

تمرينات مبتكرة مستوحاه من أغنية " ابعثك سلامات " لعواطف عبد الكريم لتحسين الصولفيج الغنائي

مستخلص البحث

يعد الصولفيج المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى فهو من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الفن الموسيقي عزفاً أو غناءً لتدريب الأذن وسماع النغمات بطريقة سليمة وكذلك الإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع.

وتقول أميرة فرج: إن تنمية مقدرة الطالب على الغناء الصولفائي والقراءة الوهلية عملية تعتمد أساساً على عدة أمور: هي التمكن من قراءة التدوين الموسيقي وغنائه لأن الموسيقى كلغة لها حروفها وضوابطها التي تحكمها فيجب أن يلم الطالب بها حتي يجيد قراءة وغناء وفهم المؤلفات الموسيقية.

وتكمن أهمية البحث في تقديم تمرينات صولفائية غنائية مستوحاه من أغنية ابعثك سلامات لعواطف عبد الكريم مما قد يؤدي إلى رفع مستوى بعض طلاب الفرقة الأولى في الصولفيج الغنائي، واستعرضت الباحثة ثلاثة من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن، ثم بدأ الإطار النظري بنبذة عن المسيرة الفنية لعواطف عبد الكريم وفي الإطار التطبيقي قامت الباحثة بتحليل أغنية " ابعثك سلامات " تحليل نغمي وتوصلت الباحثة إلى بعض التمارين المبتكرة المستنبطة من أغنية ابعثك سلامات لعواطف عبد الكريم وعددها ٦ تمارين التي تحقق أهداف البحث.

واختتمت الباحثة هذا البحث بنتائج البحث التي اجابت فيها على سؤال البحث بعد الدراسة النظرية والتطبيقية لموضوع البحث، ثم قائمة المراجع المستخدمة وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

الكلمات المفتاحية: الصولفيج، عواطف عبد الكريم، الغناء الصولفائي.

مقدمة البحث:

الصولفيج هو دراسة أساسية لكل من يرغب في تعليم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الوهلي أو الإملاء الموسيقي الشفهي أو التحريري بصورها المختلفة سواء أكانت من خط لحن واحد أو من صوتين أو أكثر (أميمة امين وآمال صادق - ١٩٨٥ - ص ١١).

ويعد الصولفيج المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى فهو من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الفن الموسيقي عزفاً أو غناءً لتدريب الأذن وسماع النغمات بطريقة سليمة وكذلك الإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع (أحمد بيومي - ١٩٩٢ - ص ٣٨١)

والبحث عن الطرق والوسائل لتحسين القدرة على القراءة الفورية والغناء الصولفائي يعتبر من أهم وظائف المدرس الواعي حتى تكون وسيلة للتعليم والاستمتاع في مجال التخصص الموسيقي، وتبدأ عملية الغناء الصولفائي Sight Singing بالرموز المكتوبة - المعروفة بالتدوين الموسيقي - ويكون الاستجابة لهذه الرموز بالغناء، وتلعب الفروق الفردية دوراً هاماً في عملية اكتساب وإتقان القدرة على الغناء الصولفائي، ومن أهم هذه الفروق السمع الداخلي Inner Hearing. (مفيدة أحمد علي - ١٩٧٢ - ص ١٧ بتصرف)

وتقول أميرة فرج : إن تنمية مقدرة الطالب على الغناء الصولفائي والقراءة الوهلية عملية تعتمد أساساً على عدة أمور: هي التمكن من قراءة التدوين الموسيقي وغنائه لأن الموسيقى كلغة لها حروفها وضوابطها التي تحكمها فيجب ان يلم الطالب بها حتى يجيد قراءة وغناء وفهم المؤلفات الموسيقية- كما تتطلب القراءة والغناء التمكن من استيعاب العلامات الإيقاعية والزمن الموسيقي والموازن المختلفة - كذلك أسماء النغمات والمفاتيح والدليل وغيرها من المعلومات النظرية والتي يؤدي عدم الإلمام بها إلى وجود عوائق في الغناء والقراءة الوهلية. فضلاً على ذلك فالإحساس بالمقامية " Tonality " من العوامل الهامة في أداء الغناء الصولفائي أداءً جيداً- والمقامية هي الإحساس بالعلاقات التي تربط النغمات الموسيقية ببعضها بنظام معين.(أميرة سيد فرج - مرجع سابق - ١٩٧٣ - ص ٢٠)

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها مادة الصولفيج الغربي لطلاب الفرقة الاولى بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط وجود قصور في الغناء الصولفائي

لدى بعض الطلاب مما دعى الباحثة إلى ابتكار تمرينات صولفائية غنائية مستوحاه من أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم مما قد يؤدي إلى تحسين مستوى الغناء الصولفائي لديهم.

اهداف البحث :

ابتكار تمرينات صولفائية غنائية مستوحاه من أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم .

أهمية البحث :

تكم أهمية البحث في تقديم تمرينات صولفائية غنائية مستوحاه من أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم مما قد يؤدي إلى رفع مستوى بعض طلاب الفرقة الأولى في الصولفيج الغنائي.

تساؤلات البحث :

ما هي التمرينات الصولفائية الغنائية المبتكرة والمستوحاه من أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم؟

حدود البحث :

- حدود زمانية : العام الدراسي ٢٠٢٣ م - ٢٠٢٤ م.
- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
- حدود فنية : أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتي مهمة الباحث فيها إلى ان يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (آمال صادق وفؤاد أبو حطب - ١٩٦٦ م - ١٠٢ : ١٠٤)

عينة البحث :

اغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم.

أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية لأغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم
- التمرينات الصولفائية الغنائية المستوحاه من أغنية ابعتلك سلامات لعواطف عبد الكريم.

مصطلحات البحث :

الصولفيج Solfege :

هو نوع من الدراسات التي تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصورها المختلفة سواء كانت إملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن. (إكرام مطر وآخرون - ١٩٨٠ م - ص ٤٤)

الغناء الصولفائي Sight Singing :

وتعرف جوليا جونسون Julia Johnson (١٩٨٤) الغناء الصولفائي بأنه دراسة النوتة الموسيقية دراسة دقيقة ودراسة الإيقاع جيداً ثم دمج الدرجات الصوتية لأسماء النغمات والإيقاع في ألحان وإيقاعات لقراءتها لأول وهلة في وقت واحد ثم تتدرج الألحان في الصعوبة. وتذكر عصمت الجبالي (١٩٨٧) أن الغناء الصولفائي هو القدرة على أداء كل درجة صوتية بعينها والإحساس بالزمن المطلوب في كل منها. (عصمت الجبالي - ١٩٧٨ م - ص ١٠)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

دراسة رقم (١) بعنوان " برنامج مقترح لتنمية التخيل باستخدام الرسم البياني لتحسين الصولفيج الغنائي لدى الطالب المبتدئ "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء الطالب المبتدئ في الصولفيج الغنائي بتنمية التخيل من خلال الرسم البياني، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي بمجموعتي التجريب (الضابطة والتجريبية)، واشتملت عينة البحث على مجموعة من طالبات الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق وعددهم ٣٠ طالبة قسمتها الباحثة إلى ١٥ طالبة للمجموعة الضابطة و١٥ طالبة للمجموعة التجريبية، وأسفرت النتائج عن ظهور مدى تأثير البرنامج التجريبي المقترح على مستوى أداء المجموعة التجريبية في

الاختبار البعدي بشكل واضح، وأن هناك أثر له دلالاته في تطبيق البرنامج المقترح لتنمية التحليل باستخدام الرسم البياني لتحسين أداء الصولفيج الغنائي لدى الطالب المبتدىء. (إيمان محمد زين - ٢٠١٥ م)

استفادت الباحثة من تلك الدراسة في اكتساب قدر أكبر من الإبداع في تحليل البيانات وتقديم النتائج بشكل جذاب ومبتكر حيث أن استخدام الأدوات والإستراتيجيات الحديثة تمكن الباحث من تحقيق نتائج أفضل وتعزيز فهمها وتأثيرها في مجال الغناء الصولفائي.

دراسة رقم (٢) بعنوان " فاعلية برنامج مبني على بعض مقدمات ألحان الرحبانية في تذليل صعوبات الصولفيج الغنائي للطالب المبتدىء "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين بعض مهارات الصولفيج الغنائي لدى الطالب المبتدىء، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، واشتملت العينة على مجموعة من الطلاب قوامها (١٥) طالب وطالبة (مجموعة واحدة) من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، وتوصلت النتائج إلى أن التدريبات الصولفائية المقترحة من قبل الباحثة قامت بتحسين مستوى الغناء الصولفائي للطالب المبتدىء. (سماح محمد صالح - ٢٠١٨ م)

استفادت الباحثة من تلك الدراسة في فهم أفضل للطرق التي يمكن من خلالها تعزيز الغناء الصولفائي باستخدام الألحان وكيفية تأثيرها على الصوت والتعبير الموسيقي.

دراسة رقم (٣) بعنوان " فاعلية برنامج مقترح مبني على بعض ألحان عمر خيرت في رفع مستوى الصولفيج الغنائي للطالب المتخصص "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الصولفيج الغنائي لدى الطلاب في مادة الصولفيج الغربي والتعرف على السلام والايقاعات المتنوعة لألحان عمر خيرت، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) واشتملت العينة على مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط، وأسفرت النتائج عن نجاح البرنامج وحصول أفراد المجموعة التجريبية على درجات تفوق درجات الاختبار القبلي وبالتالي رفع مستوى الصولفيج الغنائي لديهم. (منى أحمد العجمي - ٢٠٢١ م)

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية توظيف الألحان لتحقيق الهدف.

الإطار النظري :

- عواطف عبد الكريم ١٩٣٣م

مصرية الجنسية ولدت في مدينة الفيوم من عائلة يعشق جميع أفرادها الموسيقى كان الأب يعمل مهندساً وكثيراً ما عزف مع الأم على آلة البيانو، اهتم الوالدان بتنشأة الصغار نشأة موسيقية وتلقت الشقيقتان الأكبر سناً من عواطف دروساً خصوصية في قراءة النوتة الموسيقية والعزف على آلة البيانو.

انتقلت العائلة إلى العاصمة القاهرة واستمرت الأخت الوسطى في دراسة آلة البيانو ثم آلة الكمان الغربي وكان لها الفضل في اكتشاف الاستعداد الموسيقي عند الأخت الصغرى عواطف وقامت بدورها في توجيهها لدراسة الموسيقى، ظهرت الموهبة الموسيقية واضحة على عواطف حتى أنها بدأت تدرس العزف على آلة البيانو وهي في سن التاسعة من عمرها - التحقت بعد ذلك بالمدرسة الثانوية الموسيقية الملحقة بالمعهد العالي للتربية الموسيقية، كانت مثال الطالبة المجتهدة، كما كانت متفوقة دائماً في دراستها. أظهرت خلال أعوام الدراسة نبوغاً واستعداداً للتأليف، قامت بمحاولات ناجحة بتشجيع من بعض أساتذتها.

بعد تخرجها من المعهد سنة ١٩٥٤ بامتياز مع مرتبة الشرف أوفدتها الدولة إلى النمسا لتكمل دراستها بأكاديمية موزار، وهناك تخصصت في الهارموني والكونترابونت بقسم الدراسات العليا وكانت متفوقة باستمرار. أمضت دراستها بنجاح كبير وحصلت على دبلوم التخرج الفني بامتياز من أكاديميو موزار (الموزارتيوم) بسالزبرج بالنمسا. كما حصلت عواطف على جائزة تفوق وكتبت عنها الجرائد الرسمية النمساوية، عملت كأستاذة ورئيسة قسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية بالقاهرة، كما عملت كأستاذة هارموني وكونترابونت في عدة معاهد عليا أخرى ولها نشاط فني في عدة مجالات مثل الراديو والتليفزيون بتقديم برامج موسيقية. (بثينة زناتي-١٩٧٦ م)

قائمة بمؤلفات عواطف عبد الكريم الموسيقية :

أولاً - الموسيقى التصويرية:

أ . للمسرح:

قامت عواطف عبد الكريم بتأليف وإعداد الموسيقى التصويرية لمجموعة من المسرحيات في المدة من عام ١٩٦١ حتى ١٩٨٣، من أهمها:

الموسيقى التصويرية المعدة من عام (١٩٦١ - ١٩٦٧).

كوبري الناموس، المحروسة، السبنسة، لعبة النهاية.

الموسيقى التصويرية المؤلفة:

الإنسان الطيب من سيزوان، رحلة خارج السور، المهزلة الأرضية، أنتيجون، مدينة الاحلام ، علي بابا والأربعين حرامي.

ب . للتلفزيون والإذاعة :

التمثيلية الإذاعية " الوجه الآخر "

التمثيلية التلفزيونية " الطرف الثالث "

المسلسل التلفزيوني " مصرع المتنبي " تأليف محفوظ عبد الرحمن لتلفزيون الأردن ١٩٨٧ . (

رشا طمطوم - ٢٠٠٧)

ثانياً - مؤلفات للكورال :

وقد كتبت عواطف عبد الكريم مجموعة صياغات كورالية لأغاني شعبية شهيرة

ليغنيها كورال الأطفال، استلهمت فيها الأغاني الشعبية المتداولة على نطاق واسع مثل:

(بفتة هندي، يمامة حلوة، يا عزيز عيني، دعاء، قبل النوم، كانون).

وقد التقت الإذاعة هذه الأغاني وقدمتها باهتمام بالغ، وربما كان قد أمكن لهذه

الحركة الكورالية الكبيرة أن تفرز نهضة موسيقية شاملة، لو اتبعتها مدارس وزارة التربية

والتعليم في مدارسها، استعاضت بالكورال عن التعليم المدرسي الجاف لقراءة النوتة والنظريات

الموسيقية البعيدة كل البعد عن إثارة خيال الطفل أو تحريك مشاعره. والتي لا تقدم له أية

متعة موسيقية حقيقية. وربما أمكن لقصور الثقافة، وأجهزة الإعلام أن تساند هذه النهضة

الموسيقية ونشرها. ولعل هذه المجموعة القيمة التي تصدرها أكاديمية الفنون اليوم أن تقوم

بدورها في ترشيد المسار، وملء الفراغ بتوفير هذه المواد الموسيقية المصرية الأصيلة بهذه

الصياغات الفنية المبدعة. (سمحة الخولي - ١٩٩٧ م).

مفهوم الغناء الصولفائي :

الغناء الصولفائي :

هو مهارة تتضمن القراءة والإدراك السمعي وإنتاج الصوت بدون مساعدة أي آلة موسيقية لتهيئة طبقة الصوت، والغناء السليم موسيقياً يتمثل في القدرة على أداء الدرجات الصوتية بعينها سواء بالتقليد أو الاستدعاء على أساس الإحساس بالدرجة الصوتية ذاتها فلكل درجة صوتية عدد من الذبذبات تخصصها وتعطيها درجة معينة من الحدة أو الغلظة مسماة بإسم خاص بها لا يتغير، حيث يساعد الغناء الصولفائي الدارسين على تعلم أسماء النغمات بدقة فلكل صوت إسم يساعدهم على فهم العلاقات بين النغمات والإحساس بالمقامية كما يجعل الدارسين في حالة إنتباه وتسمع الأذن جيداً كل صوت يخرجها الجهاز الصوتي للحكم على مدى صحة أداءه. ١٣٨:١٣٦ p.p - ١٩٤٣ - Harvey Grac)

أغنية "ابعتك سلامات" لعواطف عبد الكريم

وكمان ثلاث وردات

ابعتك سلامات

مع أحلى الأمنيات

يا أمي في عيد ميلادك

صوت أول

إديت بقلب كبير

ربيتي وتعبت كثير

صوت ثاني

لجمايك والله أسير

يا أمي أنا لجمايك

صوت ثاني

وسهرت الليل طويل

Greetings

for Children's Choir
lyrics & Music by

Awatef Abdel Karim

أبعث لك سلامات

تكورال الأطفال

كلمات وموسيقى

عواطف عبد الكريم

Moderato معتدل بدلال

كورال أطفال

ورلات تمان كور مانت لا - لك عت اب
ورلات تمان كور مانت لا - لك عت اب

ع فاك - - - لا ميب عيب ف مس ام يا دات
ع فاك - - - لا ميب عيب ف مس ام يا دات

ت ام لك احد ع عت - - - يا ت ام لك احد
ت ام لك احد ع عت - - - يا ت ام لك احد

صوت اول

تيدك - تي عيب وني ت بي ريب يات
يا ر عيب تي ل عت يات

بيد - - - بك لك بي تي بي ر
ط ايل ت عر - ر ل - - -

63

16

جاء لك مهابه جده تاشا من امه يا ويل
 له تاشا من امه يا ويل

18

لا اله الا انت ربك لك مهابه
 لا اله الا انت ربك لك مهابه

22

يا دات دور لات تمان كور مات
 يا دات دور لات تمان كور مات

25

نه امه لك احد معك - - - لا ميه عيه من امه
 نه امه لك احد معك - - - لا ميه عيه من امه

28

ياك نه امه لك احد معك - - - يا
 ياك نه امه لك احد معك - - - يا

أولاً: التحليل العام :

سلم صول الكبير	السلم الأساسي
٣٠ مازورة	عدد الموازير
معتدلة	السرعة
2 4	الميزان
ثلاثية	الصيغة

ثانياً: التحليل بالتفصيل:

- القسم (A)

من أناكروز (١) : م (١٠)^١ : جملة غير منتظمة وانتهت بركوز تام على أساس السلم الأساسي (سلم صول الكبير).

- القسم (B)

من م (١٠)^٢ : م (٢٠)^١ : جملة غير منتظمة انتهت بركوز تام على أساس السلم الجديد (سلم ري الكبير).

- قسم (A^٢): من م (٢٠)^٢ : م (٣٠) هو تكرار لقسم A في السلم الأساسي سلم صول الكبير.

التحليل النغمي للصوت الأول:-

المازورة	التحليل
اناكروز ١ : م ٢	مسافة ٤ت - ٢ك ↓ - تدرج سلمي هابط - ٣ك ↓
٣	مسافة ٥ت - ٢ك ↓↑
٤	مسافة ٢ك ↓ - ٣ك ↑
٥	استخدام التكرار النغمي.
٦	تدرج سلمي هابط - تكرار نغمي
٧	٥ت - تدرج سلمي هابط
٨	تدرج سلمي صاعد - ٨ت
٩	٧ص ↑ - تدرج سلمي هابط

١٠	٤ت ↓
١١	٤ت - ٢ص ↑↓
١٢	تدرج سلمى صاعد
١٣	٤ت ↓
١٤	٣ك ↓ - تكرر نغمي - ٢ص ↑↓
١٥	تدرج سلمى صاعد
١٦	٤ت ↓
١٧	٣ص ↓ - تكرر نغمي - ٢ك ↑ - ٣ك ↓ - تدرج سلمى صاعد
١٨	تكرر نغمي - ٣ك ↑
م ١٩ : م ٢٠	تدرج سلمى هابط - ٢ص ↑

من م ٢٠ : م ٣٠ قسم A٢ هو تكرر لقسم A

التحليل النغمي للصوت الثاني:-

من أناكروز ١ : م ١٠ هو تكرر للصوت الأول

١١ : م ٢٠	٣ص ↓
١٢	٣ص ↑ - ٢ك ↑ - تدرج سلمى هابط
١٣	تدرج سلمى هابط - ٢ص ↑
١٤	تكرر نغمي
١٥	٣ص ↑ - ٢ك ↑ - تدرج سلمى هابط
١٦	تدرج سلمى هابط - ٢ص ↑
١٧	تكرر نغمي
١٨	٢ص ↓ - تكرر نغمي - ٤ت ↑
م ١٩ : م ٢٠	٥ت ↓ - تكرر نغمي - ٤ت ↑

من م ٢٠ : م ٣٠ هو تكرر لقسم A

التمارين المبتكرة والمستوحاه من أغنية " ابعثلك سلامات لعواطف عبد الكريم"

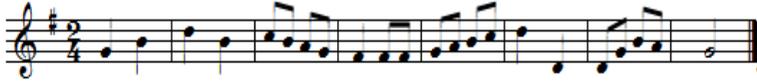
التمرين الأول :



أهداف التمرين:

- غناء القفزات اللحنية خاصة (٣ ك - ٥ ت) صعوداً وهبوطاً ، ومسافة ٤ت صعوداً)
- غناء مسافة ٢ص صعوداً وهبوطاً.
- غناء التدرج السلمي الصاعد والهابط.

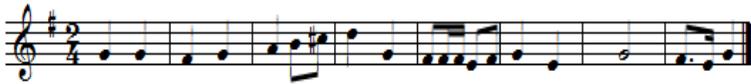
التمرين الثاني :



أهداف التمرين:

- غناء الأرييج.
- غناء التدرج السلمي الصاعد والهابط.
- غناء التكرار النغمي.
- غناء القفزة اللحنية (٤ت، ٣ك الصاعدة- ٨ت الهابطة) .

التمرين الثالث:



أهداف التمرين:

- غناء التكرار النغمي.
- غناء مسافة ٢ص، ٢ك صعوداً وهبوطاً.
- غناء مسافة ٥ت الهابطة - ٣ص صعوداً وهبوطاً.

- غناء التدرجات السلمية الصاعدة والهابطة.

التمرين الرابع :



أهداف التمرين:

- غناء التدرج السلمي الصاعد.
- غناء مسافة (٣ص - ٢ك - ١ص) صعوداً وهبوطاً
- غناء مسافة ٣ك الهابطة - ٤ت الصاعدة.
- غناء السيكونس الهابط.

التمرين الخامس:



أهداف التمرين:

- غناء التدرج السلمي الصاعد، الهابط.
- غناء مسافة (٣ص - ٢ك) صعوداً وهبوطاً.
- غناء مسافة (٢ص - ٣ك) صعوداً.

التمرين السادس:



أهداف التمرين:

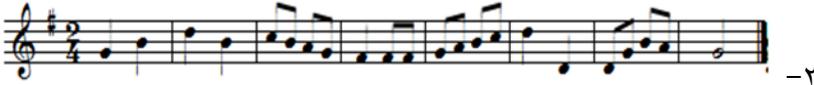
- غناء مسافة ٢ص ، ٣ص ، ٣ك صعوداً وهبوطاً .
- غناء التكرار النغمي.
- غناء السيكونس الهابط.
- غناء مسافة ٤ت الصاعدة.

- نتائج البحث:

وتم فيها الإجابة عن تساؤل البحث وكانت على النحو التالي

- ما هي التمرينات الصولفائية الغنائية المبتكرة والمستوحاه من أغنية ابعثك سلامات لعواطف عبد الكريم ؟

توصلت الباحثة إلى بعض التمارين المبتكرة المستوحاه من أغنية " ابعثك سلامات" لعواطف عبد الكريم وعددها (٦) تمارين التي تحقق أهداف البحث وقد تعمل على تحسين الأداء في الغناء الصولفائي وهي كالآتي:



توصيات البحث:

- الاستعانة بالتمرينات المبتكرة أثناء تدريب الأصوات الغنائية في الأداء الجماعي.
- تذليل الصعوبات داخل المنهج الدراسي ليتمكن الطالب من الغناء الصولفائي بطريقة جيدة.
- الأخذ بما هو جديد من طرق تدريس وتدريبات صولفائية مبتكرة تساعد الطلاب على الوصول إلى أفضل أداء.
- تدعيم مقررات الصولفيج الغربي في الكليات والمعاهد المتخصصة بتمرينات مبتكرة وتدريبات مختلفة لزيادة الخبرة الغنائية لدى الدارسين.

مراجع البحث :

أولاً: الكتب العلمية :

- صادق، آمال، أمين أميمة (١٩٨٥م) : الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- بيومي، أحمد (١٩٩٢ م): قاموس الموسيقى، القاهرة، المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة.
- مطر، إكرام وآخرون (١٩٨٠م): الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة.
- زناتي، بثينة (١٩٧٦م) : التاريخ المعاصر للبيانو، الجزء الأول.
- طمطوم، رشا (٢٠٠٧م) : عواطف عبد الكريم مسيرة من الحب والعطاء، المجلس الأعلى للثقافة لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه.
- الخولي، سمحة (١٩٩٧م) : أغاني كورال الأطفال (جمال عبد الرحيم، عواطف عبد الكريم)، أكتوبر.

ثانياً: الرسائل والمقالات العلمية :

- سيد، أميرة فرج. (١٩٧٣م) : " أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية.
- محمد، إيمان زين العابدين.(٢٠١٥م) : برنامج مقترح لتنمية التخيل باستخدام الرسم البياني لتحسين الصولفيج الغنائي لدى الطالب المبتدئ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة.
- محمد، سماح صالح (٢٠١٨م) : فاعلية برنامج مبني على بعض مقدمات ألحان الربحانية في تذليل صعوبات الصولفيج الغنائي للطلاب المبتدئ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد التاسع والثلاثون.
- الجبالي، عصمت (١٩٧٨م) : أهمية مادة تدريب الصوت في تكوين مدرس الموسيقى، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- أحمد، مفيدة على (١٩٧٢م) : وسائل تنمية القراءة الفورية في البيانو الشرقي ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

- أحمد، منى العجمي (٢٠٢١م) : فاعلية برنامج مقترح مبني على بعض ألحان عمر خيرت في رفع مستوى الصولفيج الغنائي للطالب المتخصص، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الخامس والأربعون.
- خليل، هويدا أحمد (١٩٩٦م) : أسلوب مقترح في تنمية التذکر السمعي لتحسين الإملاء اللحني عن طريق الاستفادة من العزف على آلة البيانو، بحث منشور، كتاب المؤتمر العلمي الرابع لكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

ثالثاً: المراجع الأجنبية :

- Grace , Harvey (١٩٤٣): Sight Singing , The Musical Times, September .

Innovative exercises inspired by the song " I send you salammat" Al- Awatif Abdel karim Latsin

Research Summary

Solfege is the subject that deals with music theories, as it is one of the most important first principles in studying the musical art, whether playing or singing, to train the ear and hear the tones in a correct way, as well as familiarity with the symbols and signs used in writing music and the rules that govern them in terms of setting tones and weights of rhythm.

Amira Faraj says: Developing the student's ability to sing Solfa and to read Wahili is a process that depends mainly on several things: the ability to read and sing musical notation, because music as a language has its own letters and rules that govern it, so the student must be familiar with them in order to be proficient in reading, singing, and understanding musical compositions.

The importance of the research lies in providing lyrical solfege exercises inspired by the song "I sent you Salammat" by Awatif Abdel Karim, which may lead to raising the level of some students of the first group in lyric solfege. The researcher reviewed three of the previous studies related to the topic of the current research, then the theoretical framework began with an overview of Awatif's artistic career. Abdel Karim, in the applied framework, the researcher analyzed the song "I Send You Salammat" tonal analysis. The researcher came up with some innovative exercises extracted from the song " I Send You Salammat" by Awatif Abdel Karim, which number ٧ exercises that achieve the goals search.

The researcher concluded this research with the research results in which she answered the research question after the theoretical and applied study of the research topic, then a list of references used and a summary of the research in Arabic and English.

Keywords: solfège, Abdel Karim's emotions, solfe singing