسيوط

أ.د. / وجدي رفعت فريد

أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات

كلية التربية النوعية

وعميد كلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

جامعة أسيوط

المجلد السابع - العدد ٢٢ - يوليو ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax

088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel

088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob

01027753777

موبايل :

## صياغات تشكيلية مقترحة مستلهمة من البيئة الكويتية تصلح لمعلقات طباعية

### مستخلص :

مع التطور المتلاحق للطباعة انتشر وتزايد العديد من الصياغات التشكيلية التي تصلح لطباعة المنسوجات سواء أكانت مفروشات أو معلقات، ومن أهم تلك الصياغات تلك التي أهتمت بالتراث وخاصة التراث الشعبي، والذي نال قبول جميع فئات الشعب في المجتمع الواحد، ومن خلال البيئة الكويتية والتي أشتهرت ببعض المعالم والملاحم الخاصة، رأت الباحثة أنه يمكن إقتراح بعض الصياغات التشكيلية المقترحة والتي يمكن من خلالها تنفيذ معلقات طباعية معاصرة تؤكد على روح البيئة الكويتية بالإستفادة من الطباعة الحربية المصورة.

### الكلمات المفتاحية:

صياغات تشكيلية - البيئة الكويتية - معلقات طباعية.

## المقدمة:

" العمل الطباعي كل متكامل لا يتجزأ، بدءاً بالتصميم واختيار قياس المطبوعة ووضع النصوص والصور والألوان مروراً بعمليات التجهيز للطباعة ثم الطباعة نفسها وانتهاء بعملية الطباعة. أما بالنسبة للألوان فيخضع اختيار اللون المطلوب في عملية الطباعة إلى عدة اعتبارات منها ( التناسق، التباين، النصوص، قياس المساحات الملونة، الارتباط بالموضوع) ". (النادي، نورالدين، ٢٠٠٣. ص ٧٣)

إن فن طباعة اللون على الأقمشة بدأ منذ آلاف السنين بعد صنع الملابس مباشرة فالإنسان البدائي زين ملابسه بطباعتها وهذا ما تؤكد بعض الصور المرسومة على جدران بعض المقابر المصرية والتي تصور أشكالاً للملابس المطبوعة، فنجد " قطع من المنسوجات الحقيقية مطبوعة وجدت بالقرب من طيبة Thebes في مصر من حوالي ١٠١١ قبل الميلاد كما وجد أقدم المنسوجات في أوربا يرجع تاريخها إلى حوالي ٠١١ ميلادية وفي أمريكا أمثلة للأقمشة مطبوعة وجدت في آثار الحضارة الهندية Inca civilization في الجزء الأخير من القرن السادس عشر ". (عبد الرحمن، محمود، ٢٠٠٣. ص ٢٠)

شرح العالم العربي منذ نهضته الحديثة وبعد أن تحرر من الاستعمار في استعادة ذاتيته الثقافية إنطلاقاً من منظور قوامه الانفتاح بعزم علي الحوار بين الثقافات والإحترام الصارم للخصوصيات الوطنية والفنون ولقد قام الباحث " محمد عبدالحليم: بالاهتمام بالتصوير والشخصية الفنية الأصيلة الكويتية وإتجاهاتها الفلسفية والابتكارية والفنية، وقام بتحليل أعمال الفنانين الكويتيين الذين شرعوا في الاستحداث في مجال التصوير بحيث يكون العمل بروح البيئة التي يعيش بها الفنان" (خان، محمد، ٢٠١٨. ص ٥٠٦)، وقد عرض الباحث بذور الإتجاهات في الفن العربي وفي الفكر العربي وحلل أعمال التصوير وإتجاهاتهم الفكرية والتعبيرية والفلسفية، من هنا جاء اهتمام الباحث بجمع الوثائق ودراسة أساليب وإتجاهات الفنانين في الكويت.

" التراث الشعبي الكويتي كتراث الشعوب العربية الأخرى يحمل جميعاً من العادات والتقاليد وفنون الشعب الكويتي القديمة، ويعكس واقعه من حيث الأفكار والأحاسيس، والإحتياجات، ويعبر عن هموم الشعب الكويتي وآماله، وأحلامه، ويتفق دائماً على مبادئه وتراث الأمة العربية في أرجائه ونواحيه.

" ولقد عكست أقمشة الأزياء الشعبية الكويتية كمثال أهم جوانب المجتمع الإقتصادية والثقافية والإجتماعية. (الديحاني، مرام، ٢٠١٦. ص ٥٠٣)

التراث الشعبي بمفهومه العام يتضمن جميع مواد الثقافة الموروثة المادية واللامادية من معتقدات وعادات وتقاليده وفنون شعبية، بالإضافة إلى أنواع من الابداع الشعبي ووسائله والآداب والفنون التعبيرية والموسيقى والفنون التشكيلية، وكل ما انجزه الانسان من فنون تطبيقية وصناعات ذات قيمة خلال مسيرته الثقافية.

### مشكلة البحث:

### تكمّن مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- ما إمكانية الإستفادة من بعض الصياغات التشكيلية المقترحة المستلهمة من البيئة الكويتية في معلقات طباعية معاصرة؟

### فرض البحث:

- تفترض الباحثة أن هناك علاقة إيجابية بين بعض الصياغات التشكيلية المقترحة المستلهمة من البيئة الكويتية وبين تنفيذ معلقات طباعية معاصرة.

### أهداف البحث:

- ١- الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية لتقنية الطباعة اليدوية (السلك سكرين).
- ٢- ترسيخ البيئة الكويتية من خلال بعض الأعمال الطباعية المعاصرة.

### أهمية البحث:

- ١- طرح منطلق جديد لإستخدام الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالسلك سكرين في فنون الطباعة.
- ٢- التأكيد على الهوية المحلية الكويتية بصور متنوعة في المعلقات الطباعية المعاصرة.

### حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي في:

- ١- حدود مكانية: دولة الكويت.
- ٢- حدود زمانية: دولة الكويت قديماً، أي ما قبل ١٦٠٠م.

### منهجية البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي و الشبة تجريبي وذلك من خلال الاطارين التاليين:

### أولاً: الإطار النظري:

يتبع المنهج الوصفي التحليلي ويشمل على:

- ١- نبذة عن الحرف الكويتية.

٢- دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين اللذين أهتموا بالتراث الكويتي في أعمالهم الفنية.

### ثانياً: الإطار التطبيقي:

- ١- دراسة الطباعة بالسلك سكرين، وإمكانياتها الفنية المتعددة .
- ٢- تقديم الباحثة صياغات تشكيلية مقترحة مستلهمة من البيئة الكويتية تصلح لمعلقات طباعية معاصرة، يمكن تطبيقها بالسلك سكرين.

### مصطلحات البحث:

سلك سكرين Silkscreen:

هي تقنية الطباعة التي تستخدم فيها شبكة من الحرير أو البوليستر أو غيره من الشبكات المحبوكة لدعم الإستنسل "stencil" في حجب الحبر للحصول على الصورة المطلوبة، يشكل الاستنسل المرفق مناطق مفتوحة وأخرى مغلقة، والشبكة الحريرية المصورة تنقل الحبر أو مواد أخرى قابلة للطباعة بها بواسطة الضغط على شفرة التعبئة أو ما تسمى بالإسكويشة "squeegee"، مما يساعد في ضخ الحبر في فتحات الشبكة لنقله على السطح المصقول الموضوع أسفل الشبكة سواء كان ذلك السطح قمصان وملصقات، والفينيل أو الخشب أو أية مادة يمكن أن تبقى الصورة على سطحها (Mistry, Bhargav, ٢٠١٠).

### المعلقات الطباعية Printing pendants :

يعرف سيد خليفة المعلقة الحائطية على أنها: تلك الأقمصنة ذات القيمة الفنية التي تصمم بغرض إستكمال العمارة الداخلية في أي غرض من أغراض الحياة ويجب أن تتفق مساحتها مع مساحة السطح الذي سوف تعلق عليه وتتلائم موضوعاتها مع الطراز المعماري، كما توجد انواع مختلفة للمعلقات الطباعية بإختلاف طرق أستخدامها. (خليفة، سيد، ١٩٨٢، ص١)

### الدراسات المرتبطة:

- ١- دراسات مرتبطة بتقنية السلك سكرين.
- ٢- دراسات مرتبطة بالبيئة الكويتية.

### أولاً: دراسات مرتبطة بتقنية السلك سكرين:

- ١- دراسة " حنان مهران أحمد " بعنوان: " العمارة الإسلامية كمصدر لإستحداث الصياغات التشكيلية لإثراء الطباعة اليدوية المنفذة على الأسطح الخزفية ": (أحمد، حنان، ٢٠٢٠)

هدفت الدراسة إلى: إثراء الصياغات التشكيلية من طرز العمارة الفاطمية وإستحداث معالجات وطرق أدائية تناسب طباعة الخزفية.

تتفق الدراسة الحالية معها في: تنفيذ صياغات طباعية متنوعة ومتفردة، وتختلف معها في: استخدام الطباعة على الأسطح الخزفية والدراسة الحالية تعمل على الطباعة على المعلقات.

٢- دراسة " البشير عبد السلام " بعنوان: " توظيف الشاشة الحريية المصورة في مجالات تشكيلية جديدة ": (عبدالسلام، بشير، ١٩٨٨)  
هدفت الدراسة إلى: المعالجات الفنية للطباعة بالشاشة الحريية المصورة لابرار المدارس الفنية واعمال الفنانين الذين استخدموا الشاشة الحريية المصورة في انتاج أعمالهم الفنية.

تتفق الدراسة الحالية معها في: الكشف عن القيم التشكيلية للطباعة بالشاشة الحريية المصورة، وتختلف معها في: انتاج أعمال طباعية مبتكرة تحمل الروح الكويتية.  
٣- دراسة " فاطمة سلامة أحمد " بعنوان: " مداخل تجريبية للتوليف بين الشاشة الحريية المصورة والرسم المباشر لإستحداث صياغات طباعية قائمة على فن البوب أرت ": (أحمد، فاطمة، ٢٠١٢)

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن مداخل للتوليف بين الطباعة بالشاشة الحريية المصورة والرسم المباشر بالاعتماد على فن البوب أرت.  
تتفق الدراسة الحالية معها في: تطوير العمل الفني الطباعي والتأكيد على أهميته، وتختلف معها في: انتاج أعمال طباعية مبتكرة تحمل الروح الكويتية.  
ثانياً: دراسات مرتبطة بالبيئة الكويتية:

١- دراسة " زينب طاهر أحمد " بعنوان: " صياغات طباعية مستلهمة من الأبعاد الرمزية والتعبيرية للطوابع البريدية الكويتية ": (أحمد، زينب، ٢٠١٦ ص ٢٣)  
هدفت الدراسة إلى: تحقيق صياغات تشكيلية معاصرة مستلهمة من الأبعاد الرمزية والتعبيرية للطوابع البريدية الكويتية باستخدام الطباعة الرقمية.

تتفق الدراسة الحالية معها في: انتاج اعمال طباعية متنوعة ومتفردة، وتختلف معها في: انتاج طوابع بريد بطريقة الطباعة الرقمية والدراسة الحالية تعمل على الطباعة على المعلقات.

٢- دراسة " زينب ابراهيم " بعنوان: " صياغات تشكيلية معاصرة قائمة على زخارف السدو الكويتي لإستحداث مكملات الزي بالشاشة الحريية المصورة ": (الأبراهيم، زينب، ٢٠١٣)  
هدفت الدراسة إلى: التأكيد على فائدة السدو والاهتمام بالتراث الكويتي وصياغاته التشكيلية المبتكرة في الزي.

تتفق الدراسة الحالية معها في: الكشف عن خصائص السدو والإستفادة من التراث الكويتي في انتاج أعمال فنية، وتختلف معها في: استخدام الشاشة الحربية المصورة بامكانات تشكيلية معاصرة في معلقات طباعية.

الدراسة:

و يعد التجريب في الطباعة من أهم الضروريات التي تحقق أهدافه، ويأتي التجريب في إتجاين هما:

الأول: إتجاه يتعلق بالجوانب الابتكارية والتصميمية.

الثاني: إتجاه يتعلق بالجوانب التقنية.

" ولا غنى عن الإثنيين في العمل الفني وبنائه، إذ لايمكن تحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات المستخدمة، كما أنه لاقية للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم تصميمية وجمالية خاصة ".(عمران، عفاف، ٢٠٠١. ص١٥٥)

بالنسبة لجانب التصميم، فيتضمن معلومات، خبرات ومهارات متعلقة بإبتكار وتطوير المفردات المتنوعة الملائمة للطباعة، وعمل تكوينات وعلاقات جمالية عن طريق استخدام أنواع التكرار المختلفة للمفردات الشكلية وتحديد مجموعات لونية ثلاث التكوين العام لكل مطبوع، أما بالنسبة للجانب التقني فيضم المعلومات، والخبرات والمهارات المتعلقة باستخدام الخامات والأدوات وطرق التنفيذ المتنوعة للطباعة".(مقلدن بلال، ١٩٩٤. ص٥)

تعد طريقة الطباعة بالشاشة الحربية المصورة من الفنون التي تدخل فيها التقنية عاملاً أساسياً، وذلك من الناحيتين البنائية والجمالية، وهو موصل جيد للفكر الابتكاري والتجسيد الفني الإبداعي لإن تقنياته الطباعية تتميز بقيم تشكيلية خاصة.

وتتميز الشاشة الطباعية الحربية المصورة بقدرة وافرة على الأداء، ويمكن أن يعزى ذلك بالدرجة الأولى إلى بساطة الاجراءات، سواء المتبعة في إعداد الشاشة أو سحبة الطباعات منها، كما أنها تعد طريقة يندرج تحتها أساليب فنية متنوعة، واسعة الإنتشار وتخدم العديد من المجالات، تقدم فرصاً محفزة لتنمية المهارة اليدوية والمهارات الفنية وتعتبر مدخلاً مشجعاً للتعبير الخلاق ". (Michael F-Andrews, ١٩٩٦. P٣٢)

للاشاشة الحربية المصورة امكانات تساعد على إعطاء نتائج مطبوعة تتسم بالدقة والرصانة من جانب والسرعة في التنفيذ من جانب آخر وأيضاً مرونة الممارسة وتنوع الاسطح الطباعية، ويمكن رصد هذه الخصائص من خلال الإمكانيات الفنية والتقنية ومنها الآتي ذكرها:(أحمد، فاطمة، ٢٠١٢. ص٦٦)

١. دقة الشكل المطبوع.
٢. قابلية تكرار الوحدة المطبوعة.
٣. تراكم طبقات الشكل الواحد مع الإزاحة المتدرجة أو المفاجئة.

٤. استحداث العديد من التأثيرات الملمسية المتنوعة.
٥. تحديد درجة التباين بين الشكل والأرضية.
٦. امكانية الحذف والاضافة.
٧. تنوع الخامات المستخدمة للعزل على الشاشة.
٨. طباعة المساحات اللونية بسهولة وعمق كاف وتحديدات وافية للألوان.
٩. امكانية الطباعة على خامات متنوعة.
١٠. امكانية تنفيذ أعمال طباعية مختلفة الأبعاد.
١١. الخط اللوني بين لونين أو أكثر.
١٢. تحقيق الشفافية بين وحدات التصميم.
١٣. لا يوجد حد أقصى للألوان المراد طباعتها.

والتراث الشعبي الكويتي، كتراث سائر الشعوب العربية، يعكس الكثير من حياة الشعب وافكاره واحاسيسه وحاجاته، وهمومه وآماله، ويتفق بأساسياته مع تراث الأمة العربية في ارجاء الوطن العربي لكونه تراث امة واحدة، وان تنوعت مظاهره بسبب البيئة والموقع الجغرافي، الا ان هذا التراث يلتقي في النهاية في اطار ثقافة مشتركة ومعتقدات متماثلة الى حد كبير. (<http://www.kuwaitheritage.com/kw-haritage.html>)

" وعكس التراث حياة الشعب بشقيها المادي والمعنوي، فالتراث المعنوي هو ذلك الذي يعكس معارف الناس وحكمة الشعب وتصورهم للعالم والبيئة المحيطة بهم والذي يعرف بالفولكلور، وهذا يختص بقطاع معين من الثقافة التقليدية أو الشعبية، فعلى سبيل المثال تميزت الكويت بتنوع ثقافتها المعنوية من معتقدات وقصص واهازيج تخص أهل البحر و أهل المدينة ورقصات شعبية وعادات توارثتها الاجيال وكانت التي تعكس طبيعة المجتمع، فهناك ثقافة تراثية خاصة لأهل مدينة الكويت وأخرى لأهل البادية وكلاهما التقوا تحت مسمى الفولكلور الكويتي، اما الشق المادي يتناول اسهامات الانسان في الفنون التطبيقية ذات القيمة الثقافية والتاريخية مثل صناعات السدو، السفن، والصناعات اليدوية التي اشتهر بها أهل الكويت". (<http://www.kuwaitheritage.com/kw-haritage.html>)

"ان الفنان يجلب معه حين يمارس فنه وطريقته وأسلوبه الخاص في الرؤى الفنية، ويكون التعبير من شأنه من خلال التفاعل مع العناصر المادية المختلفة ليدع شيئاً جديداً يتميز بالهوية الثقافية وانتقاء للموروث الثقافي يتميز بالعادات والتقاليد". (سليم، إيمان، ٢٠١٥ ص ٣٦)

" فالتراث الشعبي الكويتي كتراث الشعوب العربية الأخرى يحمل جمعا من العادات والتقاليد وفنون الشعب الكويتي القديمة، ويعكس واقعه من حيث الأفكار، والأحاسيس

والاحتياجات، ويعبر عن هموم الشعب وآماله، وأحلامه، ويتفق دائما على مبادئه وتراث الأمة العربية في أرجائه ونواحيه". (الديحاني، مرام، ٢٠١٦. ص ١١)

هناك العديد من الحرف التراثية التي كانت سائدة وموجودة في المجتمع الكويتي القديم، وتحظى دولة الكويت على مجموعة من العوامل المتعددة التي ساهمت في ظهور هذه الحرف، منها عوامل جغرافية، واجتماعية والتي أدت لى ظهور الصناعات النادرة الكويتية.

### بعض الحرف التقليدية القديمة بدولة الكويت:

"الفن الشعبي هو فلسفة الأمة ووجدانها، ونبضها الحقيقي، وهو التاريخ الحقيقي للشعب أو جماعة معينة، لا تؤول ملكيته لإنسان محدد، ويأخذ صفة المشاع، ولكنه يميز هوية وجود وثقافة معينة عن غيرها، وهو محصلة الثقافة الحياتية الفطرية البسيطة التي عاشها الإنسان في مجتمع له ضوابطه ومعاييره الثقافية البعيدة عن التصنع". (الحجي، يعقوب، ٢٠٠٧. ص ٣٤)

ويوضح الجدول التالي بعض الحرف التقليدية القديمة بدولة الكويت (من إعداد الباحثة)

| رقم | الحرفة   | تعريف الحرفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | شكل الحرفة                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١   | القلافة: | أهم وأشهر الحرف اليدوية التي عمل فيها الكويتيون قديما وهي حرفة بناء السفن حيث لعب العاملون بها قديما دورا كبيرا في نمو وازدهار اقتصاد الكويت. <a href="https://www.alraimedia.com/article/196824">https://www.alraimedia.com/article/196824</a> (/%)                                                                                                                                                                        | <br><a href="http://www.kuwait-history.net/vb/up/uploads/2357992292.090228.jpg">http://www.kuwait-history.net/vb/up/uploads/2357992292.090228.jpg</a> |
| ٢   | النجارة: | حيث يقوم النجار باستخدام الأخشاب المستوردة من الهند وأفريقيا في صناعة الأبواب والنوافذ " والتخوت " وحواجز الباستيل وبعض ألعاب الأطفال كالنباطة والدوامة والبلبول وغيرها من اللوازم الضرورية كالحقائب و الشداخة المستخدمة لصيد القفران والتختة والسحارة وكروسي البرمة والمرازم التي تصنع من جذع النخل لتصرف مياه الأمطار". ( <a href="https://www.kuwait.history..net">https://www.kuwait.history..net</a> )                 | <br><a href="https://img.soutaloomma.com/Large/160599.jpg">https://img.soutaloomma.com/Large/160599.jpg</a>                                         |
| ٣   | الحدادة: | حرف يدوية عرفها الكويتيون قديما ويقوم العاملون بالحدادة بأعمال الحدادة ويصناعة المسامير اللازمة لصناعة السفن قديما هذا بالإضافة لصناعة الأدوات المستخدمة في البناء والزراعة والأدوات المستخدمة بالمنازل، حيث يقوم الحدادون بصناعة ( الصخين ) وهي أداة تستخدم للحفر والجدوم والهييب والمنقاش والسكاكين والمدور والسلاسل والدوة وغيرها ". ( <a )"="" href="https://www.alwatanpress.com.">https://www.alwatanpress.com.</a> ) | <br><a href="https://alhaddada.com/22720502320081120.jpg">https://alhaddada.com/22720502320081120.jpg</a>                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|  <p><a href="https://www.kwtvie.com/kwtpic/Alsaffar.jpg">https://www.kwtvie.com/kwtpic/Alsaffar.jpg</a></p>                                                                                                                                         | <p>”حرفه يدوية عرفها الكويتيون قديما يقوم العاملون بها بصنع وتلميع القدور المستخدمة في الطبخ (النحاس) وجميع أدوات الطبخ والأواني المنزلية المستخدمة قديماً في البيوت، حيث كان الكويتيون قديماً يستخدمون الأواني النحاسية في الطبخ والمطبخ من الداخل بطبقة من القصدير التي مع كثرة استعمالها تزول، حيث لم تستخدم الأواني النحاسية كما في السابق مما أدى إلى قلة العاملين بها رغم استمرار العمل بها من قبل بعض الوافدين للكويت.”<br/>(<a href="https://www.kwtview.com">https://www.kwtview.com</a>)</p>                               | <p>الصفار:</p>   | <p>٤</p> |
|  <p><a href="https://www.aljarida.com/uploads/imported_images/images/1494488226542480700/149448832000/1280x960.jpg">https://www.aljarida.com/uploads/imported_images/images/1494488226542480700/149448832000/1280x960.jpg</a></p>                   | <p>حرفة قديمة عمل بها البعض من الكويتيين حيث يقوم النكاس قديماً بالتجول في الأحياء القديمة منادياً ” نكاس...نكاس ” وتقوم ربه البيت قديماً بتسليمه الراحة وهي قطعتان من الحجر في القطعة العلوية فتحة لوضع حبوب القمح بها وتدار بواسطة قطعة من الخشب المثبتة من الأعلى لتحريكها تستخدم لجرش القمح ” الجريش ” قديماً، وقد كانت تزداد الحاجة له في رمضان حتى يخبز النساء في المنزل الخبز .”<br/>(<a href="https://www.alanba.com.kw">https://www.alanba.com.kw</a>)</p>                                                                  | <p>النكاس:</p>   | <p>٥</p> |
|  <p><a href="https://www.kwtvie.com/kwtpic/Qaffas.jpg">https://www.kwtvie.com/kwtpic/Qaffas.jpg</a></p>                                                                                                                                            | <p>حرفة يدوية قديمة عمل بها الكويتيون قديماً ويستخدم العاملون بها جريد شجر النخيل حيث يشبك ببعضه وذلك بثقبه وإدخال أطرافه في الثقوب حيث يقوم العامل بهذه الحرفة بصنع أشكال مختلفة من الأقفاص ولا يكاد بيت في الكويت يخلو مما يصنعه القفاص قديماً، ومن أهم صناعاته ” الأسرة الخاصة بالأطفال (المنز) وهو السرير الذي ينام به الطفل قديماً بالإضافة إلى الأسرة التي تصنع للكبار للنوم عليها وكذلك ( الرك ) وهو صندوق له فتحة من الأعلى لوضع بعض المأكولات به كالعنب والأرطاب والرمان وأقفاص الطيور وغيرها.” (يوسف، عبير، ٢٠١١، ص٩٢)</p> | <p>القفاص :</p>  | <p>٦</p> |
|  <p><a href="https://media.alittihad.ae/store/archive/image/2022/12/12/0f3aa389-230a-4a09-9812-44a7aaed8a07.jpg?width=1000">https://media.alittihad.ae/store/archive/image/2022/12/12/0f3aa389-230a-4a09-9812-44a7aaed8a07.jpg?width=1000</a></p> | <p>الخص هو ورق النخيل يقطع من أطرافه، ويزال هذه المهنة العجزة وكبار السن لأنها لا تعتمد على مجهود عضلي كبير، ويعمل الخصايص بعمل نسيج من الخص وذلك بتصفيره مع بعضه البعض، من منتجاتها المكائس والسفرة والزنبيل، ويقوم الخصايص بصبغ كمية من الخص بألوان مختلفة كالأخضر والأحمر والأزرق لعمل زخارف ونقوش في منتجاته لجذب المشترين. (عبدالهادي، جمال، ٢٠٠٣، ص٢٨٠)</p>                                                                                                                                                                    | <p>الخصايص :</p> | <p>٧</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|
|  <p><a href="https://www.annaharkw.com/Resources/ArticlesPictures/٢٠٢١/١٠/١٨/٦٣d٥٨١٧a-ef٩b-٤ad٢-ada٢-٥ecebe٢١aa٠^_category_New.jpg">https://www.annaharkw.com/Resources/ArticlesPictures/٢٠٢١/١٠/١٨/٦٣d٥٨١٧a-ef٩b-٤ad٢-ada٢-٥ecebe٢١aa٠^_category_New.jpg</a></p> | <p>حرفه قديمة عرفت بالكويت حيث يقوم العامل بها بإصلاح قواري الشاي وغيرها) من الأواني المصنوعة من الفخار والطين، والتي تتكسر بفعل الحرارة من كثرة الاستعمال ويقوم بوضع بعض المواد اللاصقة ثم يربطها بقصاصات من الحديد والأسياح لكي يعاد استخدامه ثانية وفي هذا الوقت إذا انكسر القواري الصيني يرمى ويبدل بأخر جديد، هي حرفة من الحرف المشهورة جدا ولكن بعد اكتشاف النفط اندثرت ولم تعد موجودة.</p> <p>(<a href="https://www.annaharkw.com">https://www.annaharkw.com</a>)</p> | <p>المجني:</p> | <p>٨</p>  |
|  <p><a href="https://farm٦.staticflickr.com/٥٧٩٤/٢١٠٢٨٣٠٧٤١٢_bd٥٣٥٨٤bf٤_o.jpg">https://farm٦.staticflickr.com/٥٧٩٤/٢١٠٢٨٣٠٧٤١٢_bd٥٣٥٨٤bf٤_o.jpg</a></p>                                                                                                           | <p>الازياء الشعبية الكويتية تعد مرآة صادقة عكست أهم جوانب المجتمع الاقتصادية والثقافية والاجتماعية فقد عبرت عن مجتمع صحراوي قاحل وبيئة بحرية بسيطة، حيث جاءت تلك النقوش والزخارف التي زخرفت بها قطع النسيج في الأزياء لتعبر تعبيراً صادقا عن هذا المجتمع في جوانبه المختلفة، وهذه الزخارف التي زخرفن بها أزياء الشعبية الكويتية تتمثل في النباتات التي زرعت قديما في الكويت مثل: دقة البيذانة، شجرة الطماطة، وشجرة البراقة، وشجرة الكرفسة. (المغربي، سلوى، ١٩٨٦، ص ١٠)</p>   | <p>الحياء:</p> | <p>٩</p>  |
|  <p><a href="https://www.kuna.net.kw/NewsPictures/٢٠١٧/٤/١٣/٦٤٧٣c٦٨١-٤e٨f-٤c٢c-٩٥٣٧-e٣٣٤٢f٧٩٦aef.jpg">https://www.kuna.net.kw/NewsPictures/٢٠١٧/٤/١٣/٦٤٧٣c٦٨١-٤e٨f-٤c٢c-٩٥٣٧-e٣٣٤٢f٧٩٦aef.jpg</a></p>                                                            | <p>حرفة قديمة عمل بها الكويتيون قديما ويقوم النداف بتنجيد وصناعة المساند والفرش، وهو الذي يندف القطن حتى يستعيد ليونته، ولا يزال النداف موجودا ولم يعد الكويتيون يعملون بهذه المهنة في الوقت الحالي". (الأيوب، أيوب، ١٩٨٤، ص ٢٤)</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>النداف:</p> | <p>١٠</p> |
|  <p><a href="https://live.staticflickr.com/٦١٤٦/٥٩٧٧٤١٩٧٠٠_١e٥b٣٣٨٩٧٩_z.jpg">https://live.staticflickr.com/٦١٤٦/٥٩٧٧٤١٩٧٠٠_١e٥b٣٣٨٩٧٩_z.jpg</a></p>                                                                                                             | <p>حرفة يدوية قديمة يعمل بها البعض من الكويتيين حيث يقوم العامل بها بصناعة وتصليح الادوات والاحتياجات الجلدية مثل الأحذية والمستخدم قديما في الكويت يوجد نوعين من الاحذية وهي: النجدية وتتميز باللون زاهية التي يغلب عليها اللون الاصفر أو الأحمر، والزبيرية". (الصبيح، غسان، ٢٠٠٦، ص ٦٦)</p>                                                                                                                                                                                | <p>الخراز:</p> | <p>١١</p> |

## أهم الفنون التي اشتهرت بها الكويت وتطورها:

لذا يعد تصنيف الفنون الشعبية بالكويت أمر يحمل طابع خاص، حيث فرضت طبيعة الكويت بيئتين أولهما البيئة الساحلية وثانيهما البيئة البدوية، ولكل من هذين البيئتين طبيعة فنية شعبية خاصة من حيث المهن المرتبطة بكل منهما وكذلك طبيعة الفنون ونمط وشكل العادات وطبيعة الحياة، وفيما يلي سوف نستعرض توضيح لكل بيئة منهم بشكل مفصل لمتابعة أهم الحرف والفنون والعادات المرتبطة بها:

### أولاً: البيئة الساحلية:

#### صناعة السفن:

" ليس من المستغرب أن تنشأ صناعة للسفن في بلد اعتمد على البحر في بقائه، وتجارة وغوصا على اللؤلؤ وصيدا للأسماك. فقد كان البحر يلبي معظم متطلبات سكان الكويت الأساسية. ويوفر لهم الأعمال وسبل العيش. ولما كانت حرفة صيد الأسماك من أوائل الحرف التي مارسها سكان الكويت إبان نشأة بلدتهم، فقد حتم عليه هذا صنع القوارب البسيطة". (الحجي، يعقوب، ٢٠٠٧. ص ٢١)

### ثانياً: البيئة البدوية:

#### حياكة السدو:

حرفة السدو الكويتي غنية بالقيم الوظيفية الجمالية والبيئية، فهو فن الشعب جاء بالفطرة ولم يتعلم، فلذلك كان صادقاً ومعبراً عن البيئة من مواد وخامات وأفكار من خلال نقوشاته (كمال، صفوت، ١٩٨٦. ص ٢٦)، لذلك كانت حرفة السدو ضرورة اجتماعية لنظ حياة البدوي، حيث يصنع الكثير من الأدوات اللازمة لمعيشته كبيت الشعر (الخيمة) والقواطع التي يتم تقسيم البيت بها، إضافة إلى المساند والمفروشات والأبسطة والخروج وسروج الخيل وهوداج الإبل وأكياس حفظ الزاد والشرائط الملونة لتزيين الخيمة. (حمودة، حسن، ١٩٧٢. ص ٢٢)

### بعض الفنانين الذين أهتموا بالتراث الكويتي في أعمالهم الفنية:

#### ١- الفنانة سارة محمد جابر: (جابر، سارة، ٢٠٢٠)

مجال العمل : نسيج، عنوان العمل: قاع البحار، الابعاد: ١٥٢ × ١٤٠ سم، العمل عبارة عن تشكيل نسجي مجهز في الفراغ يركز على الارض، ويحتوي العمل على مجموعة من الخامات وهي: عيدان أمويل مختلفة السمك، وحبال متنوعة التخانات، وخيوط صوف، وقصاصات قماش، وحديد ٤ لينة، خشب، وهو يعبر عن التراث الساحلي للكويت، كما في شكل (١) .



شكل (١) الفنانة سارة محمد جابر (<https://alarabi.nccal.jov.kw>)

## ٢- الفنان سامي محمد:

مجال العمل : نحت، عنوان العمل: الكمامات لا تمنع صرخة ، العمل عبارة عن تشكيل نحتي حيث يعتبر الفنان سامي محمد، صاحب الأعمال الإنسانية المأساوية، الإنسان والقهر، صاحب التعبيرات التشكيلية النحتية، الجوع والتشرد والألم، ولا رابع لهم. (رضا ، صالح ، ٢٠٠٤ : ص ٥٥)

" وبمجرد النظرة الأولى للفنان صاحب الكتلة المثقوبة أو المخترقة بفعل فاعل - وليس هذا الثقب ثقباً جمالياً من حيث التركيب الفنية - نجد النحات سامي يخترق الكتلة ويصطدم بكتلة أخرى، تاركاً وراءه فراغاً لهذا الثقب أو الباب، لكي يمر منه العجزة وغير القادرين على الاقتحام، إن الرؤية السياسية التي تبرز عليها الفنان النحات سامي محمد، ليست وليدة الصدفة، فالإختراق ليس وليد الصدفة، ولكنه أثر فعل قادر على وجود (حدث) زمني يتمثل في هذا الإختراق، والإختراق البشري بالنسبة لأعمال الفنان هو إختراق الزمن الذي هزم فيه الإنسان في أحاسيسه ووجدانه، مما اضطره إلى الثورة على نفسه وعلى كل الحواجز المانعة، التي صنعوها له، وهو معصب العينين مغلق الفم، وأعضاء جسده محاصرة، لكي يأخذوا منه مثلاً صعباً لمصير الإنسان: الحرية والحب والسلام وكرامة الإنسان " (رضا ، صالح ، ٢٠٠٤ : ص ٥٨).

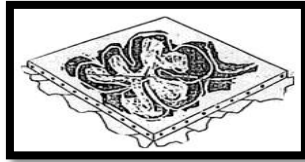


شكل (٢) الفنان سامي محمد، الكمامات لا تمنع صرخة  
(رضا ، صالح ، ٢٠٠٤ : ص ٥٩)

ومن خلال العرض السابق سوف نتعرض الباحثة لتقنية الطباعة بالسلك سكرين ، والتي يمكن الإستفادة منها في تنفيذ الصياغات التشكيلية المقترحة في البحث الحالي.

### الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة " Silk screen " :

وهى عبارة عن " شاشة حريرية مشدودة على إطار خشبى فى حجم الصورة المراد طبعاها ، ويتم نقل التصميم عليها مع تغطية الأجزاء التى لايراد إظهار اللون عليها بمادة عازلة كالشمع ، ثم تمرر الأحبار على الشاشة فتتخلل فى المسام الشبكية التى ينفذ إليها اللون وهى المساحة التى تنطبق على الورق المطبوع ، على حين لا تثبت على السطوح العازلة التى تحول دون نفاذ اللون فى مسامها . ويمكن استخدام أكثر من شاشة للحصول على أكثر من لون . وأكثر ما تستعمل هذه الطريقة فى الطباعة للأغراض التجارية لعمل الملصقات وما شابهها . (عكاشة، ثروت، ١٩٩٠، ص ٤٣٥) كما فى شكل (٣) .

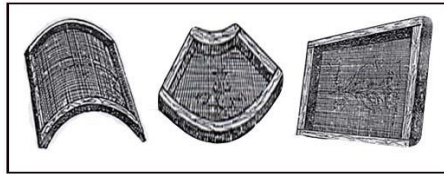


شكل (٣) يوضح الشكل العام للشاشة الحريرية المصورة " Silk screen "

تطور طباعة السلك سكرين: (عكاشة، ثروت، ١٩٩٠، ص ٤٣٥)

- ١- تطورت الخامات الإنشائية للسطح الطباعي للتحول من استخدام الحرير الطبيعى إلى استخدام (البولى أميد ، البوليستر).
- ٢- ظهور فن الفوتوسبرجراف الخطى والشبكي باستعمال التصوير الميكانيكى فى إعداد السطح الطباعي وذلك فى أمريكا وانتقل بعدها إلى سائر بلدان أوروبا والعالم .
- ٣- طباعة الدرجات الظلية من السلك سكرين .
- ٤- ظهور الشبكات الدائرية أو المنحنية لتناسب مع الاسطح الطباعية كما فى شكل (٤) .

٥- الاختراق الالكتروميكانيكى لتجهيز الأسطح الطباعية فى السلك سكرين .



شكل (٤) يوضح أشكال مختلفة من أطر الشاشة الحريرية المصورة

الإمكانات الفنية المتعددة للشاشة الحريرية المصورة : (عثمان، إيمان، ٢٠٠٦، ص ١٧٨)

- ١- طريقة الطباعة الأحادية Monoprint وهى نقل تأثيراتها مباشرة على الشاشة الحريرية المصورة .
  - ٢- تحقيق العديد من التأثيرات اللمسية المباشرة بمادة الدوكو ، أو أى مادة عازلة أخرى على الشاشة .
  - ٣- طريقة إعداد الكثير من التأثيرات اللمسية المبتكرة بأدوات مختلفة على خامة (الكوداتريس) ثم نقلها بالتصوير الضوئى على الشاشة الحريرية المصورة .
  - ٤- المعالجات التقنية بوضع موانع أو عوازل ذات تأثيرات ملمسية مختلفة المصادر كالإستسل بين السطح الطباعى والشاشة أو المعالجات الفنية المؤقتة للشاشة الحريرية المصورة بقصد الحجز كإستعمال مادة الشمع السائل .
  - ٥- إعداد تأثيرات ملمسية مختلفة من الخامات المتنوعة التى يمكن أخذ بصماتها بالطريقة المباشرة على الشاشة ، أو الغير مباشرة بالتصوير الضوئى .
  - ٦- التغيير فى خصائص اللون المستخدم للطباعة عن طريق تنوع المتخانات المضافة للون فمنها الشفاف ومنها المعتم ، ومن ثم طباعة المفردات التكرارية بألوان شفافة ومعتمة ، وبإجراء عمليات التبادل يمكن الحصول على العديد من العلاقات الجمالية.
  - ٧- استخدام اللون الأبيض المعتم على السطوح ذات الألوان الداكنة ، كعامل إعداد وتجهيز لطباعة الألوان الفاتحة والشفافة فيما بعد ، حتى يتسنى وضوح خصائصه الجمالية التى تبدو باهته وخافته بدون الأبيض .
- ومن خلال هذه الدراسة توصلت الباحثة لبعض الصياغات التشكيلية المقترحة والمستلهمة من البيئة الكويتية والتي تصلح لتنفيذ معلقات طباعية معاصرة من خلال السلك سكرين:

### العمل الأول :

### وصف العمل:

صياغة تشكيلية مقترحة يمكن تنفيذها بتقنية الطباعة بالسلك سكرين ، حيث يعبر العمل عن البيئة البدوية من خلال الزي الكويتي القديم ، ومدى إرتباطه بالإنسان الكويتي منذ القدم وحتى الآن ، رغم التطور الهائل الذي حدث في دولة الكويت وخاصة في الأونة الأخيرة، ويتضح ذلك من خلال العلم الكويتي.

## تحليل العمل:

وقد إستفادة الباحثة من أسلوب التكرار والذي يمكن تطبيقه بالسلك سكرن مع إختلاف الدرجات اللونية لتحقيق الشفافية من خلال التراكم ، والتي يعمل على ترابط أجزاء العمل الطباعي.



العمل الأول (من أعمال الباحثة)، ٥٠×٧٠ سم

## العمل الثاني :

### وصف العمل:

صياغة تشكيلية مقترحة يمكن تنفيذها بتقنية الطباعة بالسلك سكرن ، حيث يعبر العمل عن البيئة الساحلية من خلال مراكب الصيد التقليدية ، مع بعض الوحدات الزخرفية والتي تعبر عن السدو الكويتي.

## تحليل العمل:

إستفادة الباحثة من أسلوب التكرار لعنصر المركب وزخارف السدو، بشكل متجاور، والذي يمكن تطبيقه بالسلك سكرن مع إختلاف الألوان ، كذلك تكرار العلم الكويتي على يمين ويسار العمل الطباعي للتأكيد على الهوية الكويتية ، والتي تعمل على ترابط أجزاء العمل الطباعي.



العمل الثاني (من أعمال الباحثة)، ٥٠×٧٠ سم

### النتائج:

- ١- الحرف التراثية الكويتية أتاحت للباحث التوصل للعديد من الصياغات التشكيلية التي تنثري المعلقة الطباعية.
- ٢- ساعد التحليل لأعمال الفنانين الكويتين في التوصل إلى صياغات معاصرة تفيد البحث
- ٣- تتميز دولة الكويت بمجموعة من العوامل المتعددة (جغرافية، اجتماعية ) ساعدت الباحثة علي صياغة العديد من الرؤى الفنية والتقنية للمعلقة الطباعية بالإعتماد على تقنية السلك سكرين.

### التوصيات:

- ١- دراسة أعمال الفنانين اللذين أهتموا بالتراث والهوية.
- ٢- الإهتمام والرجوع إلى جماليات الطباعة اليدوية بالإتقادة من الطباعة الحديثة (التكنولوجية) بأنواعها المتعددة.

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية :

#### أ - الكتب :

١. حموده، حسن على. (١٩٧٢). فن الخزف. الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
٢. عبدالهادي، جمال. (٢٠٠٣). الحرف والمهن والأنشطة التجارية القديمة في الكويت. الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية .
٣. عكاشة، ثروت، (١٩٩٠)، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية ، الشركة المصرية العالمية للنشر ،لونجان ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٠.
٤. المغربي، سلوى محمد. (١٩٨٦). الموسوعة المختصرة للأزياء والحلى وأدوات الزينة الشعبية في الكويت. مطبعة الكويت، ط١.
٥. الصبيح، غسان أحمد. (٢٠٠٦). تحليل واقع القطاعات الصناعية في الكويت ماضيا وحاضرا ومستقبلا. ط٢، الكويت.
٦. النادى، نورالدين احمد. (٢٠٠٣). الطباعة الملونة، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الاردن، ط١.
٧. ريد، هريت. (١٩٧٤). الفن والصناعة أسس التصميم الصناعي، ترجمة فتح الباب عبدالحليم، دار الكتب، القاهرة.
٨. الحجى، يعقوب يوسف. (٢٠٠٧). النشاطات البحرية القديمة فى الكويت، الكويت، مركز البحوث والدراسات الكويتية.

#### ب - الرسائل العلمية :

٩. عثمان، إيمان عبدالله محمد، (٢٠٠٦) الإستفادة من عروسه المولد في نظم تكرارية تصلح لطباعة منسوجات شعبية . دراسة تجريبية لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
١٠. سليم، ايمان أحمد. (٢٠١٥). الهوية الثقافية وأثرها على الاتجاهات الفنية لأعمال الخزافين المصريين المعاصرين والاستفادة منها في تدريس الخزف. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١. الايوب، ايوب حسن. (١٩٨٤). من ذكرياتنا الكويتية. ط٢، الكويت.
١٢. عبدالسلام، بشير. (١٩٨٨). توظيف الشاشة الحريرية المصورة في مجالات تشكيلية جديدة. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.

١٣. مقلد، بلال أحمد ابراهيم. (١٩٩٤). استخدام معطيات المربع الفيدى كأساس لتنمية الفكر الابتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية المصورة لطلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٤. احمد، حنان مهران. (٢٠٢٠). العمارة الإسلامية كمصدر لإستحداث الصياغات التشكيلية لإثراء الطباعة اليدوية المنفذة على الأسطح الخزفية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٥. أحمد، زينب طاهر. (٢٠١٦). صياغات طباعية مستلهمة من الأبعاد الرمزية والتعبيرية للطابع البريدية الكويتية. رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الاشغال الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٦. الابراهيم، زينب. (٢٠١٣). صياغات تشكيلية معاصرة قائمة على زخارف السدو الكويتي لإستحداث مكملات الزي بالشاشة الحريرية المصورة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٧. خليفة، سيد. (١٩٨٢). المعلقات الطباعية بمصر المعاصرة وإبتكار أسلوب حديث لتنفيذها. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢ م.
١٨. كمال، صفوت. (١٩٨٦). مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي. وزارة الاعلام، ط٣.
١٩. يوسف، عبير ناصر. (٢٠١١). أثر الفنانات الكويتيات في حركة التصوير الكويتية والإفادة منه في التعبير عن قضايا المرأة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢٠. أحمد، فاطمة سلامة. (٢٠١٢). مداخل تجريبية للتوليف بين الشاشة الحريرية المصورة والرسم المباشر لإستحداث صياغات طباعية قائمة على فن البوب أرت، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الاشغال الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢١. الديحاني، مرام مطلق. (٢٠١٦). رؤية مستحدثة بين معالجات الطباعة بالعجائن المجهزة والتشكيل بالخياط مستلهمة من التراث الكويتي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢٢. خان، محمد عبد الحليم بدر على. (٢٠١٨). السمات الفنية للتصوير المعاصر فى الكويت كمدخل لتدريس التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة بنها.

٢٣. عبد الرحمن، محمود. (٢٠٠٣). استحداث معالجات للصبغات المشتتة في مجالى الطباعة والصبغة اليدوية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

### ج - المجالات والدوريات :

٢٤. عمران، عفاف. (٢٠٠١). استحداث مجالات ابداعية بالتوليف بين أسلوبى الطباعة بالاستنسل والشاشة الحريرية المصورة. بحث منشور، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلد ٣، عدد ٣، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢٥. جابر، سارة محمد. (٢٠٢٠). فن التجهيز في الفراغ من خلال اثراء الابعاد التشكيلية للنسجيات اليدوية المجسمة بأسلوب السلال. بحث منشور، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد ٢٣، يوليو ٢٠٢٠، ج ١.

### ثانياً : المراجع الأجنبية :

- ٢٦- Mistry, Bhargav (Dm ٢٠٠٧ )، "To the Guru of Screen Print, Michel Caza" ،Print Week.
- ٢٧-Michael F-Andrews: ١٩٩٦: Creative Printmaking , prentice hall.INC,London.

### ثالثاً : المراجع الإلكترونية :

- ٢٨- <http://www.kuwaitheritage.com/kw-haritage.html>.
- ٢٩- <https://www.kuwait.history..net>.
- ٣٠- <https://www.alwatanpress.com>.
- ٣١- <https://www.kwtview.com>.
- ٣٢- <https://www.alanba.com.kw>.
- ٣٣- <https://www.annaharkw.com>.
- ٣٤- <https://alarabi.nccal.jov.kw>.

## **Suggested formative formulations inspired by the Kuwaiti environment suitable for printing pendants**

### **Research Summary:**

With the successive development of printing, many formative formulations are spread and increased that are suitable for printing textiles, whether it are furnishings or tables, and one of the most important formulations is those that were concerned with heritage, especially folklore, which obtained the acceptance of all groups of the people in one society, and through the Kuwaiti environment that was famous for some landmarks And the special features, the researcher considered that some proposed formulas of formation can be proposed through which contemporary printing tables can be implemented that emphasize the spirit of the Kuwaiti environment by taking advantage of the photocopy silk print.

### **key words:**

**Formulas - Kuwaiti environment - print tables.**