

مقترحات ملابس لمرضى سرطان الثدي اثناء فترات العلاج

Dressing Suggestions for Breast cancer Patients During Treatment periods

الباحثة / تسنيم حسن محمد احمد

باحثة ماجستير تخصص (الملابس والنسيج) بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعه اسيوط
أ.د/ ياسمين أحمد محمود الكحكي أ.م.د/زينب عبدالحافظ علي الخطيب

أستاذ الملابس والنسيج ووكيل كلية التربية
أستاذ الملابس والنسيج المساعد
النوعية لشئون التعليم والطلاب
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلد السابع - العدد 20 - يناير 2024

التقديم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

Print ISSN: 2535-2229

On Line ISSN: 3009-6014

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Office / Fax 088/2143535

Tel 088/2143536

Mob 01027753777

العنوان: كلية التربية النوعية-شارع النيل - أسيوط

فاكس / مباشر :

تليفون :

موبايل :

مقترحات لمبسيه لمرضي سرطان الثدي أثناء فترات العلاج

مستخلص البحث:

إن مجال الملابس والنسيج لا يعتمد عليه في الجانب الجمالي فقط بل إنه أصبح أحد أهم المجالات التي لها دور وظيفي مهم في حياتنا ،حيث أصبح مجال الملابس والنسيج يخدم جميع الفئات ويلبى متطلباتها كما أن الملابس تشكل المظهر الخارجي للفرد وتعبّر عن ذاته وتظهره في شكل خاص كما أنه يكون لها تأثير في تكوين شخصية الفرد ،كما يجب ان تتوفر في الملابس عامل الراحة حيث ان الراحة الملبسية ظاهرة معقدة ويمكن القول ان الراحة هي الاحساس بالسعادة من العناء والتعب والألم ، فالملابس المريحة هي التي يتم تفصيلها بطريقة لا تعيق الحركة كما أنها تجعلنا أكثر نشاطا وحيوية وكذلك تسمح بالاتزان الحراري للجسم ،لذلك فقد تناول هذا البحث ملابس مريضات سرطان الثدي ومحاولة معرفة الصعوبات التي تواجه المريضة في ملابسها أثناء فترات العلاج في محاولة للوصول الى تصميمات تتوافر بها الناحية الجمالية والوظيفية ،وقد تمكنت الباحثة من تقديم بعض الحلول الملبسية والتي تساعد على توفير الراحة للمريضات أثناء فترات العلاج .

الكلمات المفتاحية:-

تصميم الملابس الوظيفية - سرطان الثدي - مقترحات لمبسية .

المقدمة :

تعد الراحة الملبسية ظاهرة معقدة ومتعددة الجوانب من الناحية الفسيولوجية والناحية السيكولوجية ويمكن القول ان الراحة هي الاحساس بالسعادة من الغناء والتعب والألم ، كما يجب ألا نغفل عامل تصميم الملابس ، فالملابس المريحة هي التي يتم تفصيلها بطريقة لا تعيق الحركة كما أنها تجعلنا أكثر نشاطا وحيوية وكذلك تسمح بالاتزان الحراري للجسم، (سوزان سمير - ٢٠١٠) وعلى الرغم من التطورات المتسارعة في المجالات العلمية والطبية الا ان العلم ما زال يقف عاجزا امام مرض السرطان حيث لا يوجد حل او علاج للشفاء التام او الوقايه منه، وذلك نظرا لتعدد وتداخل اسباب ظهوره وانتشاره وبالتالي يظل الامل في الشفاء التام منه محصور في حالات معدودة اما ان يتم تشخيصها مبكرا او ان تتم المسارعة في تنفيذ خطه علاجها بدقه وعناية.و يعد سرطان الثدي أكثر أنواع السرطانات شيوعاً وانتشاراً بين النساء، حيث يصيب 2.1 مليون امرأة كل عام، ويعد أيضاً أكثر الأسباب شيوعاً في حالات الوفاة بين النساء. في عام 2018، تشير إحصائيات منظمة الصحة العالمية إلى ان الوفيات الناجمة عن سرطان الثدي حصدت أرواح 627,000 امرأة - حوالي 15% من جميع وفيات السرطان بين النساء مع أكثر من 2.2 مليون حالة في عام 2020. . في حين أن معدلات الإصابة بسرطان الثدي أعلى بين النساء في البلدان المتقدمة، إلا أن المعدلات لا زالت تتراد في جميع الدول حول العالم. وتُصاب قُرابة امرأة واحدة من بين كل 12 امرأة بسرطان الثدي في حياتهن.

(<http://www.emro.who.int>) ويسبب هذا المرض أيضاً أزمة مستمرة تتضح في شكل المريضة ومظهرها. خصوصاً بعد استئصال الثدي، وهنا تأخذ هذه الأزمة عمق نفسي واجتماعي ينعكس على علاقتها بكل من حولها، وخصوصاً أسرتها والمقربين منها. بالإضافة إلى خضوع المريضة لأنواع متعددة من العلاجات مثل العلاج الإشعاعي والكيميائي. هذه العلاجات تسبب فقدان الشهية، وعدم القدرة على ممارسة الحياة الطبيعية كانشي ، مما يثير لديها الرغبة في الموت والياس من الحياة.(ماجدة سعد متولي، 1987).

*مشكلة البحث : يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الاتية:

1. ما الصعوبات التي تواجه مريضه سرطان الثدي في ملابسها اثناء فترة العلاج؟

2. ما امكانيه عمل تصميمات ملبسيه تناسب مريضه سرطان الثدي اثناء فترة العلاج وتتوافر بها الجوانب الجمالية ؟

***اهداف البحث:** يمكن تحديد اهداف البحث في النقاط الاتية:-

1. تحديد الصعوبات التي تواجه مريضه سرطان الثدي في ملابسها اثناء فترة العلاج.
2. عمل تصميمات ملبسيه مناسبة لمريضه سرطان الثدي اثناء فترة العلاج تتوافر بها الجوانب الجمالية.

***اهمية البحث:** يمكن تلخيص اهمية البحث في النقاط الاتية:-

1. توعية مرضى سرطان الثدي باهمية اختيار الملابس التى تتناسب مع وضعهم الصحى.
2. تقديم حلول ملبسية تساعد على توفير الراحة للمرضي اثناء تلقى العلاج.
3. اثراء مجال الملابس والنسيج بدراسة جديدة عن الملابس الوظيفية (لمرضى سرطان الثدي).

***فروض البحث:**

بفرض انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين حول مدى توافر الجوانب الجمالية في التصميمات الملبسية المقترحة.

***حدود البحث:**

حدود بشرية:

-النساء من سن 18الى 50 اثناء فترات العلاج (الكىماوى، الاشعاعى، الانزيمى.الجراحى)

-السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج

حدود زمنية: عام 2023-2024م

حدود مكانية: معهد جنوب مصر للاورام

***منهج البحث:** المنهج الوصفى التحليلى

اجراءات البحث:

١- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة . من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة والتعرف على مرض سرطان الثدي والاحتياجات الملبسية للمريضات .

٢- تحديد الأسس والشروط الواجب توافرها في ملابس مريضات سرطان الثدي اثناء فترة العلاج .

3. أعداد التصميمات المقترحةو التي تتماشى مع مرض سرطان الثدي وعددهم (15) تصميم لمريضات تتعالج بالعلاج (الاشعاعي -الكيميائي- الجراحي - الانزيمي).

٤- عرض التصميمات المقترحة على السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج خلال استبانة لقياس اراء المحكمين وعددهم (10) محكمين .

٥- تحكيم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

6- إجراء التحليلات الإحصائية اللازمة لاستخلاص النتائج وذلك للتحقق من صحة الفروض .

7- مناقشة وتفسير النتائج.

*ادوات البحث:

1.استبانة لقياس اراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لملابس مريضة سرطان الثدي.

*مصطلحات البحث:

-مقترحات ملبسية Clothes Suggestions :تعنى ابتكار تصميمات ملبسية مناسبة لمرضى سرطان الثدي يتوافر فيها الناحية الجمالية والوظيفية المناسبة لاحتياجات المرضى (تعريف اجرائى للباحثة)

-سرطان الثديBreast Cancer : نوع من السرطانات الصلبة Carcinoma، ينشأ من نسيج الثدي من الخط الداخلي لقنوات الحليب أوالفصوص التي تزود القنوات بالحليب الذي تنقله بدورها إلى الحلمة، وتعرف السرطانات التي تنشأ من القنوات - (Ductal carcinoma (DC)بينما التي تنشأ من النصوص تعرف ب Lobular carcinoma (LC) . ((vanlalic, 2002)

- فترات العلاجTreatment Periods : هي المدة الزمنية التي تحصل فيها المريضة على العلاج بمختلف انواعه (كيميائى - اشعاعى -انزيمى-جراحى)وذلك حسب حالة المريضة . (تعريف اجرائى للباحثة)

الإطار النظرى :

وقد إشتمل الإطار النظرى على محورين هما:أولاً :تصميم الملابس الوظيفية والدرسات السابقة الخاصة بهذا المحور ثانياً: سرطان الثدي والدرسات السابقة الخاصة بهذا المحور وكذلك التعليق العام على الدراسات السابقة .

المحور الاول: تصميم الملابس الوظيفية:

التصميم هوتك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما ، وانشاؤه بحيث يحقق الجانب الوظيفى وفى نفس الوقت يجلب السرور الى النفس ، لاشباع حاجة الانسان نفعيا وجماليا فيوقت واحد ،ويعتبر التصميم حلا ابتكاريا للمشكلات ، ويعتمد على قدرة المصمم الابتكارية ،لانه يستغل ثقافته وقدرته التخيلية ومهارته فى ايجاد عمل يتصف بالجودة .

(مجدى حسن،صفاء عبد الفتاح ،2008)

ويرتبط التصميم الوظيفى بالهدف النفعى الذى صمم من اجله فعند وضع الفكرة يضع المصمم فى ذهنه شيئين ،احدهما المناسبة التى اعد من اجلها ،وكذلك طريقة تنفيذه لاداء وظيفته ،والملابس الوظيفية لها مواصفات خاصة تتلائم مع حاجات وخصائص معينة بهدف الوصول الى افضل توافق بين مواصفات الملابس واغرض منه .

(يسرى عيسى ،2001)

الدراسات السابقة:

1-دراسة (ماجدة الاسود، ايمان ابو السعود 2016) بعنوان: "تصميمات مقترحة للملابس المستخدمة اثناء العلاج الاشعاعى لمرضى السرطان هدفت الدراسة إلى تصميم ملابس لمرضى السرطان أثناء العلاج الاشعاعى يتناسب مع المتطلبات النفسية والصحية والوظيفية. وتوصلت الدراسة إلى: مناسبة التصميمات المقترحة للمرضى وتحقيقها لكل من الجانب الجمالي والصحي والوظيفي والاقتصادي مع توفير الراحة المطلوبة أثناء العلاج الاشعاعى واختيار بعض التصميمات التعميم في مجال العلاج الاشعاعى لمرضى السرطان. ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة من خلال معرفة احدى طرق علاج مرض السرطان وهى العلاج الاشعاعى وكيفية عمل تصميمات مناسبة لهذا النوع من العلاج

2-دراسة (جيهان محمد طه 2016) بعنوان "المتطلبات الوظيفية والجمالية لتصميم مشد مريضات السرطان" هدفت الدراسة إلى: تسليط الضوء على مريض السرطان ومايتعرض له المرضى من مشكلات نفسيه وصحيه منها التوتر والاضطراب والنظرة السلبية للحياة الناتج عن الأدوية والعلاج بالاضافه إلى الإقامة في المستشفى لفتره طويله بعيداً عن الحياة الطبيعية، والتأكيد على دور الملابس وأهميته لمرضى السرطان من السيدات، وتوصلت الدراسة إلى: عمل مجموعة من التصميمات المقترحة لمشد مريضات السرطان يحقق المتطلبات الوظيفية والجمالية ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في كيفية تحقيق الناحية الجمالية والوظيفية في التصميمات المنفذة.

3- دراسة (سماح محمد الصاوى 2012) بعنوان: "وضع معايير جودة إنتاج ملابس الاطفال المرضى بالمستشفيات المصرية في ضوء المتغيرات التكنولوجيا" هدفت الدراسة إلى: تحديد تأثير مرض السرطان على الأطفال وتبعيات الإقامة بالمستشفيات ووضع معايير جوده إنتاج الملابس المستخدمة للأطفال المرضى بالسرطان وظيفياً وجمالياً، وتوصلت الدراسة إلى: أنه يوجد علاقه ارتباطيه بين مرض السرطان والمتطلبات الملبسية لأطفال مرضى السرطان في المرحلة العمرية من (5-12) عام ، ويوجد قصور في معايير جوده أداء الملابس المستخدمة لأطفال مرضى السرطان بالمستشفيات المصرية جمالياً ووظيفياً. ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في تحديد المتطلبات الملبسية لمرض سرطان الثدي

المحور الثانى: سرطان الثدي:

سرطان الثدي هو نوع من السرطانات الصلبة Carcinoma، ينشأ من نسيج الثدي من الخط الداخلى لقنوات الحليب أوالفصوص التي تزود القنوات بالحليب الذي تنقله بدورها إلى

الحلمة، وتعرف السرطانات التي تنشأ من القنوات – Ductal carcinomas (DC) بينما التي تنشأ من النصوص تعرف بـ (Lobular) . (vanlalic, 2002)

وسرطان الثدي هو شكل من أشكال الأمراض السرطانية التي تصيب أنسجة الثدي وغدد الحليب، حيث يتكون على شكل ورم خبيث وبإمكانه غزو وتخريب خلايا الأنسجة المختلفة التي تعتبر أساس تكوين الثدي. (United health care, 2013)

أنواع سرطان الثدي:

1. السرطان الغدي الكيسي Adenoid Cystic Carcinoma
2. السرطان الأنبوبي Tubular Carcinoma
3. السرطان الورقاني الخبيث .Malignant Cytasarcoma Phylliedes
4. السرطان النخاعي Medullar Carcinoma
5. السرطان القنوي الترسبي Infiltrating Ductal Carcinoma
6. السرطان الالتهابي Inflammatory Carcinoma
7. السرطان الموضعي داخل القنوات Intraductal Carcinoma in situ Lobular Carcinoma
8. السرطان الفصيبي Lobular Carcinoma
9. مرض باجيت الخاص بالحلمة Paget's Disease of the Nipple

(بالش وجيمس فيليبس، ٢٠٠١)

أنواع العلاج:

- 1-العلاج بالجراحة
- 2- العلاج الكيماوي
- 3- العلاج الإشعاعي
- 4-العلاج بالهرمونات
- 5- العلاج البيولوجي (علاج تقوية المناعة)
- 6-زراعة نخاع العظم

(صفاء فضل، ٢٠١٢)

الدراسات السابقة : 1-دراسة (منى الفرماوى، ايناس الشريعان . 2021)بعنوان: "توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها بإستخدام الطباعة الرقمية" هدفت الدراسة إلى: توظيف الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال وخاصة أطفال مرضى السرطان في مرحلة الطفولة المبكرة (2: 5 سنوات) في بعض ملابسهم كوسيلة لرفع الروح المعنوية لهم وتوظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لهم والأكثر مشاهدة في التصميمات المقترحة من خلال استطلاع آراء مجموعة من الأطفال محل الدراسة وأولياء الأمور المرافقون لهم، توصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين والمرضى للتصميمات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم، الناحية الجمالية والوظيفية للتصميم، وكذلك تنفيذ التصميمين الثالث والتاسع وهما الحاصلين على أعلى تقدير وفقاً لآراء المحكمين والمستهلكين، وقد أوصت الباحثان بضرورة الاهتمام برفع الروح المعنوية الأطفال مرضى السرطان وتخفيف الامهم من خلال الإهتمام بملابسهم كوسيلة لإدخال البهجة والسعادة في نفوسهم وتطبيق ذلك في مصر والدول العربية. ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة من خلال الاستفادة من التقنيات الجديدة والحديثة في التصميمات الملبسية.

2-دراسة كيندى (Cindy. D(2004), بعنوان "الاحتياجات النفسية والاجتماعية للنساء المصابات بسرطان الثدي وكيف يمكن للاخصائيين الاجتماعيين ان يحدثوا فرقا؟" هدفت الدراسة الى: معرفة التحديات النفسية والعاطفية التي تطرا على مرضى سرطان الثدي ودور الخدمة الاجتماعية في التعامل معها. توصلت الدراسة الى: ان 20% من النساء يعانين من الاكتئاب بعد اجراء عملية الاستئصال، وزراعة الثدي و20% من النساء اللتى خضعن لعلاج مساعد لسرطان الثدي يعانين من كابة، ونسبة 10% يعانين من مشاكل جسدية بعد التشخيص والعلاج و50%تعانى من اضطرابات نفسية واجتماعية متعددة على المدى الطويل.

3-دراسة ايريني 1999 "H. Irene, et all 1999" هدفت الدراسة الى: التعرف على العلاقة بين مراحل سرطان الثدي وبين حجم الجسم ومقاس حمالة الصدر، توصلت الدراسة الى: انه كلما زاد ضغط حمالة الصدر على كتلة الجسم كلما تعرضت السيدات للاصابة بسرطان الثدي بشكل اكبر وذلك يزداد عند النوم بحمالات الصدر الضاغطة على الاوعية الليمفاوية في الخلايا الثديية.

التعليق العام:تساعدنا الدراسات السابقة في التعرف على المشكلات الملبسية لدى مرضى سرطان الثدي ،لعمل تصميمات ملبسية تساعدهم اثناء فترات العلاج المختلفة

*الإطار التطبيقي : قامت الباحثة باعداد (15) تصميم ، جميعها تصميمات تراعى الجانب الجمالى والوظيفى لدى مريضات سرطان الثدي أثناء مراحل العلاج المختلفة كما هو موضح بالجدول الاتى: جدول رقم (1)

م	التصميم	التقنية	التوصيف
1			<p>الناحية الجماليه : 1-عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الجنب وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف وخط ثنية ذيل البلوزة 2-اسس التصميم يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان كما يتحقق الاتزان المتماثل بين اجزاء التصميم* الوصف:التصميم عباره عن بلوزه كت بسوسته بطول خط الكتف من الناحيتين والبلوزه مناسبه للارتداء بمفردها او تحت الجواكت *الجانب الوظيفي :حيث عند فتح السوسته الموجوده بخط كتف البلوزه سواء من ناحيه اليمين او اليسار تسهل لنا كشف منطقه الصدر لاجراء بعض الاشعه وكذلك تلقي العلاج بانواعه المختلفه سواء كان علاج اشعاعي او كيميائي او هرموني الالوان .المستخدمه:الابيض والكلى.</p>

جدول (2)

2			<p>الجانب الجمالي : 1-عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الكم وخط الجنب وخط نصف الامام وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف وثنيه الاكمام 2-اسس التصميم :يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل بين الاجزاء وكذلك النسبه والتناسب و التوافق والانسجام بين الالوان * الوصف :حيث ان التصميم عباره عن كارديجان بحزام به زراير بطوله الكم من الناحيتين وكذلك يوجد به جيوب داخلية من الناحيتين ايضا وهو مناسب كثيرا للارتداء بعد اجراء العمليات الجراحية*الجانب الوظيفي: حيث ان الجيوب الداخليه توضع فيها اكياس تسمى اكياس سحب السوائل والتي توضع للمريضه بعد اجراء العمليات الجراحية كما ان الازرار التي في الكم تسهل تركيب المحاليل وسحب العينات*الوان المستخدمه :الاسود والزيتي</p>
---	--	---	---

<p>*الجانب الجمالي:1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط المرد وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف وثنيه الاكمام وثنيه ذيل البلوزه.2-اسس التصميم يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان وكذلك النسبه والتناسب بين اجزاء التصميم*الوصف :التصميم عباره عن بلوزه كاروه اكامم وبها مرد من الناحيه اليمنى للتصميم هذا المرد يفتح بكباسين*الجانب الوظيفي: عند فتح الكباسين الموجوده في المرض تكشف منطقه الصدر مما يسهل عمليه الكشف والعلاج سواء الاشعاعي او الكيميائي وغيرها من انواع العلاج المختلفه والتي تستخدم في علاج سرطان الثدي</p> <p>*الالوان المستخدمه: الابيض والاسود والاخضر</p>			<p>3</p>
<p>*الناحيه الجماليه :1-عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الجنب وخط نصف البنطلون خط افقي يتمثل في خط الكتف واساور اليدين والقدمين وخط الوسط 2- اسس التصميم يتوفر في التصميم النسبه والتناسب بين اجزائه وكذلك التوافق والانسجام بين الالوان*الوصف :التصميم عباره عن Jumpsuit بسوسته عند خط منتصف الامام ومن اسفل تيشرتات بسوسته مكان كاسه البرنسيس من الناحيتين تبدا من خط الرقبه الى نهايه التيشرت من اسفل والتصميم مختلف حيث يتيح للمريضه ان ترتدي ما تريد دون الشعور بالنقص او الاختلاف عن الاخرين</p> <p>*الجانب الوظيفي: السوسته الموجوده في التيشرت تساعد عند فتحها في كشف منطقه الصدر للطبيب المعالج سواء في مرحله العلاج او اجراء الاشعه اللازمه للمريضه</p> <p>*الوان المستخدمه :الابيض والاسود.</p>			<p>4</p>

<p>*الجانب الجمالي : 1-عناصرالتصميم :الخط:خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الجنب في البلوزه وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف و ثنية الكم وثنيه البنطلون2-اسس التصميم حيث يتميز التصميم بالتوافق والانسجام بين الالوان وكذلك الاتزان المتماثل بين اجزائه. *الوصف: حيث ان التصميم عباره عن بلوزه نصف كم مخطظه بالطول بها سوسته سحريه مكان قصه البرنسيس تبدأ من بداية دوران الرقبه وتنتهي عند نهايه البلوزه من الناحيتين*الجانب الوظيفي :السوسته السحريه تمكن المريضه من كشف الجزء المراد الكشف عليه فقط او تلاقي العلاج به سواء من ناحيه اليمين او اليسار دون الحاجه لكشف الجسم كله وكذلك تسهل عمليه اجراء الاشعه التي يطلبها الطبيب من المريضه.* الالوان المستخدمه الابيض والاسود</p>		 <p>اللون اللون</p>	<p>5</p>
<p>*الجانب الجمالي: 1-عناصر التصميم: الخط: خط راسي يتمثل في الاكمام وخط الجنب خط افقي: يتمثل في خط الكتف و اساور اليدين 2 -اسس التصميم: حيث يتوفر في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان كما يتحقق الاتزان غير المتماثل بين اجزاء التصميم.* الوصف: التصميم عباره عن Dress طويل باكمام وقصه تفتح بكباسين عند منطقه الصدر من ناحيه اليسار*الجانب الوظيفي: فالقصه الموجوده في الدرس والتي تفتح بكباسين تساعد على تسهيل عمليه كشف الجزء المراد الكشف عليه فقط او اثناء تلقي العلاج بانواعه المختلفه او اجراء بعض الاشعه مع امكانيه تبديل القصه مين اليسار لليمين حسب احتياج الحاله.* الالوان المستخدمه: الاسود والموف.</p>		 <p>اللون اللون</p>	<p>6</p>

<p>*الجانب الجمالي: 1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الجنب وخط نصف البنطلون خط افقي يتمثل في خط الكتف وخط ثانيه الكم. 2- اسس التصميم يتوفر في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان وكذلك الاتزان المتماثل بين الاجزاء *الوصف: حيث ان التصميم عباره عن بلوزه نصف كم بسفره مربعه تفتح بازرار *الجانب الوظيفي: حيث عند فتح الازرار تكشف للطبيب منطقه الصدر سواء من اليمين او اليسار وهذا يسهل عمليه الكشف وتلقي العلاج بانواع مختلفه دون حاجه المريضه للكشف الكامل للجسد *الوان المستخدمه: الموف والابيض</p>		 <p>لوان اللون لوان اللون</p>	7
<p>*الناحيه الجماليه : 1-عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الجنب وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف 2-اسس التصميم يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان والنسبه والتناسب بين اجزائه *الوصف: حيث ان التصميم عباره عن بلوزه كت بها مرد يفتح بكباسين بيذا من منتصف خط الكتف في الناحيه اليمنى وينتهي عند خط الجنب في الناحيه اليسرى بريلوزه مناسبه للارتداء بمفردها او تحت الجاكيت *الجانب الوظيفي: وهذا المرد يساعد عند فتحه على كشف منطقه الصدر حتى تتلقى المريضه لعلاج الخاص بها او الكشف واجراء الفحوصات المطلوبه دون الحاجه لكشف الجسم بالكامل *الالوان المستخدمه: الاسود والفوشية</p>		 <p>لوان اللون لوان اللون</p>	8

<p>*الجانب الجمالي: 1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الكتف وخط الجنب خط افقي يتمثل في اساور اليدين وخط الوسط وخط الكولة 2- اسس التصميم: يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان وكذلك الاتزان غير المتماثل بين اجزاء التصميم* الوصف: التصميم عبارة عن Dress لتحت الركبه به كولا واسعه تنتهي بازرار حتى نهايه الكم من ناحيه اليمين* الجانب الوظيفي: هذه الازرار الموجوده في الكم عند فتحها تساعد في كشف منطقه الصدر وهذا يسهل على الطبيب عمليه الكشف والعلاج مع امكانيه تبديل القصه من اليمين لليساار حسب الاحتياج* الالوان المستخدمه: الابيض والازرق الفاتح.</p>			<p>9</p>
<p>*الجانب الجمالي: 1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الكم وخط الجنب وخط المرد وخط افقي يتمثل في خط الكتف وخط الوسط وثانيه الكم 2- اسس التصميم: حيث يتحقق الاتزان المتماثل بين اجزاء التصميم وكذلك التوافق والانسجام بين الالوان* الوصف: التصميم عباره عن Drees طويل باكام به سوسته سحريه بمراد من الناحيتين مكان قصه البرنسيس بالاضافه الى وجود سوسته سحريه بطول الكم* الجانب الوظيفي: حيث عند فتح السوسته الموجوده مكان قصه البرنسيس تسهل على الطبيب والمريضه الكشف وتلقي العلاج واجراء الاشاعات اللازمه لعلاج مرضى سرطان الثدي كما ان السوسته الموجوده بطول الكم والتي بدورها تسهل عمليه سحب عينات الدم وكذلك تركيب المحاليل للمريضه* الالوان المستخدمه: اللون الزيتي.</p>			<p>10</p>

<p>*الجانب الجمالي 1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الجنب وخط أفقي يتمثل في خط الوسط وخط ثنيه الذيل 2- اسس التصميم يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل بين الاجزاء وكذلك النسبه والتناسب* الوصف: التصميم عباره عن Dress كت به عروه عند الرقبه تفتح وتغلق من خلال خرزه كبيره من الناحيتين وفتحه صدر على شكل V* الجانب الوظيفي: حيث عند فتح العروه الموجوده سواء من ناحيه اليمين او اليسار فهي تسهل في كشف منطقه الصدر فقط وهي المراد علاجها او الكشف عليها دون الحاجه لكشف جسم المريضه بالكامل</p> <p>*الالوان المستخدمه: اللون السيموني</p>			<p>11</p>
<p>*الجانب الجمالي: 1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الجنب وخط نصف البنطلون وخط المرد في البلوزة وخط افقي يتمثل في ثنيه الكم وثنيه ذيل البلوزة 2- اسس التصميم: يتحقق في التصميم الاتزان المتماثل بين الاجزاء وكذلك التوافق والانسجام بين الالوان* الوصف: التصميم عباره عن بلوزه باكمام تفتح بازرار من اسفل الابطح حتى نهايه خط الذيل من الناحيتين* الجانب الوظيفي: عند فتح الازرار الذي تمتد من اسفل الابطح حتى نهايه البلوزه فهي تساعد عند فتحها على كشف منطقه الصدر سواء اثناء الكشف او تلقي العلاج بانواع المختلفه او اجراء الاشعه* الالوان المستخدمه: اللون الاسود والبيج.</p>			<p>12</p>

<p>*الجانب الجمالي :1-عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الكم وخط الجنب وخط المرد وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط ثنيه الكم وثنيه ذيل البلوزة 2-اسس التصميم :حيث يتوفر في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان والاتزان غير المتماثل بين اجزاء التصميم*الوصف :التصميم عباره عن بلوزه ناحيه كولا وناحيه حماله ومرد بطول خط منتصف الامام*الجانب الوظيفي: حيث عند فتح المرض يساعد ذلك على كشف منطقه الصدر بسهولة مما يسهل عليه الكشف والعلاج بمختلف انواعه او اجراء الاشعه اللازمه للمريضه</p> <p>*الوان المستخدمه: الابيض والازرق</p>		 <p>الوان الوظيفي الوان الطبي</p>	<p>13</p>
<p>*الجانب الجمالي :1-عناصر التصميم الخط خط رقص يتمثل في خط الجنب وخط المرد من امام خط افقي يتمثل فيه اساور اليادين الجاكيت وخط كتف الجاكيت وثنائه الذيل 2-اسس التصميم يتوفر في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان وكذلك الاتزان غير المتماثل بين اجزاء التصميم*الوصف :التصميم عباره عن Dress كت كاروه به مرد كروازيه من الامام يفتح بازرار والدريس معه جاكيت من الجينز *الجانب الوظيفي: حيث عند فتح الازرار الموجوده من الامام في الدريس تكشف لنا منطقه الصدر وهذا يسهل على الطبيب عليه الكشف والعلاج وكذلك اثناء اجراء الاشعه اللازمه للمريضه*الوان المستخدمه :الابيض والاسود والكحلي</p>		 <p>الوان الوظيفي الوان الطبي</p>	<p>14</p>

<p>*الجانب الجمالي:1- عناصر التصميم الخط خط راسي يتمثل في خط الاكمام وخط الجنب وخط نصف البنطلون وخط افقي يتمثل في خط الكتف اساور الاكمام وثنية البنطلون 2- اسس التصميم :حيث يتحقق في التصميم التوافق والانسجام بين الالوان وكذلك الاتزان المتماثل بين اجزاء التصميم*الوصف: فالتصميم عباره عن سويتشيرت باللون الاحمر بسوسته سحريه مكان قصه البرنسيس الناحيتين وهو مناسب كثيرا لارتداء في فصل الشتاء*الجانب الوظيفي: عند فتحه السوسته الموجوده مكان قصه البرنسيس وهي سوسته سحريه تساعدنا في كشف الجزء المراد علاجه او الكشف عليه وكذلك اثناء اجراء بعض الاشعه اللازمه للمريضه*الالوان المستخدمه: الاحمر والكحلي</p>			<p>15</p>
---	---	--	-----------

اولا:بناء وضبط استمارة استطلاع اراء الاساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة للتنفيذ:

صدق الاتساق الداخلي:

- 1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.
- 2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستمارة والدرجة الكلية للاستبيان

مدي تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور
(مدي تحقق الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.983	0.01	-5	0.966	0.01
-2	0.945	0.01	-6	0.917	0.01
-3	0.917	0.01	-7	0.995	0.01
-4	0.955	0.01	--	--	--

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستمارة.

الثبات: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (4) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.948	0.903 - 0.977
ثبات الاستمارة ككل	0.951	0.914 - 0.958

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستمارة

مناقشة و تفسير النتائج:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين حول مدى توافر الجوانب الجمالية في التصميمات الملبسية المقترحة.

اولاً: قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية والأوزان المرجحة من خلال البرنامج الإحصائي Spss ، في الجانب الجمالي ، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5) يوضح النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك في تحقق الجانب الجمالي

النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الموزون	الدرجة المقدرة	التقديرات			التصميم
				غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
%100	1	3	162	0	0	54	1
%92.59	0.93	2.16	150	0	12	42	2
%94.44	0.94	2.84	153	0	9	45	3
%92.59	0.93	2.78	150	0	12	42	4
%99.38	0.99	2.98	161	0	1	53	5
%92.59	0.93	2.16	150	0	12	42	6
%93.82	0.94	2.82	152	0	10	44	7
%97.53	0.98	2.93	158	0	4	50	8
%99.38	0.99	2.98	161	0	1	53	9
%97.53	0.98	2.93	158	0	4	50	10
%92.59	0.93	2.16	150	0	12	42	11
%99.38	0.99	2.98	161	0	1	53	12
%92.59	0.93	2.16	150	0	12	42	13
%93.82	0.94	2.82	152	0	10	44	14
%97.53	0.98	2.93	158	0	4	50	15

يتضح من خلال الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية للتصميمات المقترحة للتنفيذ وذلك وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين وذلك بنسب تتراوح ما بين

(92.59% : 100%) ، فجاء التصميم (الاول) في الترتيب الأول بنسبة 100%، يليها التصميم (الخامس) بنسبة 99.38% ثم التصميم (التاسع) بنسبة 99.38% والتصميم (الثاني عشر) بنسبة 99.38% يليها التصميم (الثامن) بنسبة 97.53% ثم التصميم (العاشر) بنسبة 97.53% ، وأخيراً التصميم (الخامس عشر) بنسبة 97.53%.

ويمكن توضيح النسبة المئوية للتصميمات المقترحة للتنفيذ في تحقق الجانب الجمالي وذلك وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين، كما في الرسم البياني التالي:



الشكل (1) الرسم البياني يوضح النسبة المئوية للتصميمات المقترحة في التنفيذ وذلك في تحقق الجانب الجمالي وفقاً لآراء الاساتذة المتخصصين

وقد أرجعت الباحثة ذلك إلي :وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين حول مدى توافر الجوانب الجمالية في التصميمات الملبسية المقترحة لصالح التصميمات المقترحة مما يدل على توافر الجوانب الجمالية للتصميمات المقترحة .

-التصميمات الحاصلة على أعلى نسبة هي:

(التصميم الأول -الخامس-التاسع-الثاني عشر-الثامن-العاشر-الخامس عشر)

التوصيات :

- 1- زيادة الإتمام بمرضى سرطان الثدي وإبتكار ملابس تناسب إحتياجاتهم
- 2- اجراء مزيد من الدراسات الهادفة حول المرضى ووسائل توفير الراحة الملبسية المناسبة لهم
- 3- ضرورة الإهتمام بتصميمات ملابس المرضى والأداء الوظيفي لها

المراجع العربية :

- الاسود, ماجدة ابراهيم و رأفت, ايمان (2016): "تصميمات مقترحة للملابس المستخدمة اثناء العلاج الاشعاعى لمرضى السرطان" مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية
- الصاوى, سماح محمد (2012): "وضع معايير جودة إنتاج ملابس الاطفال المرضى بالمستشفيات المصرية في ضوء المتغيرات التكنولوجيا"، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
- طه, جيهان محمد (2016): "المتطلبات الوظيفية والجمالية لتصميم مشد مريضات السرطان"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط.
- عيسى, يسرى معوض (2001): "قواعد واسس تصميم الازياء"، عالم الكتب القاهرة .
- فرعون, سوزان سمير (2010): "تكنولوجيا انتاج واستخدام الملابس الذكية ذات القيمة المضافة".
- الفرماوى, منى حمدى و الشريعان, ايناس لافي (2021): "توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها بإستخدام الطباعة الرقمية" مجلة البحوث في التربية النوعية، جامعة المنيا.
- فيليبس, بالش وجيمس (2001): "الوصفة الطبية للعلاج بالتغذية" -مكتبة جدير - الرياض.
- متولى, ماجدة سعد (1987): "العلاقة بين استخدام طريقة خدمة الفرد ودرجة التوافق النفسى والاجتماعى لمريضات سرطان الثدي" رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة حلوان.
- مجدى سعد حسن ،صفاء ابراهيم عبد الفتاح (2008): "اسس التصميم وعلاقته بالابتكار"، مكتبةالرشد ،الرياض.
- هاشم, صفاء فضل (2012): برنامج مقترح من منظور الممارسة العامة في الخدمة الإجتماعية لزيادة فعالية الأخصائيين الإجتماعيين في التخفيف من المشكلات الإجتماعية والنفسية لمرضى سرطان الثدي "رسالة ماجستير -كلية الخدمة الإجتماعية -جامعة أسيوط.

المراجع الاجنبية :

Cindy, D (2004): "Psychosocial needs of women With breast Cancer, New York , Columbia university press

H.Irene Hall,Raiph J.COATES,Robert J. UHLER,et al:"Stage of Breast Cancer in relation to body mass inex and bra Cup size ,int.J.CANCER.82,23-27,1999.

United Health care services, Inc.UHCEW550995-000,2013

VanItallic T (2002): Stress a risk factor for serious illness. Metabolism, 51:40-45

مواقع الإنترنت:

<http://www.emro.who.int>

ملحق رقم (1)

استبانة لقياس آراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لملائم مريضة سرطان الثدي

الوظيفة:-

الإسم:-

م	التصميم رقم (١)	التصميم رقم (٢)			التعليق
		مطول	مطول إلى حد ما	غير مطول	
المحور الأول :- مدى تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة.					
١					الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم
٢					بامتد التصميم بالتوافق والانسجام
٣					انسبة والتناسب بين أجزاء التصميم
٤					يشتمل التصميم بالانزاح
٥					التوافق اللوني في التصميم
٦					ملائمة خطوط التصميم مع الوظيفة
٧					مساهمة التصميم المقترح للوظيفة
المحور الثاني :- مدى تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.					
١					يصلح التصميم المقترح لارتداء في مراحل العلاج المختلفة (شعاعى - كيميائى - هرمونى)
٢					يتناسب التصميم مع المرحلة العمرية للسيدات المعرضة للإصابة بالمرض
٣					امكانية استخدام التصميم أثناء العلاج خلال فصل الصيف
٤					امكانية استخدام التصميم أثناء العلاج خلال فصل الشتاء
٥					يحقق التصميم الغرض منه

Dressing Suggestions for Breast cancer Patients During Treatment periods

Abstract:-

The field of clothing and textiles is not relied upon for the aesthetic aspect only, but it has become one of the most important fields that have an important functional role in our lives, as the field of clothing and textiles has come to serve all groups and meet their requirements. Clothes also form the individual's external appearance, express themselves and show them in a special way. It has an impact on the formation of the individual's personality, and the comfort factor must be present in the clothes, as sartorial comfort is a complex phenomenon. It can be said that comfort is the feeling of happiness from trouble, fatigue, and pain.

Comfortable clothes are those that are tailored in a way that does not hinder movement and also makes us more active. And vitality as well as allowing thermal balance of the body, Therefore, this research dealt with the clothing of breast cancer patients and an attempt to find out the difficulties that the patient faces in her clothing during treatment periods in an attempt to arrive at designs that are aesthetically and functionally available. The researcher was able to provide some clothing solutions that help provide comfort to patients during treatment periods

Key words:-

Breast Cancer – Clothes Suggestions- Functional Clothing Design