مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly
South-South Dialogue

اسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة مقطوعة رقم (٤) من المؤلفات الصغيرة مصنف رقم (٩٥)

Maurice Moskovsky's style of writing piece No. (٤) of minor compositions, classified No. (٩٥)

الباحثة / أريج بدر جاسم المخلف

باحثة ماجستير تخصص (نظريات وتأليف) بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية ، جامعه اسيوط

أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم
استاذ النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) – كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

ا.م.د / رويدا صابر أحمد
استاذ النظريات والتأليف المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

المجلد السابع – العدد ٢٢ – يوليو ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤ P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://hgg.journals.ekb.eg/

العنوان: كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط – جمهورية مصر العربية

Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut
العنوان : كلية التربية النوعية –شارع النيل – أسيوط
Print ISSN: 2535-2229
On Line ISSN: 3009-6014
Office / Fax 088/2143535 فاكس / مباشر :
Tel 088/2143536 تليفون :
Mob 01027753777 موبايل :
https://hgg.journals.ekb.eg

اسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة مقطوعة رقم (٤) من المؤلفات الصغيرة مصنف رقم (٩٥)

مستخلص البحث

غمرت النزعة الرومانتيكية أوروبا في كل مجالات الفنون في بداية القرن التاسع عشر، حيث بدأت في القرن الثامن عشر ولم تظهر ثمارها إلا مع بداية القرن التاسع عشر فجاءت الرومانتيكية في الموسيقى انعكاسا للثورة الفرنسية وأدى ذلك إلى حرية التعبير الموسيقي وزيادة عدد آلات الأوركسترا لتتناسب مع قاعات الكونسير، وواصلت الحركة الرومانتيكية مسيرتها لبداية القرن العشرين فشهدت نشأة مدرسة جديدة هي التأثيرية Impressionism التي أسسها المؤلف الفرنسي ديبوسي Debussy كانعكاس لتيار التأثيرية في الفن التشكيلي الفرنسي، واستمرت الرومانتيكية كتيار لا يرتبط بفواصل زمنية حتى موسيقى القرن العشرين، هذا على الرغم من أن الكلاسيكية بقيمها ومثاليتها في البناء والرشاقة والتوازن ظلت سائدة في مؤلفات الكثير من الموسيقيين الرومانتيكيين ومن بينهم مندلسونMendelssohn. وبرامز Brahms ، لذلك رأت الباحثة أن تقوم بإجراء دراسة تحليلية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) عند موريس موسكوفيسكي في محاولةً منها التعرف على أسلوبه في تأليف هذه المقطوعة ، وتفهم اسلوبه في صياغة الخصائص الموسيقية المستخدمة في بناء تلك المقطوعة من خلال التحليل العام والتفصيلي مما قد يفيد الدارسين المتخصصين.

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث ، حدود البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية:

أسلوب، موريس موسكوفيسكي، صياغة ، الأطفال

مقدمه البحث

غمرت النزعة الرومانتيكية أوروبا في كل مجالات الفنون في بداية القرن التاسع عشر، حيث بدأت في القرن الثامن عشر ولم تظهر ثمارها إلا مع بداية القرن التاسع عشر حيث جاءت الرومانتيكية في الموسيقى انعكاسا للثورة الفرنسية وصورة المجتمع الأوروبي الجديد الذي تحرر فيه الفنان وبدأ ينظر إلى داخل نفسه ليعبر عنها بحرية وبدأ يعكس حرية الفرد والمجتمع فبدأ يعبر عن البيئة التي أحس أنه منها وهي منه وأدى ذلك إلى حرية التعبير الموسيقي وزيادة عدد آلات الأوركسترا لتتناسب مع قاعات الكونسير التي امتلأت بالجماهير.(السيسي ، يوسف –١٩٨١م–ص١٦٨)

وواصلت الحركة الرومانتيكية مسيرتها حتى بداية القرن العشرين حتى شهدت نشأة مدرسة جديدة هي التأثيرية Impressionism التي أسسها المؤلف الفرنسي ديبوسي Debussy (١٨٦٢م–١٩١٨م) كانعكاس لتيار التأثيرية في الفن التشكيلي الفرنسي، واستمرت الرومانتيكية كتيار لا يرتبط بفواصل زمنية استمرت حتى في موسيقى القرن العشرين، (السيسي ، يوسف –١٩٨١م–٦٨) هذا على الرغم من أن الكلاسيكية بقيمها ومثاليتها في البناء والرشاقة والتوازن ظلت سائدة في مؤلفات الكثير من الموسيقيين الرومانتيكيين ومن بينهم مندلسونMendelssohn. (١٨٠٩ – ١٨٤٧) وبرامز Brahms (١٨٣٣ – ١٨٩٧). (عبد الكريم ، عواطف – ١٩٩٧ – ص ١١)

والتأثيرية كمذهب تهتم بما هو زمني ووليد اللحظة العابرة كما تهتم بالانطباعات المتغيرة أكثر من الشخصيات الواضحة أى أنها توحي ولا تصف.(عبد الكريم ، عواطف –١٩٩٧م–١٢٨)

مشكلة البحث:

من خلال دراسة الباحثة بمرحلة الدراسات العليا لمادة تحليل الموسيقى العالمية بكلية التربية النوعية – جامعة أسيوط لاحظت الاهتمام بمؤلفات المقطوعات الصغيرة ولكن في نطاق محدود على الرغم من انتشار مؤلفات المقطوعات الصغيرة حيث قام عدد كبير من المؤلفين بتأليف هذا النموذج من المقطوعات إلا انها لم تحظى بالدراسة التحليلية عامة وتفصيلية على الأخص عند المؤلف الموسيقي موريس موسكوفيسكيMoritz Moszkowski (١٨٤٥–١٩٢٥) لذلك رأت الباحثة أن تقوم بإجراء دراسة تحليلية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) (٩٥).Pieces Breves OP عند موريس موسكوفيسكي في محاولةً منها التعرف على أسلوبه في صياغة الخصائص الموسيقية المستخدمة في بناء تلك المقطوعة من خلال التحليل العام والتفصيلي مما قد يفيد الدارسين المتخصصين.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على:

أسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥).

أهمية البحث:

تتركز أهمية هذا البحث في:

– التوصل إلى اسلوب المؤلف الموسيقي موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) من خلال التحليل العام والتفصيلي مما قد يفيد الدارسين المتخصصين.

تساؤلات البحث:

- ما أسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) ؟

حدود البحث:

حدود زمنية : ١٩٢٠م.

حدود مكانية : بولندا

حدود فنية : مقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥)

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها ، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات ، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتى مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (صادق، آمال ، أبو حطب، فؤاد –١٩٩٦م– ص١٠٢،١٠٤)

أدوات البحث:

– المدونة الموسيقية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) للمؤلف الموسيقي موريس موسكوفيسكي.

عينة البحث:

تقتصر حدود البحث على مقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) للمؤلف الموسيقي موريس موسكوفيسكي.

مصطلحات البحث:

١. اللحن Melody :

أهم عناصر الموسيقى بعد الإيقاع فهو عبارة عن خط لحني واحد تتعاقب نغماته وفقاً للقواعد الموسيقية من حيث الزمن والصعود والهبوط والقفز. (بيومي،أحمد – ١٩٩٢– ص ٢٤٦)

٢. التونالية Tonality:

المناخ النغمي الهارموني الذي يدور حول مركز أساسي ويحدد المقام الأصلي للمؤلفة الموسيقية وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التي تظهر خلال هذه المؤلفة. (عبد الكريم ، عواطف –٢٠٠٠–ص١٥٢)

٣. الهارموني Harmony :

احد عناصر الموسيقي الغربية يقوم علي فن تجميع النغمات الموسيقية بحث تسمع في آن واحد، ولهذا التجميع قوانينه التي تحدده. (عبد الكريم ، عواطف –٢٠٠٠–ص٩٩)

٤. الإيقاع Rhythm:

اقدم العناصر الموسيقية، وهو العنصر الذي ينظم حركة الموسيقى وتدفقها خلال الزمن. (عبدالكريم،عواطف –٢٠٠٠– ص ١٣١)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

قامت الباحثة بتقسيمها إلى محورين هما :

المحور الأول : دراسات تناولت المؤلف الموسيقي موريس موسكوفسكي.

المحور الثاني : دراسات تناولت المقطوعات الصغيرة.

أولاَ : دراسات تناولت المؤلف الموسيقي موريس موسكوفسكي.

دراسة بعنوان : تنمية القدرات التكنيكية والتعبيرية للدارس من خلال أعمال "اللحظات الموسيقية" لموسكوفسكى .(عبد العزيز ، أماني –٢٠١٧م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف موسكوفسكي (حياته واسلوبه وأعماله) والتعرف على مؤلفة لحظات موسيقية مصنف ٨٤ من خلال التحليل العزفي للمقطوعة الأولى والرابعة ومتطلبات الأداء لتذليل ما بها من صعوبات واتبعت الدراسة المنج الوصفي (تحليل

محتوى) وتوصلت النتائج إلى تحديد الصعوبات العزفية للمقطوعة الأولى لعينة الدراسة ووضع بعض الارشادات العزفية لتذليل تلك الصعوبات.

دراسة بعنوان:"أسلوب موريس موسكوفسكي في تأليف بعض مقطوعات لحظات موسيقية. (صابر أحمد ،رويدا –٢٠٢١م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب موريس موسكوفيسكي في بناء بعض مقطوعات لحظات موسيقية، التعرف على الخصائص الموسيقية للمقطوعة الثالثة مصنف ٧ ، المقطوعة الأولى مصنف ٨٤ من لحظات موسيقية عند موريس موسكوفيسكي، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، توصلت إلى إسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية لعينة البحث من حيث تناولة للحن والتركيبات الهارموني والنسيج والإيقاع.

تعليق الباحثه :-

تتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن من حيث تناول كلاً منهم لأحد أعمال المؤلف الموسيقي موريس موسكوفيسكي والمنهج المتبع وتختلف في العينة المختارة ، وقد تم الاستفادة من تلك الدراسات في التعرف على اسلوب موريس موسكوفيسكي في تآليف مقطوعات لحظات موسسيقية مما قد يسهم في تسهيل تحليل الخصائص الموسيقية لعينة البحث الراهن.

ثانياً : دراسات تناولت المقطوعات الصغيرة.

دراسة بعنوان : "الأستفادة من تقنيات مجلد "خمس مقطوعات للأطفال Children's Pieces(٥) عند روبرت جيزازوف فى تحسين الأداء لدارسى ألة البيانو" (حسن الزاوي ، إيمان – ٢٠٢٢م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء " روبرت جيزازوف" فى تأليف مقطوعات الأطفال، وتحديد المستوى التعليمى ، التقنيات العزفية لمجلد "خمس مقطوعات للأطفال" (٥) ، واقتراح تدريبات وإرشادات عزفيه تعالج الصعوبات العزفيه فى المجلد، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، توصلت إلى أسلوب أداء "روبرت جيزازوف" Robert Gizazoff (١٩٣٩م) فى تأليف مقطوعات الأطفال ، التقنيات العزفية فى مؤلفة الأطفال " ٥ " Childern`s Piecesعند روبرت جيزازوف ، واستخراج التقنيات العزفية الخاصة بكل مقطوعة.

دراسة بعنوان :

"التقنيات العزفية لآلة البيانو من خلال بعض مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت" (عبد المحسن،دعاء–٢٠١٨)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على سمات وخصائص العناصر الموسيقية وتحديد المستوى التعليمي والتقنيات والصعوبات العزفية وتذليل الصعوبات من خلال تدريبات ارشادية مقترحة لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت Florent Schmitt (١٨٧٠م – ١٩٨٥م) ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد توصلت إلى سمات وخصائص العناصر الموسيقية عند فلورنت شميت ومن خلال استطلاع رأي الخبراء توصلت إلى أن التدريبات المقترحة تساعد على إتقان التقنيات وتذليل الصعوبات الأدائية للمقطوعات عينة البحث.

تعليق الباحثه :-

تتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن من حيث تعرض كليهما إلي المقطوعات الصغيرة والمنهج المتبع وتختلف الدراسة عن البحث في شخصية البحث والعينة ، وقد تم الاستفادة من تلك الدراسات في تعرف الباحثة على الإسلوب المتبع في المنهج الوصفي كيفية تطبيقه من خلال التحليل.

الإطار النظري

موريس موسكوفسكي Moritz Moszkowski (١٨٤٥-١٩٢٥)

حياته :

موريس موسكوفسكي مؤلف موسيقي بولندي ولد في ٢٣ أغسطس عام ١٨٤٥م شقيقه ألكسندر موسكوفسكي كاتبًا ساخرًا مشهورًا في برلين Berlin، وُلِد في بريسلاو Breslau

، وهي مملكة بروسيا لعائلة يهودية بولندية ثرية انتقل مع والديه إلى بريسلاو من بيليكا ، بالقرب من زاويرسي ، كان يهوديًا متحمسًا في وقت قلل فيه الكثير من اليهود من أهمية يهوديتهم، بدأ تدريبه الموسيقي في سن صغير بالمنزل عام ١٨٦٥ ، عندما انتقلت عائلته إلى دريسدن Dresden، وهناك واصل دراساته على البيانو في معهد الموسيقي ، وانتقل إلى برلين عام ١٨٦٩ لمواصلة دراسته في كونسرفتوار يوليوس ستيرن Julius Stern ، حيث درس العزف على البيانو مع فرانك إدوارد Eduard Franck (١٨١٧م-١٨٩٣م) والتأليف مع كيل فريدريك Friedrich Kiel (١٨١٢م -١٨٨٥م)، ثم في الاكاديمية الجديدة Tonkunst لثيودور كولاك Theodore Kulak، درس التأليف مع ريتشارد ويرست Richard Wurst(١٨٢٤م-١٨٨١م) ، هاينريش دورن ، وهناك أصبح صديقًا مقربًا للأخوين فيليب وشارونكا Scharwenka، Xaver و Philipp. في عام ١٨٧١ قبل عرض أن يصبح مدرسًا في أكاديميته ، نظرًا لأنه كان عازف كمان ماهراً، فقد كان يعزف على الكمان في الأوركسترا.

(https://en.wikipedia.org/wiki/Moritz_Moszkowski)

وكان أول ظهور ناجح له كعازف بيانو عام١٨٧٣م ، ، قام هو وفيليب شاروينكا بترتيب حفل أوركسترا في عام ١٨٧٥ كان موسكوفسكي عازفًا منفردًا في كونشيرتو البيانو من تكوينه الخاص وسرعان ما بدأ بجولة في المدن القريبة من أجل اكتساب الخبرة والشهرة، وكان لذلك أثراً واضحاً حيث قام بعدها بالعزف الثنائي لكونشيرتو البيانو مع فرانز ليست Liszt Franz (١٨١١م–١٨٨٦م)، ثم بدأت جولاته في ألمانيا وبولاندا ولندن حيث إشترك في حفلات الأوركسترا السيمفونى مما زاد من شهرته كعازف ومدرس وقائد. ((https://www.hyperion-records.co.uk/c.asp?c=C424

وفى عام ١٨٨٤م تزوج موسكوفسكي من هنريت Henriette الأخت الصغرى لمؤلفة وعازفة البيانو الشهيرة سيسيل شاميناد"" Chaminade Cecile Marcel وعام ١٨٨٧ تمت دعوته إلى لندن حيث أتيحت له الفرصة لتقديم العديد من مقطوعاته الأوركسترالية ، هناك حصل على عضوية فخرية في الجمعية الملكية الفيلهارمونية ، في عام ١٩٠٨ ، في سن الرابعة والخمسين ، تركته زوجته ومن ثم بدأت إصابته بالمتاعب الصحية وقل انتاجه الفني ، حيث بدأ يعاني من تدهور صحته ، استمر مرض موسكوفسكي وتوفي بسبب سرطان المعدة في ٤ مارس عام ١٩٢٥م. (صابر أحمد ، رويدا ،٢٠٢١م،ص١٨٦٠)

أهم أعماله : تنوعت أعمال موريس موسكوفيسكي الموسيقية وشملت :

- كونشيرتو للبيانو ٧٤ مصنف عام ١٨٧٤م.
- ٥ فالسات مصنف ٨عام ١٨٧٥م.
- دراسات للحفلات مصنف ٢٤ عام ١٨٧٥ .
- مازوركا مصنف ١٠ عام ١٨٧٦م .
- فانتازيا إمبرمبتومصنف ٦ عام ١٨٧٩م.
- رقصات أسبانيه مصنف ١٥ عام ١٨٨٠م.
- ١٢ دراسه مصنف ٧٢ عام١٨٨٦–١٨٩٠م .
- سويت مصنف٥٠ عام ١٨٩٢م.
- ٢ مازوركا مصنف ٥٥ عام١٨٩٢م.
- ٤ لحظات موسيقية مصنف ٨٤ عام ١٩١٠م.

(http://www.atinternational.org/forums/showthread.php?t=٧٢٧٨)

الموسيقى البولندية

كانت البدايات الأولى لظهور الموسيقى البولندية خلال القرن العاشر الميلادي حين تم تعميد حاكمها الأمير ميشكو الأول Mishko واعتناقه الديانة المسيحية التي كانت حديثة الظهور في بولندا مما نتج عنه انضمام بولندا للحضارة الأوروبية، حيث كان لذلك تأثيراً كبيراً

على الموسيقى البولندية في ذلك الوقت وأدى إلى انتقال الموسيقى الأوروبية الشعبية والمتمثلة في الترتيل الجريجورياني إلى بولندا ، ثم ظهرت الموسيقى الدنيوية في النصف الثاني من القرن الثالث عشر حيث قام بعزف الموسيقى الدنيوية الموسيقيين الرحالة حيث كانوا يتنقلون من مدينة إلى أخرى ويغنون باللغة اللاتينية أو اللغة البولندية مع العزف على القيثارة والكمان البدائي primitive fiddle، ومع بداية القرن الخامس عشر الميلادي أضيفت الموسيقى إلى المواد الدراسية الجامعية كأحد الفنون الحرة ببولندا في جامعة كراكوف Krakow.

(www.wfmt.com/ composers- know-arent-chopin)

وفي القرن السادس عشر الذي يعد عصر الازدهار للفنون البولندية وخاصةً التأليف الموسيقي بدأ ظهور مؤلفات موسيقية دينية ودنيوية جديدة ، وفي القرن السابع عشر والنصف الأول من القرن الثامن عشر خرج المؤلفين البولنديين من بلادهم سعياً وراء الشهرة وقاموا بتكوين الفرق الموسيقية ، وكانت هذه الفرق تقدم أعمالاً موسيقية للمؤلفين الموسيقيين البولنديين. (محمد، أمل حياتي – ٢٠١٣ – ص ١٩٢)

ثم جاء النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، والتي لم يظهر تأثير أسلوب الموسيقى الكلاسيكية لدى المؤلفين البولنديين إلا في نهاية القرن الثامن عشر وذلك من خلال أعمال هايدن Haydn (١٧٣٢ – ١٨٠٩) وموتسارت Mozart (١٧٥٦ – ١٧٩١)، وتم افتتاح دار أوبرا ومسارح موسيقية ، وظهرت حركة الطباعة والنشر وشركات تقوم بإنتاج الآلات الموسيقية، وفي عام (١٨٢٠) ظهرت أول مجلة أسبوعية موسيقية بولندية، ومع ذلك كان أهم تطور في هذا الوقت هو البولونيز فهي أولى المؤلفات الموسيقية المميزة للموسيقى البولندية. (محمد ، أمل حياتي – ٢٠١٣– ص ١٩٣)

وجاء القرن التاسع عشر الذي يعد العصر الذهبي لنجاح الموسيقي ببولندا فبعد فترة من التخبط الفني شهدت بولندا نهضة موسيقية ، وفي تلك الفترة ظهر عدد كبير من المؤلفين الموسيقيين البولنديين على رأسهم فريدريك شوبا Frederic Chopin (١٨١٠م–١٨٤٩م) ، ستانيسلاف مونيسزكو Stanislaw Monieszko (١٨١٩م–١٨٧٢م) ، إجناتس يان بادرفسكي Jan Paderewski Ignacy (١٨٦٠م–١٩٤١م) واللذين قاموا بتأليف عدد من المؤلفات المستوحاة من الرقصات البولندية مثل المازوركا Mazurka، البولونيز polonaise، عدد من مؤلفات الأغاني، الأناشيد الوطنية والأوبرا.

(https://polish-dictionary.com/poland-music)

الإطار التطبيقي

سوف تقوم الباحثة بتحليل مقطوعة رقم (٤) من المؤلفات الصغيرة مصنف رقم (٩٥) للتوصل إلى اسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية.

أرابيسك Arabesque

(رقم ٤)

أولاً : التحليل العام

١. **التونالية العامة** : فا الكبير.

٢. **العنصر الزمني.**

أ.**السرعة** : Allegretto grazioso سريع إلى حدٍ ما برشاقة **ب. الميزان** : $\frac{2}{4}$

٣. **عدد المواير** : ٧٣م

٤. **الصيغة** : ثلاثية (A -B -A٢)

تتكون هذه المقطوعة من ثلاث اقسام يمكن تقسيمها إلى :

القسم A: من أنكروز م١ – م ١٢ [١] تنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير.

القسم B: من أنكروز م١٣– م٤٩ تنتهي على تآلف الدرجة VII فى سلم فا/ك .

القسم A٢: من انكروز م ٥٠ – م ٦٢[١] وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير وهي إعادة للقسم A .

كودا : من انكروز٦٣: م ٧٣ ينتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير

ثانياً : التحليل التفصيلي

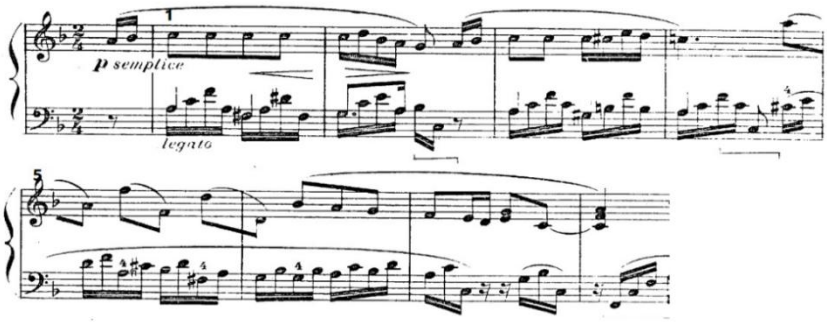
القسم A: من انكروز ١: م ١٢

١ – اللحن :

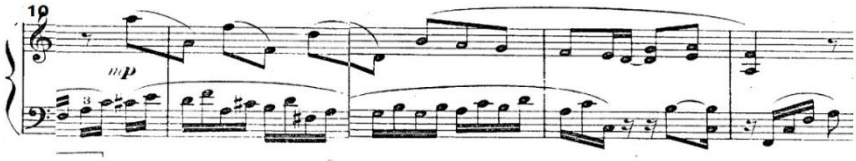
بدأ المؤلف بعرض الفكرة اللحنية للقسم A في صورة جملة موسيقية مطولة بالتكرار من أنكروز م١ إلى م١٢[١] لتنتهى بقفلة تامة فى سلم فا الكبير وتنقسم الى عبارتين :

العبارة الأولى :من انكروز ١: م ٤ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم فا/ك وهى تعتمد في مسارها اللحنى على النوتة المتكررة ثم تتابعات نغمية مع التلوين النغمى .

العبارة الثانية : من انكروز ٥: م ٨ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم فا/ك ويعتمد مسارها اللحنى على تآلف الدرجة الرابعة بسابعته فى شكله الهابط مع انفراد كل نغمة من نغمات التآلف بقفزة اوكتاف هابط ثم تدرج سلمى وصولاً الى الدرجة الخامسة ومن انكروز ٩: م ١٢[١] تكرار للعبارة الثانية لينتهي القسم بقفلة تامة في سلم فا /ك



شكل رقم (١) يوضح الجملة الأولى بالقسم A



شكل رقم (٢) يوضح التكرار للعبارة الثانية بالقسم A

٢ – التونالية : سلم فا/ ك

٣– النسيج : يعتمد على النسيج الهوموفوني المصاحب للحن الاساسى باستخدام التآلفات المفككة.

٤. الهارموني :

ترتكز التآلفات على تآلف الدرجة I٦ وبالزحزحة الكروماتية للدرجة الاولى بتآلف F# ،الانتقال الى تآلف الدرجة V فى م ١: م ٢ ثم تآلف G#٧ لمس تآلف I٦ ثم تآلفات ٧#VI/ I /V٧ /IV٧#٥

٥– الايقاع :

من انكروز ١: ٤ يسير الايقاع بشكل منتظم فى حدود الميزان المستخدم ، ومن انكروز ٥: م ٨ تغيير الضغوط الزمنية واستخدام كسر البار من خلال أوكتافات المسار اللحنى ، ثم العودة الى الضغوط الزمنية الطبيعية فى حدود الميزان المستخدم.

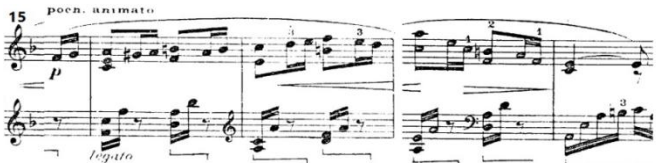
القسم الثانى (B): من انكروز ١٣: م ٤٩

١ – اللحن :

يعتمد هذا القسم على جملة موسيقية تنقسم الى عبارتين :

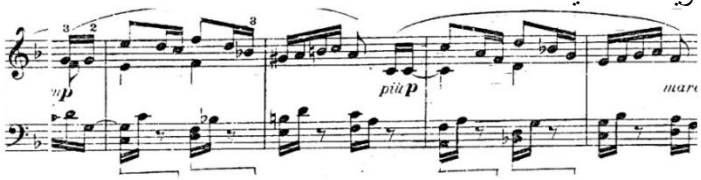
العبارة الأولى : من انكروز ١٣: ١٦ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم لا الصغير الطبيعي وهى تعتمد على التتابع اللحنى الصاعد فى شكل سلمى متدرج .

من انكروز ١٧ : م ٢٠ تكرار للعبارة الأولى وتم لمس سلم لا الصغير الطبيعي في م ١٧مع تعديل القفلة الى قفلة نصفية فى سلم فاالكبير وذلك باستخدام تآلف٣b VI، والانتهاء بقفلة تامة في م١٨.



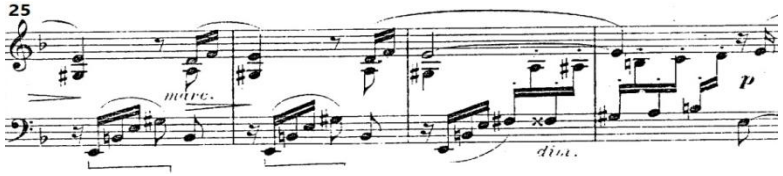
شكل رقم (٣) يوضح العبارة الأولى بالقسم B

العبارة الثانية: من انكروز ٢١: ٢٤ وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم فاك وهى تعتمد على التتابع النغمى مع التلوينات النغمية .



شكل رقم (٤) يوضح العبارة الثانية بالقسم B

من انكروز ٢٥: م ٢٨ وصلة بالتنويع على تآلف V فى سلم لاص مع التلوينات الكروماتية فى شكل متكرر وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم لاص .



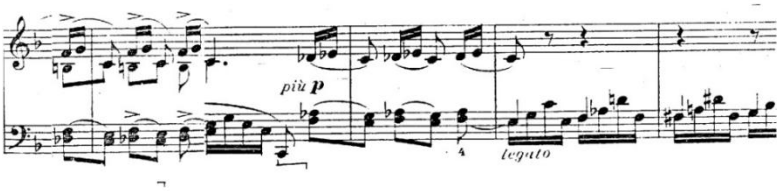
شكل رقم (٥) يوضح وصلة بالتنويع على تآلف V فى سلم لاص

من انكروز٢٩ : ٣٦ تكرار للعبارة الأولى من انكروز ١٣ :٢٠ مع لمس سلم لا الصغير الهارموني لينتهي بقفلة تامة في م٣٤.

من انكروز٣٧ : ٤٠ تكرار للعبارة الثانية مع التغيير السلمى الى سلم فا / ص والتنويع اللحنى مع الحفاظ على النماذج الايقاعية المستخدمة فى العبارة الثانية .

من انكروز ٤١ : م ٤٤ تنويع لحنى على الوصلة السابقة (من انكروز ٢٥: م ٢٨) بالتتابعات النغمية فى شكلها المتدرج مع التلوينات النغمية فى شكل كروماتيك وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم فا/ك .

من انكروز٤٥: م ٤٩ وصلة تمهيدية لأعادة الجزء الأول وهى استخدام النوتات المتكررة من خلال الدرجة الأولى والدرجة الخامسة فى سلم فا/ص وتنتهى بقفلة على تآلف الدرجة VII فى سلم فا/ك .



شكل رقم (٦) يوضح وصلة تمهيدية لأعادة الجزء الأول

٢-التونالية :

من انكروز ١٣: م ٢٠ : سلم لا الصغير مع لمس سلم فا/ ص

من انكروز ٢١: م ٢٤ سلم فا/ ك

من انكروز ٣٧: ٤٨ : سلم فا / ص

٣- النسيج :

يستمر استخدام النسيج الهارمونى

٤. الهارموني :

بتآلفات فى حدود السلم المستخدم ، وعند الانتقال الى سلم لاص تدور التآلفات حول تآلف الدرجة I / IV من انكروز ١٣: م ١٨[١] ، ثم تآلف الدرجة VI المطعمة (Alt) وذلك بخفض النغمة الثالثة للانتقال الى تآلف الدرجة III فى م ٢٠ وهى تساوى تآلف الدرجة الخامسة فى سلم فا/ك للانتقال له ، والتآلفات المستخدمة فى سلم فا/ك V/IV ثم تآلف V فى سلم لا/ص من ٢٥: ٢٨ ، وعند الانتقال الى سلم فا/ص من انكروز ٣٧: م ٤٧ تم استخدام التآلفات في حدود الدرجة III/VI مع استخدام التآلف الانهارمونى فى م ٤١ (E٧) مع تعديل اسماء النغمات .

٥- الايقاع :

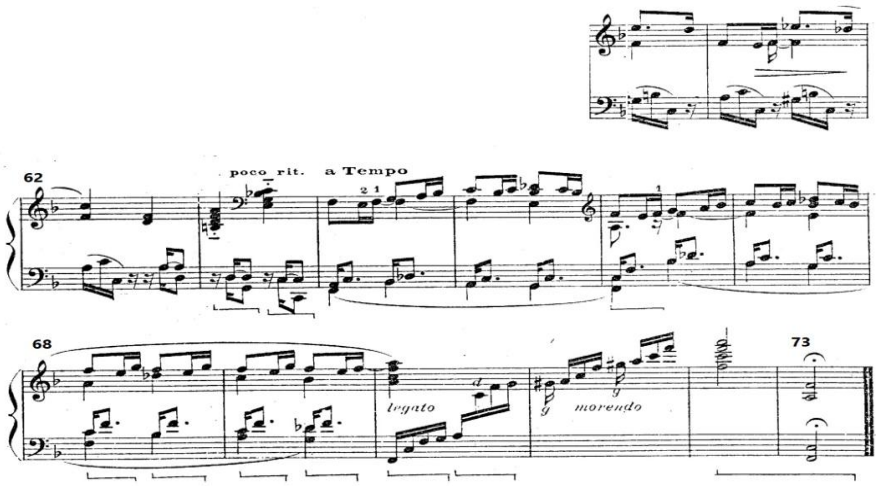
يسير المسار اللحنى فى حدود الميزان المستخدم فى ضغوطه الطبيعية ،ومن انكروز٤٥: ٤٨ اسلوب تغيير الضغوط وكسر البار من خلال تغيير الضغوط الزمنية .

القسم الثالث (A٢): من انكروز ٥٠: م ٦٠

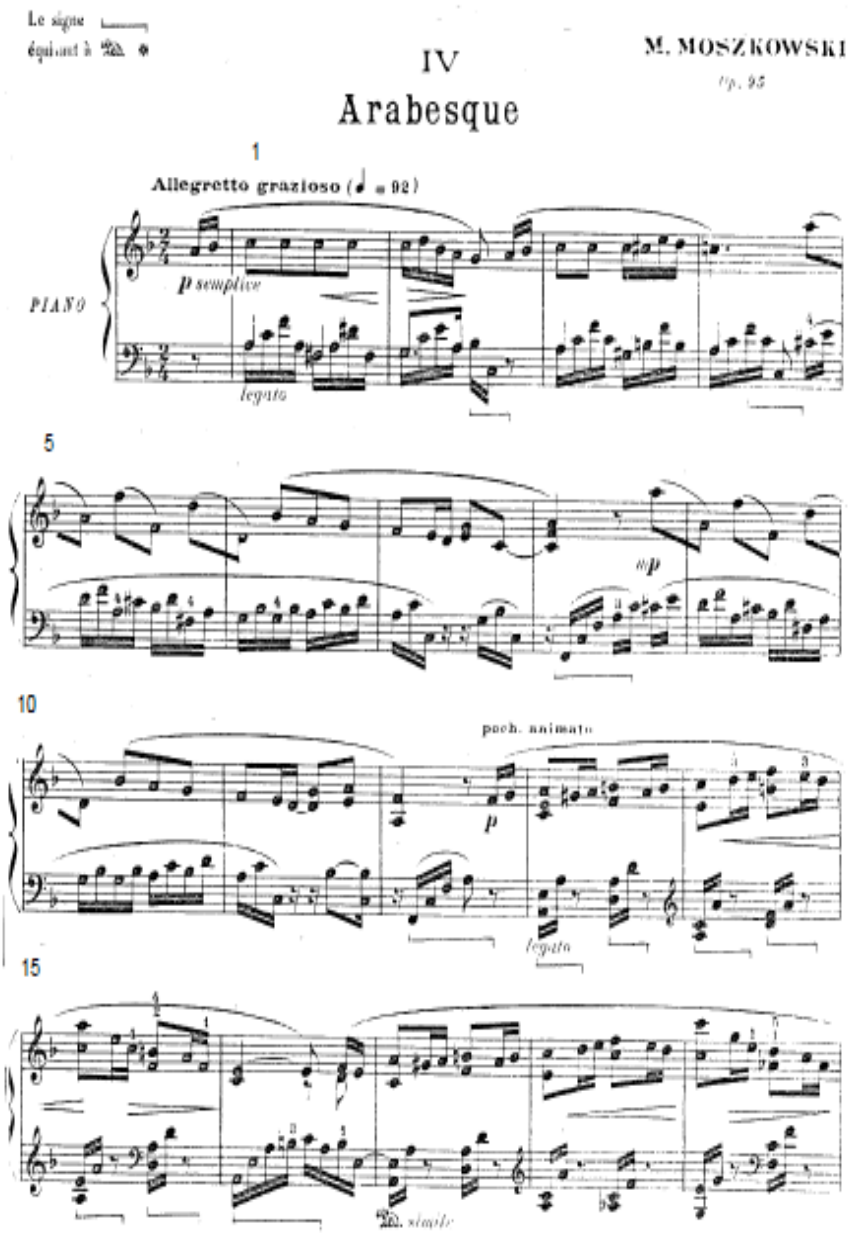
هوتكرار للقسم الأول A .

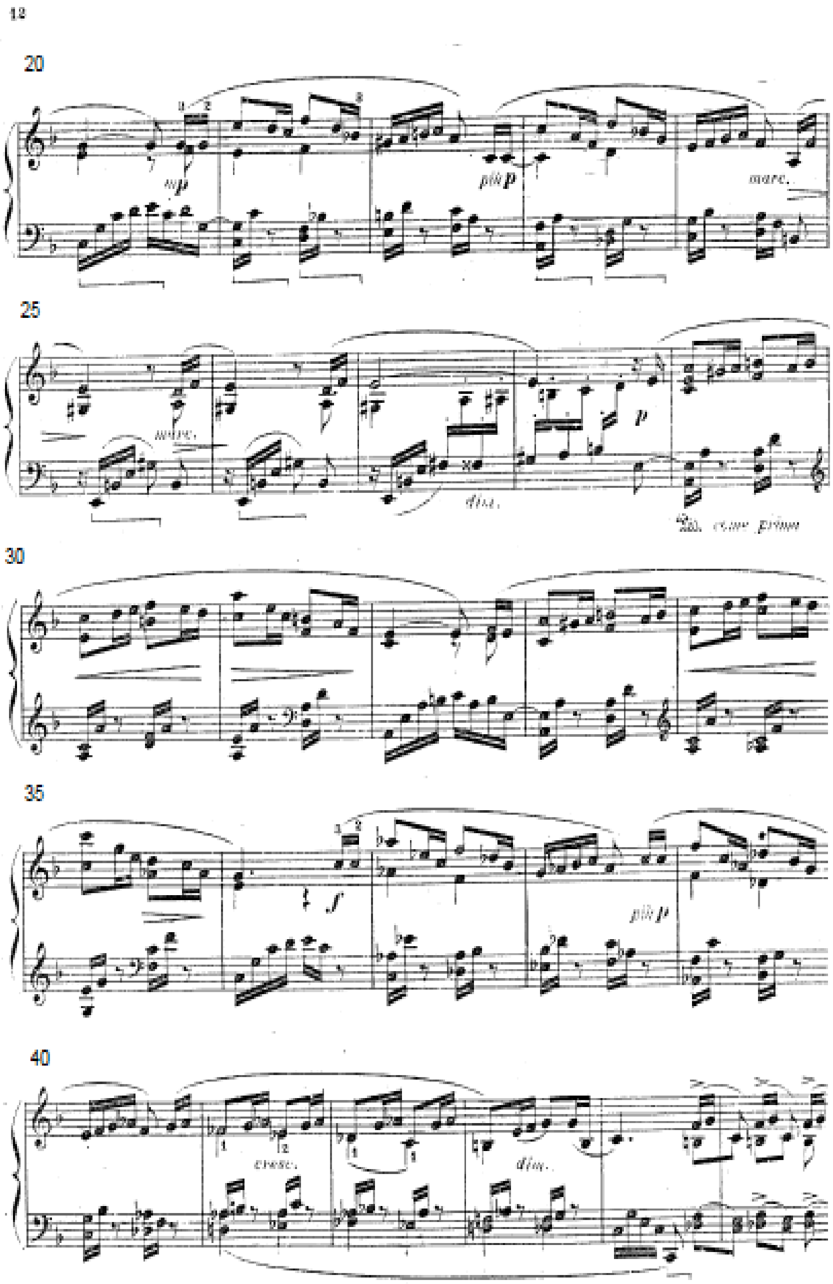
كودا : من انكروز ٦١: ٧٣

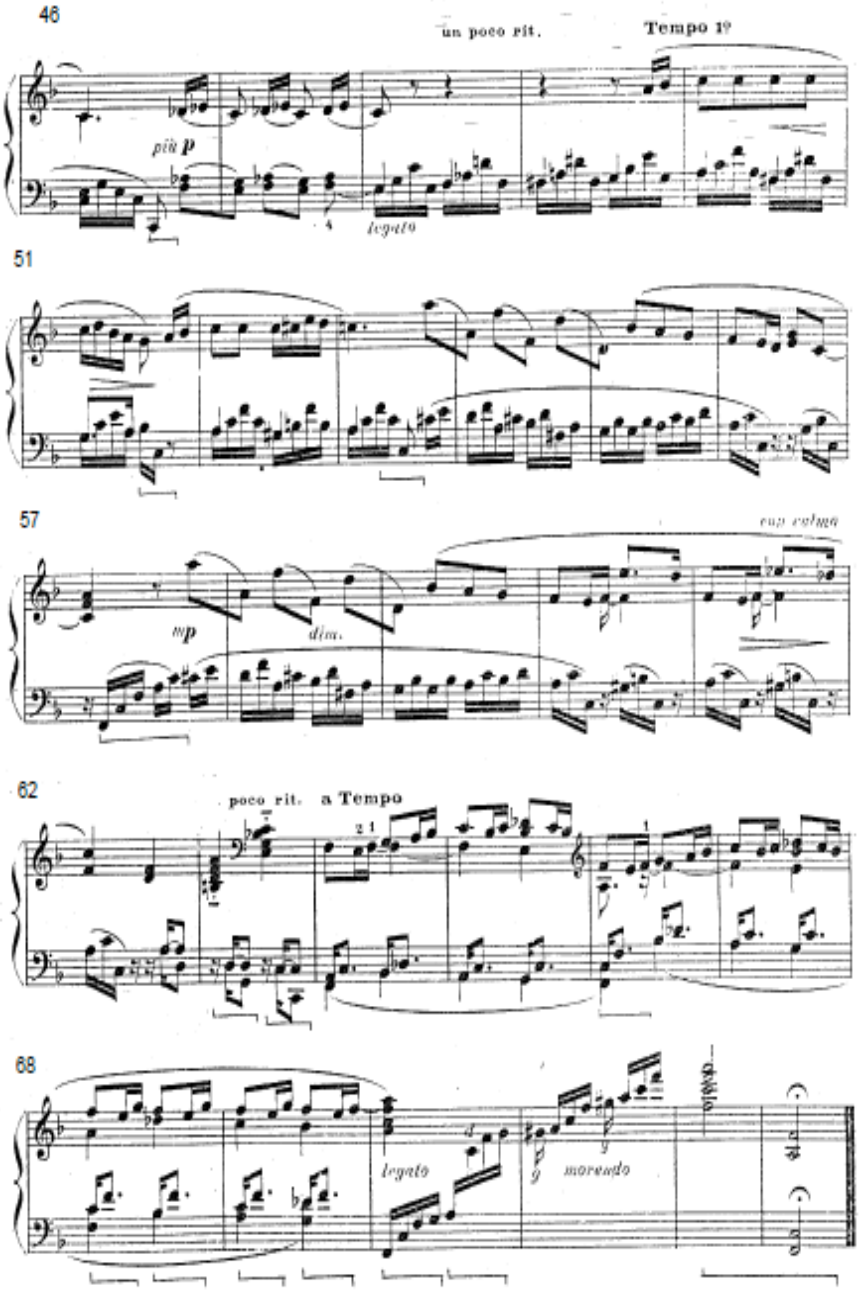
وهى اعتمدت على النماء اللحنى للعبارة الأولى فى القسم الثانى وذلك باستخدام التتابع النغمى فى شكل سلمى تصاعدى والمصاحبة تعتمد على النموذج اللحنى فى الوصلات المستخدمة مع تغيير النموذج الايقاعى ثم الانتهاء بتآلف الدرجة الاولى فى شكل متدرج صاعد مضاف اليه الدرجة الثانية (G#) وتنتهى بقفلة تامة على تآلف الدرجة I.



شكل رقم (٦) يوضح الكودا


Le signe
équivaut à
IV
Arabesque
M. MOSZKOWSKI
Op. 95
1
Allegretto grazioso (♩ = 92)
PIANO
p semplice
legato
5
mp
10
poch. animato
p
legato
15
2do. staff


12
20
mp
più p
marc.
25
marc.
dim.
p
30
35
f
più p
40
dim.


46
un poco rit.
Tempo 1º
più p
legato
51
57
cup colma
mp
dim.
62
poco rit.
a Tempo
68
legato
morendo

النتائج والتوصيات

أولاً النتائج :

تعرض الباحثة النتائج التي أسفرت عنها الدراسة النظرية والتطبيقية في البحث والتي تجيب عن تساؤلات البحث وهي :

– ما أسلوب موريس موسكوفيسكي في صياغة الخصائص الموسيقية لمقطوعة رقم (٤) من مؤلفة المقطوعات الصغيرة مصنف (٩٥) ؟

١. الاهتمام بالبناء الهيكلي حيث اعتمد المؤلف في الصياغة على الصيغة الثلاثية البسيطة مع إضافة كودا ليختتم بها المقطوعة لتقوية القفلة .

٢. **اللحن** : إعتمد المؤلف في المسار اللحنى على النوتة المتكررة ، والتتابعات اللحنية الصاعده فى شكل سلمى متدرج ، التلوين النغمى ، التلوينات النغمية فى شكل كروماتيك

٣. **التونالية** : إعتمد المؤلف على التونالية التقليدية من خلال استخدام سلم فا الكبير وسلم لا الصغير مع لمس فا الصغير.

٤. **النسيج** : إعتمد المؤلف على النسيج الهوموفوني المصاحب للحن الاساسى باستخدام التآلفات المفككة .

٥. **الهارموني** : ترتكز التآلفات على تآلف الدرجة I٦ وبالزحزحة الكروماتية للدرجة الاولى بتآلف F# ،الانتقال الى تآلف الدرجة V فى م ١: م ٢ ثم تآلف G#٧ لمس تآلف I٦ ثم تآلفات VI#٧/ ٥#IV٧/ V٧ I بالقسم الأول ، وفي القسم الثاني تم استخدام تآلفات فى حدود سلم لا الصغير مستخدماً تآلف الدرجة I / IV من انكروز ١٣: م ١٨[١] ، ثم تآلف الدرجة VI المطعمة (Alt) وذلك بخفض النغمة الثالثة للانتقال الى تآلف الدرجة III فى م ٢٠ وهى تساوى تآلف الدرجة الخامسة فى سلم فا/ك للانتقال له ، والتآلفات المستخدمة فى سلم فا/ك V/IV ثم تآلف V فى سلم لا/ص من ٢٥: ٢٨ ، وعند الانتقال الى سلم فا/ص من انكروز ٣٧: م ٤٧ تم استخدام التآلفات في حدود الدرجة III/VI مع استخدام التآلف الانهارمونى فى م ٤١ (E٧) مع تعديل اسماء النغمات .

٦. **الإيقاع** : يسير الايقاع بشكل منتظم فى حدود الميزان المستخدم ، ومن انكروز ٥: م ٨ ، ومن انكروز٤٥: ٤٨ تغيير الضغوط الزمنية وذلك بتحويلها الى ميزان $\frac{3}{4}$ من خلا كسر البار من مستخدماً أوكتافات المسار اللحنى ، ثم العودة الى الضغوط الزمنية الطبيعية فى حدود الميزان المستخدم.

المراجع

- أحمد عبد العزيز ، أماني(٢٠١٧م) : **تنمية القدرات التكنيكية والتعبيرية للدارس من خلال أعمال "اللحظات الموسيقية" لموسكوفسكي** ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، العدد ٣٦ ، جامعة حلوان ، القاهرة ،
- السيسي ، يوسف (١٩٨١م): **دعوة إلى الموسيقى** ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب ، الكويت عالم المعرفة أكتوبر.
- بيومي، أحمد(١٩٩٢م): **القاموس الموسيقي** ، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، القاهرة.
- حسن الزاوي، إيمان(٢٠٢٢م): "**الأستفادة من تقنيات مجلد "خمس مقطوعات للأطفال Children's Pieces(٥) عند رويرت جيزازوف فى تحسين الأداء لدارسى ألة البيانو**" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، مج ٤٨ ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- صابر أحمد ، رويدا (٢٠٢١م): "أسلوب موريس موسكوفسكي في تأليف بعض مقطوعات لحظات موسيقية، بحث منشور ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، مج ٧ ، العدد٣٧ ، جامعة المنيا.
- صادق ،آمال – أبو حطب ، فؤاد (١٩٦٦م): **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية** – مكتبة الأنجلو المصرية .
- عبد الكريم ، عواطف (١٩٩٧م) : **تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي**"،الطبعة الثانية، القاهرة.
- عبد الكريم ، عواطف (٢٠٠٠م) : **معجم الموسيقي** – مجمع اللغة العربية – القاهرة .
- عبد المحسن،دعاء (٢٠١٨م):**التقنيات العزفية لآلة البيانو من خلال بعض مقطوعات الأطفال مصنف (٩٤) لفلورنت شميت** بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، مج ٣٩،ع٢، جامعة حلوان، القاهرة.
- محمد ، أمل حياتي(٢٠١٣م): **دراسة تحليلة لبعض بادرفيسكي لألة البيانو من ألبوم (demai) مصنف ١٠** – بحث منشور – مجلة علوم وفنون – المجلد السادس والعشرون – القاهرة .

مواقع إلكترونية :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Moritz_Moszkowski
- https://www.hyperion-records.co.uk/c.asp?c=C٤٢٤
- http://www.atinternational.org/forums/showthread.php?t=٧٢٧٨
- https://polish-dictionary.com/poland-music
- www.wfmt.com/ composers- know-arent-chopin

Maurice Moskovsky's style of writing piece No. (٤) of minor compositions, classified No. (٩٥)

abstract :-

Romanticism flooded Europe in all areas of the arts at the beginning of the nineteenth century. It began in the eighteenth century and did not show its fruits until the beginning of the nineteenth century. Romanticism in music came as a reflection of the French Revolution, and this led to freedom of musical expression and an increase in the number of orchestral instruments to suit the concert halls. The Romantic movement continued its path until the beginning of the twentieth century, witnessing the emergence of a new school, Impressionism, which was founded by the French author Debussy as a reflection of the current of influence in French visual art, Romanticism continued as a trend that was not linked to any time gaps until the music of the twentieth century. This is despite the fact that classicism, with its values and ideals of structure, grace and balance, remained prevalent in the works of many romantic musicians, including Mendelssohn and Brahms. Therefore, the researcher decided to conduct an analytical study of Piece No. (٤) From the author of small pieces classified (٩٥) by Maurice Moskovsky in an attempt to identify his style in composing this piece, and to understand his style in formulating the musical characteristics used in constructing that piece through general and detailed analysis, which may benefit specialized scholars.

This research included the research problem, research objectives, importance of research, research questions, research limits, research sample and terminology. The research was also divided into two theoretical and applied frameworks, and the research concluded with results and recommendations, references and a summary of the research.

Keywords:

style, Maurice Moskovsky, drafting, children