

## دور العلاقات الاجتماعية والأسرية في إثراء فن النحت المعاصر

### The role of social and family relations

### In enriching the art of contemporary sculpture

\*أ. د / محمد جلال علي محمد

\*\*أ. م. د / إيمان عبد الله محمد

\*\*\*محمود عبد النعيم محمود خليل

#### خلفية البحث :

تهتم الطبيعة الانسانية بوجود روابط وعلاقات تجمع أفراد المجتمع الواحد ولعل المجتمع المصري من المجتمعات التي تكون فيها الروابط الاجتماعية والأسرية في أوجها خاصة في صعيد مصر ، فأينما وجدت جماعة فإن أفرادها يكونون خطوط الارتباط الاجتماعي الذي يكون أساس لعملية التفاعل وبالتالي بناء علاقات وروابط اجتماعية وأسرية فيما بينهم<sup>(١)</sup>

إن تناول المظاهر الاجتماعية والأسرية من الموضوعات الغنية والهامة والضرورية وذلك لتطور المجتمعات وتطور دور الأسرة في الحياة العامة، إذ تحتل الأسرة مكانة مرموقة في مصر والعالم في بناء الكيان التربوي وإيجاد عملية التطبيع الاجتماعي وتشكيل شخصية الأبناء ونموهم الطبيعي<sup>(٢)</sup>

\*أ. د / محمد جلال علي محمد استاذ النحت ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث الاسبق -

كلية التربية النوعية - جامعه اسيوط

\*\*أ. م. د / إيمان عبد الله محمد استاذ الطباعه المساعد بقسم التربية الفنيه - كلية التربية النوعية

- جامعه اسيوط

\*\*\*باحث ماجستير

(١) محمد محمد بيومي خليل: سيكولوجية العلاقات الأسرية ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع \_ ٢٠٠٠ م ، ص ١٥ .

(٢) محمد محمد بيومي خليل: مرجع سبق ذكره ص ١٩ .

كذلك لتشابك المظاهر الاجتماعية والأسرية بحيث يمتزج النسيج بين الخيال والأسطورة بأجواء رومانسية من واقع الحياة اليومية من علاقات إنسانية وأخلاقية تترابط ارتباطاً وثيقاً بتلك العادات والتقاليد والموروثات التي تمتد جذورها لآلاف السنين من قيم وأصالة وتمكين لكل الصفات المحمودة من احترام كبير العائلة والعطف علي الصغير والكرم وحسن الضيافة والشهامة والنبيل والشرف والتحاب والتآلف وترابط بين جميع أفراد الأسرة وعلاقة الأسر بعضها ببعض في خليط بديع من القيم التي مازالت مصر تحتفظ بها رغم التطور السريع الذي يحيط بالمجتمعات ككل من جميع الاتجاهات<sup>(٣)</sup>

وتلعب الأسرة دوراً كبيراً في مساعدة الأبناء علي التكيف السليم للوسط الذي يعيشون فيه، فحياة الأسرة هي أسمى ثمرات الحضارة الإنسانية، وهي أعظم قوة في تكوين العقل والأخلاق، فالأسرة هي الرحم الاجتماعي الأول الذي يتلقى الإنسان منه أساليب التنشئة والتوافق مع الحياة<sup>(٤)</sup>

مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث من خلال هذا التساؤل :

كيف يمكن اثراء فن النحت المعاصر من خلال دور العلاقات الاجتماعية والأسرية

فرض البحث :

يفترض الباحث أن :

اثراء فن النحت المعاصر من خلال دور العلاقات الاجتماعية والأسرية

هدف البحث :

يهدف البحث الي :

ايجاد حلول ومنطلقات فنية لإثراء فن النحت المعاصر من خلال دور العلاقات

الاجتماعية والأسرية

أهمية البحث :

• فتح آفاق للتعبير في فن النحت في ضوء الهوية الفنية

(٣) محمد محمد بيومي خليل: مرجع سبق ذكره ص ٢٧.

(٤) محمد محمد بيومي خليل: مرجع سبق ذكره ص ٤٢

• إلقاء الضوء والتأكيد علي الأصالة في فن النحت المعاصر

حدود البحث :

- تقتصر تجربة البحث علي الأعمال النحتية الميدانية
- تنفذ الأعمال النحتية ناتج التجربة بالخامات التالية ( الفوم المضغوط ، الجبس )

منهجية البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي من خلال إطارين

الإطار النظري :

- (١) إلقاء الضوء علي دور العلاقات الاجتماعية والأسرية في فن النحت المعاصر
- (٢) وصف وتحليل مختارات من الأعمال التي تناولت العلاقات الاجتماعية والأسرية

الإطار التطبيقي :

امكانية استحداث تكوينات نحتية ذات مضمون تعبيرى بالإفادة من الرمز في القصص الشعبية الصعيدية في ضوء المدرسة التجريدية  
الدراسات المرتبطة :

أولاً الدراسات المبنية علي العلاقات الاجتماعية والأسرية :

- عبد الكريم بكار: التواصل الأسري ، دار السلام للطباعة والنشر ، مصر ،

م ٢٠٠٩

تهدف الدراسة الي ترسيخ المعايير اللازمة لبناء تلك العلاقات الاجتماعية والأسرية بين أفراد المجتمع ، وان التواصل الأسري له أهمية عظيمة في بناء المجتمع ككل ، وأن تلك المقومات ماهي إلا حجر الزاوية للنشاطات والتي يقوم بها مجموعة الأفراد التي ينتج عنها تلك الأنشطة اليومية التي تميز المجتمعات ن بعضها البعض .

- محمد محم بيومي خليل : سيكولوجية العلاقات الأسرية ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع \_ ٢٠٠٠ م

تهدف الدراسة الي معرفة تلك السيكولوجية للعلاقات الأسرية بين أفراد الأسرة الواحدة وتلك العلاقات وكيفية دراسة طرق التواصل فيما بينهم كي تنشأ من خلالها تلك الأنشطة المميزة لكل مجتمع لمعرفة الأساليب والاتجاهات التي تساعد الفرد والمجتمع لإظهار الجوانب المميزة لكل مجتمع علي حده .

ثانياً الدراسات المبينة على فن النحت :

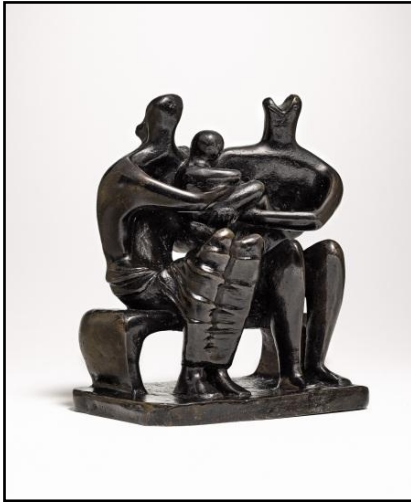
- سعيد حربي : الأساليب والاتجاهات في الفن المصري القديم ، مصر ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م

تهدف الدراسة الي دراسة الأساليب المميزة للفن المصري القديم من مجالات مختلفة الاتجاهات والطرز للفنون منها التصوير وفن العمارة والخزف والنحت الذي برع الفنان المصري القديم في تقديم كل ما هو مبدع ذو قيمة فنية وتاريخية من حيث الأساليب والاتجاهات .

- مصطفى محمود محمد : فن النحت المصري القديم بين الالتزام وحرية التعبير ، مصر ، ١٩٩٧ م

تهدف الدراسة الي دراسة مفهوم الحرية والالتزام وأثرها في الفن المصري القديم بوصفه أحد الدعائم الاساسية التي قامت عليها الحضارة القديمة كوسيلة للتعبير عن العقيدة ، وكيف أن هذه العقيدة لها الأثر في فنون تلك الحضارة ، فارتبط الفن بالأرض والشعب والمثل العليا والفكر السائد والذي ترجمة الفنان ما بين الالتزام والتحرر في التعبير .

وقد توالى الأعمال الفنية التي كان المنبع لتلك العلاقات الاجتماعية والأسرية ودورها الفعال في فن النحت المعاصر ومنها :



شكل رقم ( ٢ )



شكل رقم ( ١ )

**Family Group by Henry Moore – Bronze ,parkly,steving,hertfordshaier( 1950 )**

حيث يتجمع أفراد العائلة ويلتصق بعضهم ببعض - لفئات من الحنان والحماية . وذلك بتجاهل تفاصيل الوجه والتركيز علي ضخامة اليدين والساعد . بقت الأصابع تحتفظ بتفاصيلها الانسيابية الواضحة ، وبسهولة نقرأ العلاقة الحميمة التي تربط مجموعة التماثيل ، من حركة التفات بسيطة ليد موضوعة علي الكتف او تماس ركبة الأشخاص أو ميلان رأس أو حتي استمرارية غطاء القماش الذي يبدو وكأنه قطعة واحدة غير مفصولة يشترك فيها الأب والأم<sup>(١)</sup>



شكل رقم ( ٤ )



شكل رقم ( ٣ )

### Family of Four . three by Yenny Cocq- bronze ( 1963 )

تعطي التماثيل التجريدية العضوية البرونزية لأعمال **Yenny Cocq** احساسا هادنا بالرضا والانسجام والحميمية وكأنك جالس معهم تسمع وتستمع لأحاديثهم التي يغلب عليها طابع الود والحب والتفاهم في مزيج هائل من الصفاء الروحي بأقل قدر ممكن

(١) ياسر السيد اسماعيل : أعمال الفنان **Henry Moor** كمصدر لاثراء القيم التشكيلية النحتية ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، العدد الثاني ، يونية ٢٠١٤ م ( الجزء الثاني ) ، مصر

من السطوح الملساء من البرونز، كذلك لغة الجسد التي تغطي فيها العاطفة والاحساس بالألفة بدون أي لغة لفظية فيما بينهم مع الشريك أو مع أطفالهم أثناء جلوسهم ، وتم انشاء تلك المجموعات الصغيرة المتناغمة من التماثيل البرونزية حيث يمكنهم الجلوس بحرية علي رف أو حجر طبيعي أو علي البحر في سهولة في الايقاع الشكلي والبنائي كأنك تجلس معهم (١)



شكل رقم ( ٦ )



شكل رقم ( ٥ )

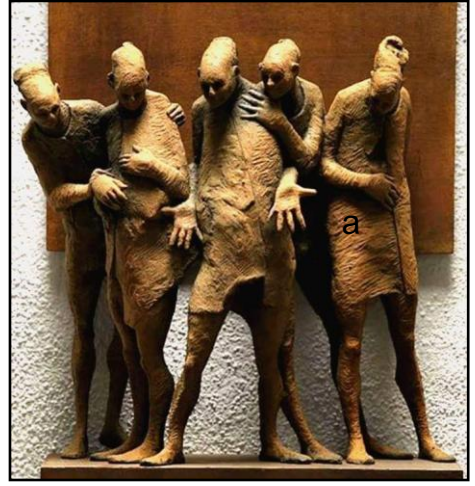
Friendship by Carol Gold at Bronze – Coast Gallery ( 1974 )

(١) <https://yennycocgsculpture.com/shop/family-of-3-4-5>

تم تطويع امكانيات المعدن في أعمال الفنانة **Carol Gold** لإحداث النغمة السائدة في العلاقات كذلك استخدام الشمع كوسيط ابداعي بدلاً من الطين كمنحوتات بسيطة هدفها الأول في البحث المستمر عن الأشكال التي تعبر عن الحركة والمزاج باستخدام الشكل التجريدي العضوي كعنصر أساسي التي كانت تتسم دوماً بالبساطة في التعبير عن جوهر الحركة بشكل أفضل من خلال قوام وموقف الشخصيات التي تسعى جاهدة لنقل مشاعرها في راحة هادئة لسطوح الشخصيات المعدنية حول الطبيعة والشخصية البشرية<sup>(١)</sup>



شكل رقم ( ٨ )



شكل رقم ( ٧ )

Friendship by Max Levia – Bronze ( 2015 )

تركزت أعمال الفنان Max Levia في الغالب علي الأشكال الآدمية من المايا الي الفن الاوروبي ومرورا بالفن الافريقي حيث اندمجت كل تلك الثقافات المختلفة في مفردات منحوتاته من انفعالات وحركة متعمقة في الجذور والتي تصل لحد السماء واشتهرت منحوتاته بالحركة الدائمة وكأنه يرسل رسالات واضحة لكافة عناصره التشكيلية من غضب وثورة وحيرة وتلاحم وتزاحم لعناصر المنحوتات بلغة تصويرية للتكوينات النحتية المختلفة<sup>(1)</sup>



شكل رقم ( ١٠ )



شكل رقم ( ٩ )

(1) <https://www.Max-Leiva.com/2017/01/>



## Human form Carol Peace —London ( 2008 )

by

نجحت منحوتات الفنانة Carol Peace في اضاءة الملمس بشكل أساسي وكأن المشاعر التي بداخلهم تجسدت بواقعية علي أجسادهم فنجد كم هائل من الاحاسيس ، أصبحت تنوعات بارزة وغائرة علي الشخصيات مما يضيف اهتماما بالغاً من قبل المشاهد لمعرفة ما تضيفه كل شخصية الي العالم الخارجي من خلال تلك الندبات ، كذلك الغوص في تعابير الوجه للشخصيات فتلك تنظر بمرح وتلك غاضبة وذلك ممتعض وذاك ينظر في دهاء وغيرها ، وتخصصت بشكل أساسي في الشكل البشري والحركة التعبيرية للوجوه والأقدام .واهتمت اهتماما بالغاً في كل من الراتينج البرونزي والحجر ، وغالبا ما تضيفي ملمسا ملموسا علي شخصيات منحوتاتها (١)



(١) <https://carolpeace.com/work/standing-in-the-wind>

تطبيق رقم ( ١ )

اسم العمل : عزوه

مقاس العمل : ٦٠ × ٥٠ × ١١ سم

الخامات : ( فوم مضغوط ، ديرتون ، معجون أبيض ، جبس )

الأدوات : ( سلاح منشار ، صنفرة حدادي ، سكينه معجون ، فرش )

التقنيات المستخدمة : النحت المباشر ( حذف ، اضافة )

#### التحليل التشكيلي للعمل

أولاً وصف العمل : الأب يتباهى بأولاده الواقفين أمامه مع جلوس الأم في جانب الدار ، وتم التعبير عن هذه الفكرة من خلال النحت المباشر علي الفوم المضغوط كل عنصر علي حده وتم تجميع التكوين النحتي ثم اكتسي بالمعجون الأبيض ثم الجبس ، حيث الأب يقف في مستوي عال أمامه أولاده ويعتبر ذلك مثال حي لمفاخرة الأب ب ( عزوته ) من الأبناء مع جلوس الأم علي مقربة منهم .

ثانياً تحليل العمل : في هذا العمل تناول الباحث التكوين النحتي لأسرة صعيدية من خلال عناصر تم تجميعها مع حساب الكتلة والفراغ الداخلي والخارجي للتكوين ، من خلاص شخصيات التكوين من الأب والأم والأبناء كذلك باب الدار كأكبر في الحجم دلالة علي رسوخ الفكرة من حيث الكتلة والفراغ المحيط بشخصية الأب وتعويض ذلك الفراغ بكتلة الأبناء أمامه مع عمل ملمس خشن علي سطوح كتل الأبناء كدلالة علي الكد والعمل في المستقبل ونظرتهم الي الأمام مع الحفاظ علي الهوية الصعيدية في الملابس والتجريدية العضوية كمدلول تكويني للمنحوتة ،



تطبيق رقم ( ٢ )

اسم العمل : استقبال

مقاس العمل : ٤٧ × ٦٠ × ١٤ سم

الخامات : ( فوم مضغوط ، ديرتون ، معجون أبيض ، جبس )

الأدوات : ( سلاح منشار ، صنفرة حدادي ، سكين معجون ، فرش )

التقنيات المستخدمة : النحت المباشر ( حذف ، إضافة )

التحليل التشكيلي للعمل

أولاً وصف العمل : استطفاف مجموعة من الرجال لاستقبال الضيوف ، تم التعبير عن

هذه الفكرة من خلال نحت مباشر علي خامة الفوم المضغوط لعناصر عائلة صعيدية

تصطف لاستقبال الضيوف

ثانياً تحليل العمل : في هذا العمل تناول الباحث التكوين النحتي من خلال مجموعة

من الرجال الكبير منهم والصغير في استطفاف محسوب من خلال كبير العائلة ثم

الأصغر فالأصغر حسب العادات والتقاليد الصعيدية حيث حرص الباحث علي تمثيل ذلك المظهر من خلال التنوع في استخدام الخطوط والأحجام والأطوال للقطع النحتية المتواليّة في تناغم تجريدي عضوي لشخصيات التكوين



تطبيق رقم ( ٣ )

اسم العمل : نسمة صباح

مقاس العمل : ٣٨ × ٣٣ × ١٠ سم

الخامات : ( فوم مضغوط ، ديرتون ، معجون أبيض ، جبس )

الأدوات : ( سلاح منشار ، صنفرة حدادي ، سكينه معجون ، فرش )

التقنيات المستخدمة : النحت المباشر ( حذف ، اضافة )

التحليل التشكيلي للعمل

أولاً وصف العمل : عائلة صعيدية من أب وأم وأبناهما يركبون الحمار ذاهبون الي الحقل صباحاً ، تم التعبير عن هذه الفكرة من خلال النحت المباشر علي خامه الفوم المضغوط لعناصر الأب والأم والأبناء علي الحمار متجهين الي الحقل في تكوين نحتي

مترايط مع تغطية سطوح العناصر بالمعجون والجبس الأبيض وسد الفراغات بين العناصر للتأكيد علي ترايط التكوين النحتي .

ثانياً تحليل العمل : في هذا العمل كان تركيز الباحث علي التأكيد علي ترايط عناصر التصميم ككتلة واحدة من خلال سد الفراغات بين العناصر بصورة تجريدية عضوية في الخطوط وحركة الأذرع المتلاحمة لشخصيات التكوين النحتي مع وجود قوي للعنصر الحيواني وكأنه واحد من العائلة لا يظهر عليه أي تعب أو مشقة متجه الي المكان المقصود في سلاسة وهدوء .



تطبيق رقم ( ٤ )

اسم العمل : نساء من الصعيد

مقاس العمل : ٣٣×٣٣×١٠ سم

الخامات : ( فوم مضغوط ، ديرتون ، معجون أبيض ، قماش قطن أبيض ، جبس )

الأدوات : ( سلاح منشار ، صنفرة حدادي ، سكينه معجون ، فرش )

التقنيات المستخدمة : النحت المباشر ( حذف ، اضافة )

التحليل التشكيلي للعمل

أولاً : وصف العمل : مجموعة من النساء الصعديات بملابسهم المميزة تستعد لخروجه ما ، حيث تم التعبير عن هذه الفكرة بخامة الفوم المضغوط نحت مباشر مع تكتسية السطح بمعجون أبيض وقماش قطن ممزوج بالجبس الأبيض

ثانياً : تحليل العمل : في هذا العمل اتبع الباحث أسلوب النحت المباشر من خلال التقنية والتنفيذ حيث الحفاظ علي قيمة الاتزان بين كتلة الجسم ككل والفرغ المحيط به في تناسق الطول لمجموعة النساء الصعديات وتلك الخطوط التي تأكد علي تكاتف وتناغم أجزاء التكوين كذلك التجريد المفعم بالحركة دليل واضح علي فهم عمق العلاقات بين عناصر التكوين مستخدما عنصري الضوء والظل في التأكيد علي قوة ورسوخ الكتلة

المصطلحات والمفاهيم :

#### (١) المظاهر الاجتماعية والأسرية Social and family aspects

تلك المظاهر التي تنشأ بين أفراد المجتمع وتعتبر الوسيلة أو الأداة لتلبية الرغبات وسد الاحتياجات بين الأفراد وتمتاز هذه المظاهر بقوتها وابتعادها عن المصلحة والمنفعة وأنها تعتمد على المنفعة المعنوية مثل إشباع رغبات الفرد في تواصله مع الآخرين<sup>(١)</sup>

(٢) فن النحت المعاصر

هو ذلك النوع من الفن الذي يكون علي لوح خشبي أو حجر أو أي خامة طبيعية أو صناعية من خلال عمليتي الحذف والاضافة لتحويل الرسوم المسطحة الي أشكال فنية

---

(١) عبد الكريم بكار: التواصل الأسري ، دار السلام للطباعة والنشر ، مصر، ٢٠٠٩ م، ص

ثلاثية الأبعاد ويعتبر فن النحت المعاصر من الفنون المرتبطة بالأرض والشعب والمثل العليا التي ترجمها الفنان وقام بالتعبير عنها أحسن التعبير (٢)

#### النتائج :

من خلال هذه الدراسة توصل الباحث الي النتائج الآتية :

- دراسة الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الاجتماعية والأسرية المستلهمة من البيئة المصرية تعد مصدراً ملهماً لاثراء النحت المعاصر ويتضح ذلك من خلال الأعمال ناتج التجربة
- الموضوعات المتنوعة للعلاقات الاجتماعية والأسرية المستلهمة من البيئة المصرية تخلق للفنان ( النحات ) حلولاً ابداعية ومنطلقات فكرية تثري النحت المعاصر .

#### مراجع البحث :

- عبد الكريم بكار: التواصل الأسري ، دار السلام للطباعة والنشر ، مصر ، ٢٠٠٩
- سعيد حربي : الأساليب والاتجاهات في الفن المصري القديم ، مصر ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م
- محمد محم بيومي خليل : سيكولوجية العلاقات الأسرية ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع \_ ٢٠٠٠ م
- كمال محرم : تاريخ الفن المصري القديم ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٣٧ م
- مصطفى محمود محمد : فن النحت المصري القديم بين الالتزام وحرية التعبير ، مصر ، ١٩٩٧ م
- صالح عبد العزيز : الشرق الأدنى القديم ( مصر والعراق ) ، مصر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠١٢ م

---

(٢) سعيد حربي : الأساليب والاتجاهات في الفن المصري القديم ، مصر ، الهيئة العامة

### مستخلص البحث :

احتلت الأسرة علي مر العصور حيزاً كبيراً من المناهج التشريعية السماوية والوضعية ، وشغلت قضاياها طويلاً بال مفكرين من مختلف الاتجاهات الفلسفية ، الاجتماعية ، النفسية التربوية ، الاقتصادية ، القانونية ، الطبية ، الأدبية والفنية من منطلق أن الأسرة أم المجتمع .<sup>(١)</sup>

ومن هنا يلعب المناخ الأسري دوراً محورياً المتمثل في العلاقات بين أفراد الأسرة بعضهم بعضاً دوراً محورياً في بناء المجتمع وكذلك مدي إشباع الأسرة لحاجات أفرادها ، وطبيعة المظاهر الاجتماعية التي تدور داخل الأسرة ، وفهم كل فرد من أفراد الأسرة لدوره والتزامه بهذا الدور ، وتحمل تبعاته ومسئوليته ، كل هذا يؤثر بلا شك علي الصحة النفسية للأسرة ، كما تترك آثارها علي شخصية الأبناء وانماط سلوكهم ، وأساليب توافقهم الشخصي والاجتماعي لذا يصبح من الأهمية دراسة المظاهر الاجتماعية والأسرية للأفراد داخل الأسرة

وتكمن المظاهر الاجتماعية والاسرية في صعيد مصر من خلال تلك الأدوار التي يقوم بها كل فرد متأثراً بتلك العادات والتقاليد والأعراف السائدة والمتوارثة عبر الأجيال التي يتسلمها كل جيل عن الجيل الذي يسبقه وهكذا ، تلك الأفراد التي تعبر بمشاعر وأحاسيس في كل صورها من الحب والكره والقبول والرفض والتعاون والفردية والتلاحم والهروب والكثير والكثير من المشاعر التلقائية التي تعبر عنها تلك العلاقات من خلال علاقاتها بنفسها وبالأخرين.<sup>(٢)</sup>

### Summary of the research :

Throughout the ages, the family occupied a large part of the divine and positivistic legislative approaches, and its issues have long occupied the minds of thinkers from various philosophical, social, psychological, educational, economic,

<sup>(١)</sup> محمد محمد بيومي خليل : سيكولوجية العلاقات الأسرية ، القاهرة ، دار قباء

للطباعة والنشر والتوزيع \_ ٢٠٠٠ م ص ١١

<sup>(٢)</sup> محمد محمد بيومي خليل : مرجع سابق ص ١٥



legal, medical, literary and artistic trends on the basis that the family is the mother of society. <sup>(1)</sup>

Hence, the family climate plays a pivotal role represented in the relations between family members each other, a pivotal role in building society, as well as the extent to which the family satisfies the needs of its members, the nature of social manifestations that revolve within the family, the understanding of each family member's role and commitment to this role, and the bearing of its consequences and responsibilities. All of this undoubtedly affects the psychological health of the family, and also leaves its effects on the children's personality, behavior patterns, and methods of personal and social compatibility. Therefore, it becomes important to study the social and family aspects of individuals within the family.

The social and family aspects in Upper Egypt lie through those roles that each individual plays, influenced by those prevailing customs, traditions and customs inherited through generations that each generation receives from the generation that precedes it, and so on, those individuals that express feelings and feelings in all their forms of love, hate, acceptance, rejection and cooperation Individuality, cohesion, escape, and many, many more spontaneous feelings that these relationships express through their relationships with themselves and others. <sup>(2)</sup>

---

<sup>(1)</sup>Muhammad Muhammad Bayoumi Khalil: The Psychology of Family Relations, Cairo, Dar Qubaa for Printing, Publishing and Distribution \_ 2000 AD, p. 11

<sup>(2)</sup>Muhammad Muhammad Bayoumi Khalil: previous reference pg. 15

