

## "فيديوهات مبتكرة لتعليم العزف على آلة الناي لغير المتخصصين"

### مستخلص البحث:

إن المعلومات التي ينبغي على المعلم إكسابها للطلاب في آلة الناي تكون متنوعة ومختلفة، فمن الطبيعي ألا تكون طريقة التدريس طريقة واحدة، بل تتعدد أشكال هذه الطرائق وتتنوع تبعاً لتنوع الموارد وما فيها من معلومات وذلك تبعاً لتنوع وتعدد المهارات المراد إكسابها لطلاب آلة الناي عن طريق التدريس، فواحدة من تلك الطرق هي التدريس باستخدام الفيديوهات التعليمية فمن خلال تلك الفيديوهات يمكن للدارس الاختيار بحرية مكان وزمان عرض الفيديو في العملية التعليمية سواء من المعلم أو المتعلم، وسرعة وسهولة وتنظيم المعلومات مما يقلل الجهد والفاقد التعليمي، ويساعد على سرعة التعلم المهارات الموسيقية وإتقانها وثبيتها مع إمكانه الإعادة والتكرار والتوقف عند مشهد معين، وإمكانية وصولها بسهولة ويسر إلى عدد كبير من الطلاب، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ويلبي احتياجات الفئات الخاصة مما أدى إلى استخدام الباحث لتلك الفيديوهات كوسيط تعليمي للمتعلم للتغلب على المشكلات التي تواجههم أثناء العزف على آلة الناي .

### الكلمات المفتاحية:

فيديوهات مبتكرة - آلة الناي - غير المتخصصين

## المقدمة

يُعد استخدام الفيديوهات التعليمية أحد الحلول التقنية الحديثة لعلاج ضعف التعلم التقليدي وتنمية مستوى مهارات التفكير عند الطلاب، فالتعلم بالفيديوهات طريقة تدريس تشمل استخدام التقنية الحديثة للاستفادة من التعلم في العملية التعليمية. (حنان بنت أسعد الزين - ٢٠١٥ - ص ٣)

ويضيف الفيديو التعليمي على الموضوع الدراسي أبعاداً من الحقيقة تقترب من الواقع مما يحقق مصداقيته لدى المتعلم، وقد أصبحت الصور المتحركة للفيديو الرقمي واحدة من أهم عناصر البرمجيات التعليمية، ويتعلم الطالب مفاهيم الدرس الجديد في أي وقت في المنزل باستخدام الهواتف الذكية أو الأجهزة الحاسوبية المحمولة مثل الأيباد، ويمكن للطالب إعادة مقطع الفيديو عدة مرات ليتمكن من فهم المفاهيم الجديدة، ولذا فهي تراعي الفروق الفردية بين الطلبة وإن فكرة التعلم بالفيديوهات تستند في أساس تكوينها إلى مفاهيم مثل التعلم النشط، وتصميم مختلط للدرس، وإذاعة أو بث للمحتوى التعليمي، وبمعنى آخر يتم في هذا النوع من التعليم التبادل، فيما يتم عادة تعزيز ما يتم إنجازه في المنزل من تدريبات وأنشطة تنجز في وقت قصير وبمجهود أقل. (غالب حسين العظما - ٢٠٢٢ - ص ٢٦، ٢٥)

ونلاحظ من خلال ما سبق اهتمام كبير من الدراسات المتنوعة في الاستعانة بالفيديوهات التعليمية في تدريس المقررات المختلفة فيمكن من خلال الباحث عمل فيديوهات تعليمية لآلة الناي للطلاب الغير متخصصين والاستفادة منها.

### مشكلة البحث:

لاحظ الباحث انتشار الكثير من الفيديوهات علي مواقع التواصل الاجتماعي لتعليم آلة الناي مصاغة بشكل غير أكاديمي وتفنقر للأسس العلمية الصحيحة مما يؤدي لتعلم آلة الناي بشكل خاطئ، مما دعى الباحث إلى ابتكار فيديوهات تعليمية لآلة الناي لغير المتخصصين مما يساعدهم في تعلم آلة الناي بشكل صحيح.

### أهداف البحث:

تتمثل أهداف البحث في الآتي:

- ابتكار فيديوهات تعليمية لآلة الناي لغير المتخصصين.
- مساعدة غير المتخصصين في تعلم آلة الناي.

## أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

تعليم آلة الناي لغير المتخصصين من خلال عمل بعض الفيديوهات التعليمية لزيادة فرصة تعلم الآلة بدون تكلفة على الهواة واستخدام التقنية الحديثة في التعلم فهي أحد الحلول التقنية لتنمية مهارات المبتدئين على آلة الناي.

## اسئلة البحث:

- كيف يمكن لغير المتخصصين تعلم آلة الناي بشكل صحيح.
- كيف يمكن مساعدة غير المتخصصين في تعلم آلة الناي.

## حدود البحث:

- تقتصر حدود البحث على ابتكار فيديوهات تعليمية مبتكرة من قبل الباحث لآلة الناي لغير المتخصصين.

## إجراءات البحث:

### (أ) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى): وهو طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية ومحاولة الوصول الى المعرفة الدقيقة والتفصيلية لعناصر المشكلة فهي تهدف الى وصف ظواهر او أحداث أو أشياء معينة وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها. (محمد سرحان على المحمودي ٢٠١٩. ص٤٦)

(ب) عينة البحث: فيديوهات تعليمية مبتكرة لتعلم غير المتخصصين.

### (ج) أدوات البحث:

١. آلة الناي.
٢. جهاز الهاتف المحمول (لتصوير الفيديوهات).
٣. استمارة استطلاع رأي الخبراء في الفيديوهات المعدة من قبل الباحث.

## مصطلحات البحث:

- فيديو تعليمي (instructional video): يقصد به المادة التعليمية بما تحمله من محتوى سمعي "التعليق اللفظي" ومحتوى بعدي "الصورة والحركة" مقدمة الى المتعلم على شريط فيديو. (سحر علي زغلول - ٢٠٠٧ - ص٦)
- آلة الناي (nay): الناي كلمة فارسية معناها المزمارة وقد أطلق عليها عدة أسماء في بلدان مختلفة منها (القصبية . الغابة . القصابة . المنجيرة . الكيرفت . الصرناي) وكلها أسماء لآلة واحدة وهي عبارة عن قصبه مجوفة مأخوذة من نبات الغاب

مفتوحة الطرفين تتكون من تسع عقل وبها ستة ثقوب أمامية وثقب واحد من الخلف.  
(سليم الحلو - ١٩٥٨م ص ١٧٤)

• **غير المتخصصين (Non-specialists):** (تعريف إجرائي) ويقصد به في البحث الحالي غير المتخصصين فنياً أي الذين لم يلتحقوا بالكليات الفنية الأكاديمية المتخصصة في التربية الموسيقية.

ينقسم هذا البحث الى ثلاث اجزاء:

أولاً: الدراسات السابقة. ثانياً: الجزء النظري. ثالثاً: الجزء التطبيقي.

**أولاً: الدراسات السابقة:**

**المحور الأول: آلة الناي**

الدراسة الأولى: دراسة قدرى مصطفى سرور: (١٩٧٩). "آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها" هدفت هذه الدراسة إلى تطوير أسلوب العزف على آلة الناي، وشرح أهمية مجموعة النايات التي يستخدمها العازف وكيفية استخدامها، وشرح العيوب الطبيعية الموجودة بالآلة وكيفية معالجتها، وكانت من أوائل الرسائل التي اهتمت بتاريخ آلة الناي في العصور المختلفة، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي "دراسة مسحية".

**وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن:**

كيفية التغلب على عيوب الآلة ومعالجتها بالطريقة الصحيحة وعرض لأساليب تعليم الطالب المبتدئ وعرض بعض التمرينات التي تفيد في إتقان العزف على الآلة واستخدام الثقب الخلفي.

**تعليق الباحث:**

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في نوع الآلة (الناي)، وتناول تلك الدراسة كيفية إخراج الصوت بشكل طبيعي وصحيح وكلاً من الدراسة والبحث يسعون لتحسين الأداء على آلة الناي، وطبيعة المنهج المستخدم في هذه الدراسة ومع البحث الحالي وهي المنهج الوصفي وتختلف هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام نمط تعليمي مختلف باستخدام فيديوهات مبتكرة لتعليم آلة الناي لغير المتخصصين.

الدراسة الثانية: دراسة نبيلة فتحي أحمد سطوحى: (٢٠١٠). "برنامج مقترح لرفع مستوى

أداء طالب آلة الناي من خلال بعض مؤلفات عطية شرارة الموسيقية"

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على بعض مؤلفات عطية شرارة والتحليل العزفي لبعض مؤلفاته لآلة الناي، وأعداد برنامج تدريبي لآلة الناي من مؤلفات عطية شرارة لآلة الناي لرفع مستوي أداء طالب آلة الناي وتتبع هذه الدراسة المنهج التجريبي.

## وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن:

أثبتت النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال مراحل البحث وفرض البحث في استخدام المقطوعات الموسيقية لعطية شرارة في تحسين أداء طلاب آلة الناي مما أدى إلى اكتساب المهارات والأداء اللازم لطالب وعازف آلة الناي، إلا أن هناك فرق في الأداء لصالح المجموعة التجريبية ذات التعلم عن طريق مقطوعات عطية شرارة وذلك يظهر من خلال نجاح طلاب العينة في المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي الذي أجرى لهم إلا أن الفرق يتضح من خلال الدرجات التي حصل عليها أفراد عينة البحث في المجموعة الأولى والثانية.

## تعليق الباحث:

تنفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في نوع الآلة (ناي)، رفع مستوى متعلمي آلة الناي، وتختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في نوع المنهج المستخدم حيث استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي أما البحث الحالي يستخدم المنهج الوصفي، في الطريقة حيث استخدمت هذه الدراسة مقطوعات عطية شرارة بينما البحث الحالي يستخدم فيديوهات مبتكرة لتعليم آلة الناي لغير المتخصصين.

## المحور الثاني: الدراسات السابقة للفيديو التعليمي:

الدراسة الثالثة: دراسة هاني محمد شاكر: (٢٠٢٢). "الاستفادة من الفيديو التفاعلي في تحسين أداء دارسي الصولفيج العربي".

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام الفيديو التفاعلي في تحسين أداء دارسي الصولفيج العربي، كما هدفت إلى التغلب على قصور الطرق النمطية في تدريس مادة الصولفيج العربي.

## وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن:

أسفرت النتائج عن نسبة قبول ١٠٠% بعد أن قام الباحث بعرض الاستبانة على مجموعة من السادة الاساتذة المتخصصين في مجال الموسيقى العربية والحاسب الآلي، وقام بعض من سيادتهم بعمل بعض التعديلات، ثم تم تعديل المطلوب من قبل الباحث، فأقر الجميع بصلاحياتها.

## تعليق الباحث:

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الفيديو كأداة تقنية حديثة في عملية التعلم، وتتفق هذه الدراسة أيضاً بالمنهج فهي قائمة على المنهج الوصفي وهذا البحث أيضاً قائم على المنهج الوصفي، وتتفق أيضاً في عمل تلك الفيديوهات من قبل الباحث، واختلفت هذه الدراسة مع البحث الحالي في العينة فهذه الدراسة تستهدف دارسي الصولفيج العربي أما البحث الحالي

فهو يستهدف غير المتخصصين أو الهواة الراغبين في تعلم آلة الناي، وطبقت تلك الدراسة على مادة الصولفيج العربي أما ذلك البحث يطبق يستهدف آلة الناي.

**الدراسة الرابعة: دراسة باسم زاهر بطرس:(٢٠٢٣) . "فاعلية بعض تطبيقات الفيديو التشاركية كوسيلة مساعدة في تعلم آلة البيانو للدارس المتخصص".**

هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من برامج الفيديو التشاركية في تعليم آلة البيانو للدارس المتخصص، وإلى زيادة الدافعية للدارس المتخصص لآلة البيانو باستخدام تطبيقات فيديو تشاركية حديثة، وهدفت أيضاً إلى تنمية مهارات دارس آلة البيانو من خلال استخدام تطبيقات الفيديو التشاركية وتنمية المعرفة الثقافية لدارس البيانو من خلال الاستماع للمقطوعات ومشاهدة عزفها من خلال أفضل العازفين والمعلمين لآلة البيانو، وهدفت أيضاً إلى الكشف عن إيجابيات استخدام تطبيقات الفيديو التشاركية في تعلم آلة البيانو.

**وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن:**

أسفرت نتائج هذه الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب الذين استخدموا تطبيقات الفيديو التشاركية إضافة للطريقة التقليدية في تعلم الأداء على آلة البيانو وبين استخدام الطريقة التقليدية فقط في تعلم آلة البيانو لدارس المتخصص(المجموعة الضابطة)، ويتبين لنا أن مستوى أداء الطلاب تحسن في الفصل الدراسي الثاني عن أدائهم في الفصل الدراسي الأول بالرغم من الصعوبات المنطقية فالمنهج والتي أدت إلى انخفاض متوسط درجات المجموعة الضابطة في الفصل الثاني مقارنة بالأول، مما يؤكد فرض الباحث في وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استخدام تطبيقات الفيديو التشاركية في تعلم آلة البيانو.

**تعليق الباحث:**

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الفيديو ك تقنية حديثة من التقنيات التي تيسر العملية التعليمية للمتعلم، واتفقت أيضاً في استخدام المنهج الوصفي، وأختلفت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المستخدم لكونه مستخدم المنهج التجريبي أيضاً في تلك الدراسة أما البحث الحالي يستخدم المنهج الوصفي فقط، كما طبقت هذه الدراسة على طلاب أكاديميين أما البحث الحالي يستهدف غير المتخصصين أو الهواة، كما طبقت هذه الدراسة على آلة البيانو أما البحث الحالي يطبق على آلة الناي.

**ثانياً: الإطار النظري ينقسم الى قسمين هما:**

- آلة الناي
- الفيديو التعليمي

## آلة الناي:

الناي كلمة فارسية تقابلها في العربية الفصحى كلمة (الشبابة) أو (القصبه)، وقد جاء في جزء من الرسالة الشهابية أن كلمة الناي معناها المزمار ومنها ما تكون بأنبوبتين أو أكثر ، وآلة الناي عبارة عن أنبوية مجوفة من الغاب مفتوحة الطرفين مكونة من تسعة عقل وثمانية عقد بها ستة ثقوب أمامية وثقب واحد من الخلف وتوضع فتحتها العليا على الفم وضعاً مائلاً قليلاً بحيث يبقى جزءاً منها بعيداً عن الشفتين ليلتقي الهواء الخارج من الفم عند النفخ وبذلك ينتج الصوت من خلال الثقوب الموجودة على جدار آلة الناي. (محمد أحمد على عبد النبي - ١٩٨٩ - ص١٢:١٠)

### الطريقة الصحيحة للعزف على آلة الناي:

يوضع الناي من حافته العليا على الشفتين بزواية منفرجة قليلاً وضبط وضع الشفتين جيداً بحيث يمس جزء من الشفتين ويكون الجزء الآخر بعيداً عن الشفتين حتى لا يؤدي إلى حدوث صوت النفس مع الصوت الصادر من الآلة وتضع حافة عقلة الخزانة من الناي على استدارة شفتيك ثم تميل بعقلة الرداد إلى اليمين وزاوية الميل هذه تتراوح ما بين ٢٠ : ٨٠ درجة حسب التردد المطلوب، ثم تضع يدك اليسرى في الجزء العلوي من الناي أي في اتجاه عقلة الخزانة، وبالتالي تضع يدك اليمنى في الجزء السفلي من الناي في اتجاه عقلة الرداد، في حالة أن يكون العازف من مستخدمي اليد اليسرى يراعى عمل عكس الاتجاهات بتغيير زاوية ميل الناي عند عقلة الرداد إلى اليسار وتغيير وضع اليدين، فاليسرى ستكون في الجزء السفلي واليمنى ستكون في الجزء العلوي. (رضا بدير - ٢٠٠٧ - ص٩)

### أهم الصفات التي يجب توافرها في عازف آلة الناي:

١. استعداد الدارس للموسيقى عامة، ولدراسة آلة الناي بشكل خاص.
٢. الحساسية الفائقة للأذن.
٣. رغبة الطالب في تعلم الآلة.
٤. الصلاحية الجسمانية عامة وعدم وجود أي عائق في الأصابع والذراع والابهام بشكل خاص.
٥. الرغبة والعزم والثقة بالنفس.
٦. الذاكرة الموسيقية والاحساس الموسيقي.
٧. الشفتان عريضة الى حد ما وسليمة ليس بها عيوب خلقية.
٨. فكين الفم تكون سليمة والاسنان قوية وغير مكسورة.
٩. اصابع اليد تكون مناسبة لإغلاق الثقوب وبها طول مناسب وليست رفيعة.
١٠. الجسم يكون معتدل ومستقيم الرئتين في حالة صحية سليمة.
١١. إخراج كلمة فول طويلة مع المد في حرف الواو. (نبيلة فتحي أحمد - ٢٠٠٤ - ص٧٣،٧٤)

## الفديو التعليمي:

هي مقاطع فيديو تعليمية يتم نشرها عبر الهاتف النقال يتيح للطلاب التحكم في طرق العرض والادوات التفاعلية المعروضة على شاشة الفيديو والتنقل داخل بيئة تفاعلية تبعاً لقدرته الفردية وسرعته فالتعلم.(أميرة محمود طه ، مجدي محمود فهيم -٢٠٢٣- ٧٠)

## أهم مميزات الفيديو التعليمي:

يعتبر الفيديو التعليمي أحد أدوات التكنولوجيا الحديثة والتي تم مؤخراً استخدامها في مجال التعليم لما له من أهمية في تعزيز تعددية مصادر التعلم سمعية وبصرية وفيه يتم استخدام أكثر من حاسة لاستقبال المعلومات مما يؤكد المعلومة ويعززها ويكون مخزون معرفي لدي المتعلم يجمع ما بين الصورة والصوت والحركة وترتبط الجانب النظري بالجانب التطبيقي باعتبارها وسيلة عرض وملاحظة لعمليات التطبيق وتسهم في ترسيخ المعلومات والمهارات ويتمتع الفيديو كوسيلة اتصال وتعلم سمعية بصرية تجعل منه ثورة حقيقية في عالم الاتصالات والمعلومات هذا بجانب الفيديو كوسيط تعليمي يمكن أن يستخدم كهدف فعال في عملية التعليم لنقل المعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات وكذا قواعد التفكير والسلوك العلمي السليم الى المتعلم.

كما يعد استخدام الفيديو التعليمي من الاساليب الممتازة التي تساعد في رفع وتطوير مستوى الاستراتيجيات والاساليب التعليمية حيث انه يتغلب على عامل الوقت والجهد اثناء عمليه التعليم والتعلم ووضوح المعلومات المقدمة للمتعلمين حيث انها تعد وسيله شبه حسيه تعمل على زيادة استيعاب المعلومات وتعميقها لدي المتعلمين كما انها ترتبط الجانب النظري بالجانب التطبيقي باعتباره وسيلة (عرض، ملاحظة) العمليات التطبيق وتسهل في ترسيخ المعلومات والمهارات.

١. حرية اختيار مكان وزمان عرض الفيديو في العملية التعليمية سواء من المعلم او المتعلم.
٢. يمكن تطبيق أحد طرق التعليم من خلال الفيديو كالمحاضرات والندوات وعمل تجارب العملية.
٣. سرعة وسهولة وتنظيم المعلومات مما يقلل الجهد والفاقد التعليمي.
٤. يساعد على سرعة التعلم المهارات الموسيقية وإتقانها وتثبيتها.
٥. إمكانية الاعادة والتكرار والتوقف عند مشهد معين .
٦. إمكانية وصولها بسهولة ويسر الى عدد كبير من الطلاب.
٧. وسيلة تعليمية شاملة للصوت والصورة والحركة ويمكن استخدام أكثر من وسيط تعليمي في البرنامج الواحد
٨. توضيح التفاصيل الدقيقة في عملية التشكيل والتي يصعب إدراكها أثناء الشرح بالأسلوب التقليدي.



٩. يراعي الفروق الفردية بين الطلاب ويلبي احتياجات الفئات الخاصة. ومن خلال ما سبق يتضح بأن استخدام الفيديو التعليمي يمكن أن يساهم في تطوير تدريس مقررات التربية الموسيقية لا سيما مقررات آلة الناي لما لها من دور فيها التغلب على الصعوبات التي تواجه المعلم اثناء عملية التدريس ويقدم تغذية راجعة بطريق متواصلة وتزويد المتعلمين بوسائل إثارة وتوجيه للوصول بالمتعلم الى أفضل قدر من التعلم. (خالد الهلم الزومان ، محمد ناصر العجيل - ٢٠١٨ - ص ٦)

بعد الانتهاء من الإطار النظري يتطرق الباحث الى الإطار التطبيقي لتوضيح الجوانب الفنية المتعلقة بالبحث من (فيديوهات وعينة بحث وأراء السادة الخبراء في هذه الفيديوهات).

### ثالثاً: الإطار التطبيقي للبحث:

ويستعرض الباحث الجزء التطبيقي لهذا البحث وينقسم لجزئين:

#### **الجزء الأول: (إعداد الفيديوهات)**

قام الباحث بإعداد فيديوهات تعليمية معدة من قبل الباحث وبعد أن تم الانتهاء منها قام الباحث بإجراء عمل إستمارة استطلاع رأي الخبراء في تلك الفيديوهات وهم كالاتي:

الاسم	الوظيفة
أ.د/ أطيف محمد يوسف	أستاذ الموسيقى العربية "ناي" بقسم التربية الموسيقية ووكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع السابق بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
أ.د/ أمل محمد توفيق	أستاذ الموسيقى العربية "عود" بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
د/ نبيلة فتحى أحمد	مدرس الموسيقى العربية "ناي" بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
د/ علي ممدوح محمد أحمد	مدرس الموسيقى العربية "ناي" بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

- وجاء رأي الخبراء بالموافقة على الفيديوهات مع تعديل بعض منها.
  - ملحوظة: توجد فيديوهات التجربة مجمعة داخل ذلك اللينك لسهولة الاطلاع عليها <https://2u.pw/iY\sgW0K>
- الجزء الثاني: عمل توصيف للفيديوهات المعدة من قبل الباحث لتوضيح الفنيات المتعلقة بعزف الآلة بشكل أكاديمي وتتلخص في:

### **الفيديو الأول**

#### **(أساسيات استخراج الصوت من آلة الناي)**

#### **أهداف الفيديو:**

١. أن يتعلم المسكة الصحيحة لآلة الناي.
٢. أن يتعلم إخراج الصوت من الآلة.
٣. أن يتعلم النفخة الأولى على الآلة.
٤. أن يتعلم النفخة الثانية على الآلة.

## الوسائل التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

### خطوات سير الفيديو:

- يعرف الباحث نفسه للمتعلمين ثم ينتقل الباحث لتوضيح أول عمل بالفيديوهات المقترحة وهو (اساسيات استخراج الصوت من آلة الناي).
- يستعرض الباحث في الفيديو الأول المسكة الصحيحة لآلة الناي من خلال رفع الرأس والوجه إلى الأمام والأصابع فوق الثقوب بإحكام والإبهام في اليد اليسرى فوق الثقب الخلفي، وإبهام اليد اليمنى من الخلف لتثبيت القصبه بين اليدين، ووضع الطرف الأعلى على حافة الشفتين من الخارج، وهي مضمومتين دون الضغط عليهم ويكون الناي مائلاً قليلاً إلى اليمين.
  - شرح إخراج الصوت من آلة الناي للمتعلم من خلال أخذ النفس بواسطة الفم لملء الرئتين على أن يكون النفخ خفيفاً بعيداً عن الضغط والتشنج، وبدون نفخ الخدين، وبذلك يصطدم الهواء الخارج من الفم بحافة الناي فيصدر الصوت، ويجب تكرار المحاولة لإصدار الصوت بشكل صحيح.
  - شرح إصدار النفخة الأولى على آلة الناي للمتعلم بداية من نغمة النوا حتى نغمة الراس وبداية الباحث بنغمة النوا بسهولة إخراجها.
  - شرح النفخة الثانية على آلة الناي للمتعلم من خلال زيادة حدة النفخة نسبياً بداية من نغمة الحسيني الى نغمة المحير لتطبيق الضغطة الثانية.

## الفيديو الثاني

### (مقام البياتي والجزء الأول من دولاب البياتي)

#### أهداف الفيديو:

١. أن يتعرف المتعلم على مقام البياتي صعوداً وهبوطاً.
٢. أن يتعرف على أداء الجزء الأول من دولاب البياتي.

#### الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

### خطوات سير الفيديو:

- القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (مقام البياتي والجزء الأول من دولاب البياتي).

١. تعريف المتعلمين على مقام البياتي والنصف الاول من دولاب البياتي من حيث (الدليل . الأجناس . والنغمات) للمقام ومن حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الاول من دولاب البياتي.
٢. توضيح نغمات المقام على آلة الناي مع توضيح النفخة الأولى في جنس الاصل والنفخة الثانية في جنس الفرع.
٣. عزف المقام صعوداً وهبوطاً مع توضيح وابرار نغمتي السيكا والعجم عزفاً وسمعاً لتمييز المقام.
٤. تقسيم الجزء الاول من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.

### الفيديو الثالث

#### (الجزء الثاني من دولاب البياتي)

##### أهداف الفيديو:

١. أن يتعرف المتعلم على النصف الثاني من دولاب البياتي.

##### الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

##### خطوات سير الفيديو:

- اللقاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (الجزء الثاني من دولاب البياتي).
١. تعريف المتعلمين على النصف الثاني من دولاب البياتي من حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الثاني من الدولاب البياتي.
٢. تقسيم الجزء الثاني من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية لتوضيح بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.
٣. عزف دولاب البياتي ككل في نهاية الفيديو ليكون أكثر وضوح في تعلمه.

### الفيديو الرابع

#### (مقام الحجاز والجزء الأول من دولاب الحجاز)

##### أهداف الفيديو:

١. أن يتعرف المتعلم على مقام الحجاز صعوداً وهبوطاً.
٢. أن يتعرف على أداء الجزء الاول من دولاب الحجاز.

## الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

### خطوات سير الفيديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (مقام الحجاز والجزء الأول من دولاب الحجاز).

١. تعريف المتعلمين على مقام الحجاز والنصف الاول من دولاب الحجاز من حيث (الدليل . الأجناس . والنغمات) للمقام ومن حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الاول من دولاب الحجاز.

٢. توضيح نغمات المقام على آلة الناي مع توضيح النفخة الأولى في جنس الاصل والنفخة الثانية في جنس الفرع.

٣. عزف المقام صعوداً وهبوطاً مع توضيح وإبراز نغمة الحجاز عزفاً وسمعاً لتمييز المقام.

٤. تقسيم الجزء الاول من الدولاب إلى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.

## الفيديو الخامس

### (الجزء الثاني من دولاب الحجاز)

#### أهداف الفيديو:

١. أن يتعرف المتعلم على النصف الثاني من دولاب الحجاز.

#### الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

### خطوات سير الفيديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (الجزء الثاني من دولاب الحجاز).

١. تعريف المتعلمين على النصف الثاني من دولاب الحجاز من حيث (النغمات والايقاعات والزمن).

٢. تقسيم الجزء الثاني من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية لتوضيح بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.

٣. عزف دولاب الحجاز بشكل كامل بعد توضيح الجزء الاول والثاني من الدولاب  
لتنبيته سمعياً لدي المتعلمين.

### الفديو السادس

#### (مقام الراست والجزء الأول من دولاب الراست)

##### أهداف الفديو:

١. أن يتعرف المتعلم على مقام الراست صعوداً وهبوطاً.
٢. أن يتعرف على أداء الجزء الأول من دولاب الراست.
٣. أن يتعرف على نغمتي السيكا والواج صعوداً وفي الهبوط توضيح تبديل نغمة الواج الى العجم لتغير جنس الفرع فالهبوط الى نهاوند على نغمة النوا.

##### الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

##### خطوات سير الفديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفديو الثاني (مقام الراست والجزء الأول من دولاب الراست).

١. تعريف المتعلمين على مقام الراست والنصف الاول من دولاب الراست من حيث (الدليل . الأجناس . والنغمات) للمقام ومن حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الاول من دولاب الراست.
٢. توضيح نغمات المقام على آلة الناي مع توضيح النفخة الأولى في جنس الاصل والنفخة الثانية في جنس الفرع.
٣. عزف المقام صعوداً وهبوطاً مع توضيح وابرار نغمتي السيكا و الواج صعوداً وفي الهبوط توضيح تبديل نغمة الواج الى العجم لتغير جنس الفرع فالهبوط الى نهاوند على نغمة النوا.
٤. تعريف المتعلمين على دولاب الراست والتركيز الاكبر بالدرس على الجزء الاول من الدولاب من حيث نغماته والاشكال الايقاعية التي يحتوي عليها والزمن الذي يعزف عليه الدولاب.

### الفديو السابع

#### (الجزء الثاني من دولاب الراست)

##### أهداف الفديو:

١. أن يتعرف المتعلم على النصف الثاني من دولاب الراست.

## الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

## خطوات سير الفيديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (الجزء الثاني من دولاب الراس).  
(الراست).

١. تعريف المتعلمين على النصف الثاني من دولاب الراس من حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الثاني من الدولاب الراس.
٢. تقسيم الجزء الثاني من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية لتوضيح كل جزئية بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.
٣. عزف دولاب الراس بشكل كامل بعد توضيح الجزء الاول والثاني من الدولاب لتثبيته سمعياً لدى المتعلمين.

## الفيديو الثامن

### (مقام الصبا والجزء الأول من دولاب الصبا)

## أهداف الفيديو:

١. أن يتعرف المتعلم على مقام الصبا صعوداً وهبوطاً.
٢. أن يتعرف على أداء الجزء الأول من دولاب الصبا.
٣. أن يتعرف على نغمة الصول بيمول لإبراز طابع مقام الصبا وروح المقام.

## الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي
٢. هاتف محمول

## خطوات سير الفيديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفيديو الثاني (مقام الصبا والجزء الأول من دولاب الصبا).

١. تعريف المتعلمين على مقام الصبا والنصف الاول من دولاب الصبا من حيث (الدليل . الأجناس . والنغمات) للمقام ومن حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الاول من دولاب الصبا.
٢. توضيح نغمات المقام على آلة الناي مع توضيح النغمة الأولى في جنس الاصل والنغمة الثانية في جنس الفرع.
٣. عزف المقام صعوداً وهبوطاً مع توضيح نغمة الصول بيمول لإبراز طابع مقام الصبا وروح المقام.

٤. تعريف المتعلمين على دولاب الصبا والتركيز الاكبر بالدرس على الجزء الاول من الدولاب من حيث نغماته والاشكال الايقاعية التي يحتوي عليها والزمن الذي يعزف عليه الدولاب.

٥. تقسيم الجزء الاول من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.

## الفديو التاسع

### (الجزء الثاني من دولاب الصبا)

#### أهداف الفديو:

١. يتعرف المتعلم على النصف الثاني من دولاب الصبا.

#### الوسيلة التعليمية:

١. آلة ناي . ٢. هاتف محمول

#### خطوات سير الفديو:

القاء التحية على المتعلمين ثم عرض محتويات الفديو الثاني (الجزء الثاني من دولاب الصبا).

١. تعريف المتعلمين على النصف الثاني من دولاب الصبا من حيث (النغمات والايقاعات والزمن) للجزء الثاني من دولاب الصبا.

٢. تقسيم الجزء الثاني من الدولاب الى جمل موسيقية تقرأ صولفائياً ثم تعزف كل جملة بشكل منفرد على آلة الناي لتوضيح كل جزئية بشكل منفرد لتوضيح بشكل أكبر ولتسهيل الحفظ على المتعلمين.

٣. عزف دولاب الصبا بشكل كامل بعد توضيح الجزء الاول والثاني من الدولاب لتثبيتته سمعياً لدي المتعلمين.

## نتائج البحث:

بعد الانتهاء من الاطار التطبيقي سيتم الإجابة على أسئلة البحث وهي على النحو التالي:

**السؤال الأول: كيف يمكن لغير المتخصصين تعلم آلة الناي بشكل صحيح؟**

لقد تم اعداد (٩) فيديووات متدرجة من بداية المسكة الصحيحة لالة الناي مع توضيح نغمات النفخة الأولى والثانية مروراً بتعلم مقامات الموسيقى العربية (راست، بياتي، حجاز، صبا) مع تعلم دولاب (راست، بياتي، حجاز، صبا) وهذه الفيديووات قد تمكن لغير المتخصصين التعلم على آلة الناي بالطريقة الأكاديمية الصحيحة.

**السؤال الثاني: كيف يمكن مساعدة غير المتخصصين في تعلم آلة الناي.**

يمكن مساعدة غير المتخصصين في تعلم آلة الناي من خلال إستخدام التقنية الحديثة في توضيح وايصال المعلومة بشكل أسرع وبمجهود أقل للمعلم والمتعلم من خلال بعض الفيديووات المقدمة التي تساعد على ارشفة المحتوى التعليمي واستخدامه للتعلم عند الحاجة اليه فأي وقت وفي أي مكان مع مراعاة تقديم المعلومة لغير المتخصصين بشكل مبسط لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لتدرج بمستواهم في الاداء على الآلة للأداء المطلوب.

## التوصيات:

١. إدخال الابتكار في تدريس مواد الموسيقى العربية.
٢. الاهتمام بالوسائل التعليمية الحديثة في تدريس آلة الناي.



## المراجع

### الكتب العلمية:

- بدير، رضا.(٢٠٠٧): معرفة دراسة آلة الناي، مكتبة مدبولي للطبع والنشر، طبعة أولى.
- الحلو، سليم.(١٩٥٨): كتاب الموسيقى النظرية، منشورات دار الحياة، ط ١، منشورات دار الحياة، بيروت، لبنان.

### الرسائل العلمية:

- أحمد، نبيلة فتحي.(٢٠٠٤): استخدام الألحان الشعبية في تعليم آلة الناي للطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم التربية الموسيقية، جامعة عين شمس.
- أحمد، نبيلة فتحي.(٢٠١٠): برنامج مقترح لرفع مستوى أداء طالب آلة الناي من خلال بعض مؤلفات عطية شرارة الموسيقية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة عين شمس.
- سرور، قدری مصطفى.(١٩٧٩): آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير، غير منشورة، القاهرة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- علي، محمد أحمد.(١٩٨٩): الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون.

### الابحاث العلمية:

- بطرس، باسم زاهر.(٢٠٢٣): فاعلية بعض تطبيقات الفيديو التشاركية كوسيلة مساعدة في تعلم آلة البيانو للدارس المتخصص، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، مجلد ٤٩.
- زغول، سحر علي ، حسن، أشرف عبد الحكيم.(٢٠٠٧): فاعلية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في رسم المانيكان الرجالي التعليمي لدي طلاب الفرقة الثانية شعبة الملابس الجاهزة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- الزومان، خالد الهلم ، العجيل، محمد ناصر.(٢٠١٨): الفيديو التعليمي كأحد اساليب التعليم الغير متزامن لتعزيز تدريس مقررات أشغال المعادن، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، كلية التربية الأساسية، قسم التربية الفنية.

- الزين، حنان بنت أسعد.(٢٠١٥): أثر استخدام استراتيجية التعليم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطلاب كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، بحث منشور، المجلة التربوية المتخصصة، مجلد ٤.
- شاكر، هاني محمد.(٢٠٢٢): الاستفادة من الفيديو التفاعلي في تحسين أداء دراسي الصولفيج العربي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، مجلد ٤٨.
- طه، أميرة محمود ، فهيم، مجدي محمود.(٢٠٢٣): الفيديوهات الرقمية التفاعلية في بيئة التعلم النقال وتأثيرها على تنمية مهارات الطالبات في إعداد وتنفيذ القصة الحركية، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، مجلد ٤٠.
- العظمت، غالب حسين.(٢٠٢٢م): أثر استخدام استراتيجية التعليم المعكوس (flipped learning) في التحصيل الدراسي لدي طلاب الصف السادس الأساسي واتجاهاتهم نحو تعلم الجغرافيا، بحث منشور، مجلة المناهج وطرق التدريس، مجلد ١.
- فؤاد، مروة كمال.(٢٠٢٢م): تصور مقترح لاستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتعليم بعض مهارات العزف على آلة البيانو بالكليات النوعية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد ٨.

## **“Innovative videos to teach playing the Nay non-specialists”**

### **Abstract:**

The information that the teacher must impart to the nay students is diverse and different. It is natural that the teaching method is not one method, but rather the forms of these methods are multiple and vary according to the diversity of the resources and the information they contain, in accordance with the diversity and multiplicity of the skills that are to be imparted to the nay students through teaching. One of these methods is teaching using educational videos, through those videos The learner can freely choose the place and time of video presentation in the educational process, whether by the teacher or the learner, and quickly, easily, and organize the information, which reduces effort and educational loss, and helps to speed up learning, mastering, and consolidating musical skills with the ability to repeat, repeat, and stop at a specific scene, and the ability to easily access a number of songs. It has a large number of students, takes into account individual differences among students, and meets the needs of special groups, which led the researcher to use these videos as an educational medium for the learner to overcome the problems he faces while playing the nay.

### **key words:**

Innovative videos - nay - Non-specialists