

الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي

للمشكلات "تريز - TRIZ" لتدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية"

Benefiting from some principles of the theory of creative problem solving "TRIZ" in teaching Savor Arabic music Course

*أ.د./ منتصر القلبي أحمد

**أ.م.د./ أمل محمد توفيق محمد

***أسماء مرسى إبراهيم مرسى

مقدمة البحث:

التذوق الموسيقي نوع من أنواع التدريب التعليمي الذي يهدف إلى تنمية قدرة الطالب على الاستماع إلى ألوان الموسيقى البسيطة والمركبة عالماً بصفاتها ومستمتعاً بها من أجل الارتفاع بقدرة المستمع من أدنى حالاتها وهو الاستماع السلبي، إلى أرقى حالاتها وهو الاستماع الموضوعي^(١)، كما يهدف إلى تنمية الكفاءات بحيث يكون الطالب من خلال دراسته لمقرر تذوق الموسيقى بوجه عام قادراً على التمييز بين مختلف الآلات الموسيقية من حيث طابع كل آلة، صوتها، شكلها، دورها ومكانتها وكيفية العزف عليها، والتعرف على القوالب الموسيقية الغنائية والآلية^(٢).

ثمة فارقاً جوهرياً بين تذوق الموسيقى الفطري والتذوق الأكاديمي المبني على معرفة بكيونة وبناء الموسيقى بأشكالها وقوالبها الآلية والغنائية يكمن في نوعية مخرجات الاستجابة الجمالية والفكرية للمتذوق وفي آليات التعامل مع الظاهرة الموسيقية^(٣).

*أ.د./ منتصر القلبي أحمد أستاذ الموسيقى العربية رئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة

أسيوط

**أ.م.د./ أمل محمد توفيق محمد أستاذ الموسيقى العربية المساعد كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

(١) هيثم سيد نظمي: "المدخل في تذوق الموسيقى العربية"، الزعيم للخدمات المكتبية،

القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١٥.

(٢) زينب بهي الدين: "كيفية تذوق الموسيقى والاستمتاع بها"، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، ط ١، ٢٠١٣م، ص ٨ (بتصرف).

(٣) صالح أحمد لفهداوى: "الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي"، بغداد، ٢٠١٤م، ص ٣.

***باحثه ماجستير

تعد طرق وأساليب التدريس المختلفة عنصراً لا غني عنه في منظومة المنهج فمن خلالها يتم تحقيق الأهداف وتقديم المحتوى وتوظيف التقنيات الحديثة في التعليم، كما أن التطورات الحديثة في جوانب الحياة المختلفة وما فرضته علي النظم التعليمية من تغيرات تدفع المعلم إلي استخدام طرق وأساليب تدريسه حديثة تحثه علي الإبداع لمواجهة الثورة التكنولوجية والانفجار المعرفي بالإضافة إلي استخدام نظريات التعليم المبنية علي التفكير الإبداعي وحل المشكلات^(١).

تعد نظرية الحل الإبداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " واحدة من أهم طرق التدريس في الوقت الحالي فهي عملية مركبة تشمل العديد من المهارات العقلية العليا التي يمكن تعليمها لجميع المراحل العمرية من خلال تدريبات صافية ومهمات منزلية (٢)، الأمر الذي دعا الباحثة للتفكير في كيفية الاستفادة من نظرية الحل الإبداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وإمكانية مساهمتها في الارتقاء بمستوى الطالب في مقرر "تذوق الموسيقى العربية"، وفي عملية إعداد الطالب فنياً وعلمياً حتى يتخرج من الكلية متقهماً على أساس علمي وفني سليم قادراً على مواجهة المشكلات والتغلب عليها بطريقة إبداعية وهذا ما يسعى البحث الراهن لإثباته.

مشكلة البحث:

من خلال مشاركة الباحثة في تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" لاحظت وجود بعض الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب المبتدئين عند دراستهم لهذا المقرر، مثل عدم القدرة على التمييز بين الضروب وبعضها والقوالب الآلية والغنائية والآلات في الموسيقى العربية مما دعى الباحثة للسعي وراء استخدام إحدى النظريات الحديثة واستراتيجياتها للاستفادة منها في تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" مما يساعد على تجنب حدوث المشكلات المتوقع أن تواجه الطلاب أثناء دراستهم.

(١) عبد الله خميس: "كيف يوظف المعلم طرق وأساليب التدريس الحديثة في غرفة الصف"، مجلة التطور التربوي، سلطنة عمان، العدد (٥٢)، ٢٠٠٩م، ص ٣٧.

(٢) أماني محمد فتحي: "نظرية تريز وعلاقتها بتنمية القدرة علي الحل الإبداعي للمشكلات لدي الطالب الجامعي"، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١٧٤)، ٢٠١٦م، ص ٢٠٣.

أهداف البحث:

1. التعرف علي بعض المبادئ الأربعة لنظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" التي يمكن الاستفادة منها عند تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" للطلاب المتخصصين.
2. تطبيق بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" لمعالجة الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب المتخصصين عند دراسة مقرر "تذوق الموسيقى العربية".

أهمية البحث:

3. تكمن أهمية البحث في الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" في تدريس بعض بنود مقرر "تذوق الموسيقى العربية" للفرقة الأولى، والتي تمكنا من حل المشكلات بأساليب إبداعية، خاصة وأن التعليم في عصر الانفجار المعرفي يهتم بتنمية قدرة الطالب علي الإبداع مما يستلزم تطوير المؤسسات التعليمية من خلال النهوض بقدراتها وتوجيه برامجها ومقرراتها الدراسية لتنمية المعارف والمهارات والتفكير الإبداعي الذي نستطيع من خلاله مواكبة العصر والتغيرات المستقبلية.

اسئلة البحث:

1. ما هي مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" التي يمكن الاستفادة منها عند تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" للطلاب المتخصصين؟
2. كيف يمكن تطبيق بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" لمعالجة الصعوبات التي تواجه الطلاب المتخصصين عند دراسة مقرر "تذوق الموسيقى العربية"؟

حدود البحث:

- حدود زمنية:** العام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م وهو زمن اعداد البحث.
- حدود مكانية:** قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط.
- حدود فنية:** بعض المبادئ الأربعة لنظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ" وتطبيقها على بعض بنود مقرر "تذوق الموسيقى العربية" الذي يتم تدريسه لطلاب الفرقة الأولى.

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة بموضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها^(١).

عينة البحث: عينة منتقاة من بعض بنود مقرر "تذوق الموسيقى العربية" ضمن اللائحة الدراسية المقررة على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

أدوات البحث:

١. الجلسات المعدة والمبنية على تطبيق بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات "تريز- TRIZ" من قبل الباحثة.

٢. جهاز Lap top.

٣. مكبر صوت (سماعة بلوتوث).

مصطلحات البحث:

١. **التذوق الموسيقي:** هو فهم الموسيقى وإدراكها من خلال الاحساس بالقيمة الجمالية لها وهذا الاحساس يتضمن شقين الأول هو الاستماع وهو يرتبط بالناحية الوجدانية للمستمع، أما الشق الثاني فهو المعرفة وهي ترتبط بإدراك المعارف او المفاهيم الموسيقية^(٢).

٢. **نظرية تريز Triz theory:** عرفها "Simon Safvansk" بأنها منهجية نظامية ذات توجه إنساني تستند على قاعدة معرفية، تهدف إلى حل المشكلات بطريقة إبداعية^(٣).

٣. **التفكير الابداعي Creative thinkin:** هو التفكير الذي يتسم بعدم التقليدية وتتسم نواتجه بالجدية والقيمة لدى كل من الشخص المفكر والثقافة التي ينتسب إليها^(٤).

(١) فؤاد ابو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي، مكتبة الانجلو

المصرية، القاهرة، ١٩٩١م، ص ١٠٢: ١٠٧.

(٢) عبد الحميد توفيق زكي: التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية، الهيئة

المصرية العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين (٨٨)، ١٩٩٥م.

(٣) وليد رفيق: مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات، دار أسامة للنشر والتوزيع،

عمان، الأردن، ١٩٩٢م، ص ١٠٠.

٤. **تذوق الموسيقى العربية Savor Arabic Music**: هو الفهم مع الإستمتاع حيث أنه محاولة عقلانية لتفهم الأسباب التي تدعم الإحساس بالجمال مع الإثارة العاطفية الوجدانية من هنا تكون الإستجابة العقلية، أي الدراسة والمعرفة الشاملة لكل تفاصيل ودقائق العمل الفني في محاولة لفهم العمل الفني وهذا لا يتحقق إلا إذا كان المستمع مستوعباً لأصول الموسيقى العربية وتقاليدها^(١).

ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، بعض مبادئ نظرية "تريز - TRIZ"، نبذة عن مقرر "تذوق الموسيقى العربية").

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل علي (الدروس المُعدة باستخدام بعض مبادئ نظرية "تريز - TRIZ" وتطبيقها على بعض بنود مقرر "تذوق الموسيقى العربية"، نتائج البحث وتحليلها، قائمة المراجع ومستخلص البحث).

أولاً: الإطار النظري

(١) الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

المحور الأول: دراسات مرتبطة بنظرية "تريز - TRIZ" ومقررات الموسيقى العربية

الدراسة الأولى (٢٠١٩م) بعنوان "الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز) في تحسين أداء دارسي آلة العود"^(٢) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي المفاهيم الأساسية لنظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز - Triz)، وتطبيق بعض مبادئ هذه النظرية لمعالجة الصعوبات التي تواجه الطلاب عند العزف علي آلة العود، إلى جانب تحسين مستوي الأداء علي آلة العود، هذا وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي (منهج المجموعتين المتكافئتين)، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحثة وجود فروق

(٤) أمال أحمد مختار صادق: بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية

الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م، ص٦.

(١) نبيل شورة: الموسيقى العربية، دار علاء للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص٨١.

(٢) أمل محمد توفيق: "الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز) في تحسين

أداء دارسي آلة العود"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٤١)، يونيو ٢٠١٩م، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الأداء علي آلة العود مما يدل على أن استخدام بعض مبادئ نظرية تريز في التدريب كان له أثر فعال في تحسين مستوى أداء الطلاب علي آلة العود من حيث التغيير أثناء الأداء، كذلك الإحساس بسرعة المقطوعة، والترقيم الصحيح للأصابع، والمرونة في أداء المؤلفات وعدم التردد أثناء العزف وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف الأساسي وهو استخدام بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز - Triz)، وتختلف عنها في المنهج المتبع وأن الدراسة استخدمت بعض مبادئ النظرية في مقرر آلة العود فقط أما البحث الراهن يستخدم مبادئ نفس النظرية التي قد تتفق أو تختلف عن المبادئ التي طبقتها هذه الدراسة أو قد تزيد وذلك في مقرر "تذوق الموسيقى العربية" هذا بالإضافة إلى اختلاف المستوى الدراسي للطلاب عينة البحث.

الدراسة الثانية (٢٠١٨م) بعنوان "استخدام نظرية الحل الإبداعي لمشكلات (تريز) والاستفادة منها في تسهيل استيعاب الطلاب لمقرر الصولفيج العربي" (١) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز)، ومبادئها ومن ثم تطبيق بعضها في تسهيل استيعاب الطلاب لمقرر الصولفيج العربي، هذا وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي (القبلي -بعدي) لصالح الاختبار البعدي في تحسين استيعاب الطلاب للصولفيج العربي بعد تطبيق بعض مبادئ نظرية (تريز)، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف الأساسي وهو استخدام مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز - Triz)، المنهج المتبع وتختلف عنها في أن الدراسة استخدمت بعض مبادئ النظرية في مقرر الصولفيج العربي فقط أما البحث الراهن يستخدم مبادئ نفس النظرية التي قد تتفق أو تختلف عن المبادئ التي طبقتها هذه الدراسة أو قد تزيد وذلك في مقرر "تذوق الموسيقى العربية".

(١) أطيف محمد يوسف: "استخدام نظرية الحل الإبداعي لمشكلات (تريز) والاستفادة منها في تسهيل استيعاب الطلاب لمقرر الصولفيج العربي"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٣٨)، يناير ٢٠١٨م، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

المحور الثاني: دراسات مرتبطة بمقرر "تذوق الموسيقى العربية"

الدراسة الثالثة (٢٠٢١) بعنوان " تصور مقترح لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية للطلاب المبتدئ باستخدام الانفوجرافيك" ^(١) هدفت هذه الدراسة إلى تحديد التصميم المناسب للانفوجرافيك التعليمي لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية، توظيف بعض استراتيجيات التدريس المختلفة خلال تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك، النهوض بمقرر تذوق الموسيقى العربية والفهم العميق لعناصره من خلال تحفيز الطلاب وإثارة انتباههم نحو دراسته بأسلوب تعليمي جديد. ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن ساهم استخدام الانفوجرافيك التعليمي عند استخدامه في تصور لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية في التنوع في طرق عرض الأفكار وعناصر المقرر بوضوح، تغيير طريقة عرض المقرر التقليدية التي تعتمد على التلقين واستبدالها بطريقة تعتمد على الذكاء البصري والتعلم الذاتي والتفكير الإبداعي. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في محاولة إثراء مادة التذوق الموسيقي العربي واختلفت عنه في المنهج المتبع بالإضافة إلى الطريقة المتبعة لتحسين مستوى الطلاب في مقرر التذوق الموسيقي العربي.

الدراسة الرابعة (٢٠١٧م) بعنوان "فاعلية استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة "تذوق الموسيقى العربية" لدى طلاب التربية النوعية وأثرها على تنمية مهارات التفكير الإبداعي" ^(٢) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة "تذوق الموسيقى العربية" وتحديد مهارات التفكير الإبداعية اللازم توافرها في مادة "تذوق الموسيقى العربية" لدى الطلاب المتعلمين، وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي تصميم المجموعات

(١) مرام عادل عبد الفتاح سيد: "تصور مقترح لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية للطلاب المبتدئ باستخدام الانفوجرافيك" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد (٤٥)، يوليو ٢٠٢١م.

(٢) اسراء عكاشة حمودة: "فاعلية استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية لدى طلاب التربية النوعية وأثرها على تنمية مهارات التفكير الإبداعي"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد (٤٨)، أكتوبر ٢٠١٧م، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

المتكافئة ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أنه يمكن إثراء مادة التذوق الموسيقي العربي لطلاب كلية التربية النوعية من خلال استخدام وتطبيق استراتيجية العصف الذهني أثناء التدريس لمادة "تذوق الموسيقى العربية". وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في محاولة إثراء مادة التذوق الموسيقي العربي واختلفت عنه في الطريقة المتبعة لتحسين مستوى الطلاب في مقرر التذوق الموسيقي العربي.

(٢) بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات "تريز- TRIZ" والتي سيتم استخدامها في البحث الراهن.

م	مبادئ نظرية تريز	مثال
١	التجزئة/التقسيم	- تقسيم القالب الآلي أو الغنائي إلى أجزاء مثل السماعي إلى خانات وتسليمة والموشح إلى بدنية وخانة وغطاء.
٢	الفصل/الاستخلاص	- استخلاص الجزء الذي يمكن أن يمثل عائق أمام الطلاب من المقرر أثناء الشرح وتناوله بطرق أبسط فأبسط مما يسهل على الطالب استيعاب المقرر بشكل واضح ومكتمل. - فصل الطلاب ضعيفي التحصيل والتركيز عليهم أثناء الشرح لضمان حصاد أعلى نسبة تحصيل ممكنة لديهم.
٣	الجودة المكانية	- الاهتمام بتجويد المكان الذي يتم فيه تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" من حيث التهوية والإضاءة الجيدة.
٤	اللاتمائل/اللاتناسق	- تقسيم الطلاب إلى مجموعات تفاعلية ويتم تغييرها في كل جلسة.
٥	الدمج/الربط	- دمج الطلاب متوسطي التحصيل مع الطلاب المتميزين وذلك لتنمية روح التنافس لديه وتشجيعه على مزيد من التحصيل مما يساعد على رفع مستواه. - الربط بين طريقة التدريس النظرية لمقرر "تذوق

		الموسيقى العربية" بالطريقة العملية من خلال الاستماع إلى العمل جيداً وتدوقه موسيقياً.
٦	العمومية/ الشمولية	- عند تدريس قالب الموشح مثلاً نقوم بشرح كل ما يتعلق بالقالب مثل مغني الموشح، المؤلف، حياته، أسلوبه وبعض أعماله الأخرى، التكوين الفني للقالب بشكل عام.
٧	الاحتواء/ التداخل	- القيام بزيادة عدد العناصر المتداخلة. ونستخدمه عند تدريس القوالب الآلية من خلال التطرق لمراجعة المقامات والضروب والآلات المستخدمة في العزف مما يساعد الطالب على استرجاع ما سبق دراسته والتأكيد عليه.
٨	الإجراءات التمهيدية (القبلية الفعل السابق)	- الترتيب أو التجهيز المسبق للحدث بحيث يبدأ بعمله المفيد فور تشغيله دون ضياع للوقت أو الجهد حينها. وذلك عن طريق أن نقوم بتحديد الجزء المقرر تدريسه في الجلسة القادمة والتنبيه على الطلاب بأن يقوموا بالبحث وجمع معلومات عنه وتحضيره للجلسة القادمة مما يرفع من نسبة استيعابهم وتفاعلهم في كل جلسة.
٩	المواجهة المسبقة للاختلافات	- وهو تجهيز خطط بديلة في حال فشل الخطط الأولية. فمثلاً عند تدريس جلسة الآلات الموسيقية الشرقية إذا صادف عدم وجود أحد الآلات يمكننا تعويض ذلك بتجهيز فيديو يوضح شكل الآلة بكل أبعادها وتفصيلها وأن يحتوى أيضاً على صوت واضح لكل نغمات الآلة مما يوضح مدى مساحتها الصوتية.
١٠	القلب أو العكس	- بعد الانتهاء من مرحلة التمهيد لموضوع الدرس المراد شرحه في هذه الجلسة من الجلسة السابقة يمكننا قلب الأدوار بين المعلم والطالب المتلقي (تبادل الأدوار). وذلك عن طريق إعطاء فرصة للمتعلم القيام بدور المعلم في شرح الدرس وعرضه بطريقته الخاصة ومن ثم يقوم المعلم بالتعقيب عليه وإيضاح الفكرة بشكل شامل ومفسر. - بدلاً من تدريس الضروب بالطريقة التقليدية وهي إعطاء الضرب بصورته الإيقاعية المعروفة ثم حفظه والتدريب على سماع صوته وتمييزه من المقطوعات الموسيقية سواء كانت قوالب آلية أو غنائية، يمكننا عكس الطريقة من خلال الاستماع لنماذج لحنية بسيطة تحتوى على الضروب المراد

تدريسها ومساعدة الطالب على استنباط الضرب من خلال عدد الوحدات الزمنية التي يتبعها اللحن المسموع.		
- القدرة على التعامل مع الظروف العصبية وتحمل الصدمات والتكيف المستمر والانطلاق بسرعة كافية لتجاوز الاضطرابات والأزمات التي تظهر مع مرور الزمن. فعند شرح كيفية تمييز القوالب الآلية عن بعضها ليس بشرط أن يستوعب كل الطلاب بنفس الطريقة وذلك قد يرجع للفروق الفردية بينهم أو قد يكون بسبب الطريقة ذاتها لم يستجب لها كل الطلاب، ولذلك علينا بالمرونة أثناء شرح أجزاء المقرر وذلك من خلال وضع خطط بديلة دائماً واستخدام أكثر من وسيلة لإيضاح المعلومة بشكل أكثر سلاسة.	المرونة والحركة	١١
- وهو جعل فترات وقوف بين دورات الفعل لأداء أفعال أخرى مفيدة. ويمكن تطبيق ذلك أثناء جلسة شرح الضروب في الموسيقى العربية وتمييزها من خلال بدء الجلسة بالتمهيد ثم عرض الضروب نظرياً ثم الاستماع إليها من خلال ألحان بسيطة، وأخيراً تأديتها على إحدى الآلات الإيقاعية مما يزيد فهمهم وسرعة استيعابهم وتقليل نسبة الملل لديهم.	العمل الفترتي (تقسيم العمل إلي فترات)	١٢
- بدلاً من تقديم المعلومة بطريقة تقليدية وسهلة للطلاب نقوم بمساعدتهم على الاتيان ببعضها عن طريق جمع المعلومات والبحث واستنباط البعض الآخر بوسائل مساعدة.	التكوير والانحناء	١٣
- تحفيز الطلاب وتشجيعهم على التفاعل أثناء الجلسة وتمييزهم عن الطلاب غير المتفاعلين.	التغذية الراجعة	١٤
- تقوية الضعيف بالقوى بأن نضع في كل مجموعة من الطلاب طالب متميز أو أكثر.	معادلة الوزن أو التأثير	١٥

٣) نبذة عن مقرر "تذوق الموسيقى العربية":

- استخدام لفظ تذوق في الموسيقى أو في الفن عموماً هو على سبيل المجاز، وقد ورد في القاموس المحيط عن معنى ذاق الشيء أي اختبر طعمه وتذوقه مرة بعد مرة، وفي المعجم الوجيز (تذوق الطعام): أي ذاقه مرة بعد مرة، والتذوق هو الحاسة التي يميز بها طعم الأشياء بواسطة الجهاز الحسي في الفم ومركزه اللسان، وفي الأدب

- والفن حاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس أو انقباضها عند النظر في أثر من آثار الفن أو الأدب. و(التذوق) هو جيد الذوق^(١).
- عرفت كل من "عائشة صبرى"، "آمال مختار صادق" التذوق بأنه القدرة على إعطاء قيمة للشئ وتقديره، أما التذوق بصفة خاصة فإنه الحساسية للقيمة الجمالية للموسيقى^(٢).
- ويعرف التذوق الموسيقي بأنه التدريب التعليمي الذي يهدف إلى أن يهذب في الدارس القدرة على الاستماع الجاد بإدراك وفهم للموسيقى^(٣).
- التذوق هو نوع من التدريب التعليمي يهدف إلى تنمية قدرة الطالب على الاستماع إلى ألوان الموسيقى البسيطة والمركبة عالماً بصفاتهما ومستمتعاً بها من أجل الارتفاع بقدرة المستمع من أدنى حالاتها وهو الاستماع السلبي إلى أرقى حالاتها وهو الاستماع الموضوعي^(٤).

خطة الدراسة لمقرر "تذوق الموسيقى العربية":

يدرس المقرر للفرقة الأولى فقط بواقع ٢ ساعة نظرياً أسبوعياً طوال فصل دراسي واحد.
أهداف مقرر "تذوق الموسيقى العربية":

يهدف المقرر إلى تنمية الثقافة الفنية لدى الطالب وكذلك تنمية حاسة إدراك العناصر الموسيقية وغرس سلوكيات الاستماع الجيد وما لذلك من أثر كبير في أن يصبح الطالب قادراً على تفهم واستيعاب أي عمل موسيقي يستمع إليه والإلمام به.

منهج "تذوق الموسيقى العربية":

دراسة آلات التخت العربي والاستماع إلى نماذج منها- دراسة القوالب الآلية والغنائية والاستماع إلى نماذج منها- دراسة الضروب العربية والاستماع إلى نماذج منها.

ثانياً: الإطار التطبيقي

(١) المعجم الوجيز مجمع اللغة العربية، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص٢٤٨.

(٢) عائشة صبرى، آمال مختار صادق: "طرق تعليم الموسيقى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م، ص١٤٩.

(٣) اكرام مطر وآخرون: "الطرق الخاصة في التربية الموسيقية"، الجهاز المركزي للكتب المدرسية والوسائل التعليمية، ص٦٢.

(٤) هيثم سيد نظمي: "المدخل في تذوق الموسيقى العربية"، الزعيم للخدمات المكتبية، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص١٥.

الجلسة الأولى

موضوع الجلسة والهدف منها:

1. التعرف على ماهية نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ " وبعض مبادئها.
2. التعرف على بعض بنود المحتوي الدراسي لمقرر "تذوق الموسيقى العربية".

إجراءات التنفيذ:

1. تستقبل الباحثة الطلاب وترحب بهم وتهنئهم بنجاحهم فى الفصل الدراسي الاول.
2. تطلب الباحثة من الطلاب تسجيل الاسم ورقم التليفون وذلك لعمل (مجموعة) على الواتس أب للتواصل معهم في حالة حدوث أي ظرف طارئ للطلاب أو الباحثة.
3. تقوم الباحثة بإعطاء الطلاب مواعيد الجلسات ومكانها وما سيتم دراسته في كل جلسة وذلك على مدار الفصل الدراسي الثاني.
4. تبدأ الباحثة بالتحدث عن نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ " وعن نشأتها وأهميتها فى مختلف المجالات، وأهم المبادئ التى ستطبق أثناء سير الجلسات.
5. تقوم الباحثة بتوضيح بنود مقرر "تذوق الموسيقى العربية" والذي يحتوى على (آلات التخت العربي، بعض القوالب الآلية والغنائية، بعض الضروب) وسوف يتم توزيعه على مدار الفصل الدراسي.
6. تقوم الباحثة بعرض فيديو يتحدث عن التخت العربي (الشرقي) ونبذة عن تاريخه مع عرض صور للآلات التي يتكون منها التخت وأمثلة له.

التعليق على الجلسة:

- استخدمت في هذه الجلسة ثلاث استراتيجيات أو مبادئ من نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وهم:
1. استراتيجية الإجراءات التمهيديّة (الفعل السابق) وذلك من خلال إعطاء كل طالب جدول به موعد الجلسة وما سوف يتم دراسته في كل جلسة.
 2. استراتيجية المواجهة المسبقة للاختلالات وذلك بعمل مجموعة علي الواتس أب يمكن التواصل من خلالها في حالة حدوث أي ظرف طارئ وأرسال ما تم أخذه في الجلسة حتي يستطيع الطلاب التواصل وعدم التخلف عن بعضهم البعض.
 3. استراتيجية الوسيط من خلال استخدام فيديو وصور يعرضان جزء من محتوى الجلسة.

التقويم:

- س1: تحدث عن نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " من حيث (صاحب النظرية، نشأتها، أهميتها وأهم تطبيقاتها فى المجالات المختلفة).

الجلسة الثانية

موضوع الجلسة والهدف منها:

1. التعرف على القوالب الآلية.
 2. التعرف على قالب السماعي من حيث تكوينه والهيكل البنائي له وأشهر مؤلفينه.
 3. الاستماع لنموذج من السماعي والتمييز بين أصوات الآلات التي تشارك في عزفه.
- إجراءات التنفيذ:

1. تبدأ الباحثة بشرح أنواع القوالب (الآلية - الغنائية) واعطاء أمثلة على كل منهم.
2. توضيح التكوين الفني لقالب السماعي نظرياً وبما تتميز كل خانة من خاناته.
3. التنويه عن أشهر مؤلفي قالب السماعي على مستوى العالم العربي وأشهر أعمالهم.
4. الاستماع إلى الخانة الاولى من السماعي عبر مكبر صوت (سماعة بلوتوث) أكثر من مرة حتى يستطيع الطلاب تمييز طابع هذه الخانة.
5. الاستماع إلى التسليمة ثم باقي السماعي كل جزء على حدة أكثر من مرة مع التركيز على تمييز أصوات الآلات المشاركة في عزف كل جزء من اجزاء السماعي.
6. بعد الانتهاء من شرح قالب السماعي بالكامل تقوم الباحثة بتقسيم الطلاب لخمس مجموعات (مع مراعاة الدمج بين الطلاب ضعيفي المستوى التحصيلي والطلاب المتميزين في كل مجموعة) ثم يتم طرح سؤالين على كل مجموعة منهم واعطائهم مجال لمشاركة بعضهم البعض في الاجابة ومن ثم يقومون بتولية اثنين فقط منهم دور الرد على الأسئلة المطروحة.
7. مراجعة ما سبق تناوله في الجلسة السابقة (آلات التخت العربي) من خلال طرح الأسئلة داخل المجموعات.
8. إعطاء الطلاب عنوان موضوع الجلسة القادمة لتحضيره والبحث عنه والاستعداد له وهو الضروب والآلات الايقاعية في الموسيقى العربية.

التعليق علي الجلسة:

- استخدمت الباحثة في هذه الجلسة ثلاث استراتيجيات أو مبادئ من نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وهم:
1. استراتيجية العمومية (الشمولية) وذلك بشمول كل ما يتعلق بقالب السماعي أثناء الشرح.
 2. استراتيجية الوسيط وذلك من خلال استخدام مكبر صوت(سماعة بلوتوث) لسماع قالب السماعي بوضوح.
 3. استراتيجية التقسيم (التجزئة) وذلك من خلال تقسيم السماعي أثناء الشرح لأربعة خانات وتسليمة، تقسيم الطلاب إلى خمس مجموعات أثناء القاء الاسئلة عليهم.

٤. استراتيجية التداخل (الاحتواء) وذلك لاننا أثناء شرح القالب قمنا بمراجعة آلات التخت الشرقي (موضوع الجلسة السابقة).
٥. استراتيجية الدمج وذلك من خلال الدمج بين الطلاب ضعيفي المستوى التحصيلي والطلاب المتميزين في كل مجموعة.
٦. استراتيجية معادلة الوزن أو التأثير وذلك من خلال تقوية الضعيف بالقوى بأن نضع في كل مجموعة من الخمس مجموعات طالب متميز أو أكثر من طالب.

التقويم:

- س ١: ما هي أنواع القوالب؟
- س ٢: مما يتكون قالب السماعي؟

الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة والهدف منها:

١. استخدام بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز- TRIZ " في تدريس بعض الضروب في موازين مختلفة (بسيطة ومركبة) والاستماع إلى كل ضرب منهم وطريقة أدائه.
٢. التعرف على طريقة تدوين الضروب في الموسيقى العربية.
٣. التمييز بين الآلات الإيقاعية المستخدمة في الموسيقى العربية.

إجراءات التنفيذ:

١. تقوم الباحثة بالتأكد من نظافة وتهوية وإضاءة قاعة التدريس المراد استقبال الطلاب بها لأداء الجلسة.
٢. تطلب الباحثة من الطلاب الدخول بهدوء مع الالتزام بجلوس الطلاب وفقاً للمجموعات التي تم تقسيمها الجلسة السابقة.
٣. تبدأ الباحثة الجلسة بأن تطلب من الطلاب القيام بدور المعلم وذلك من خلال قيام كل مجموعة بتفويض بعضهم البعض بالتبادل وشرح موضوع الدرس الذي قاموا بالبحث عنه وتحضيره من الجلسة السابقة.
٤. تقوم الباحثة بتقييم المجموعات من حيث كم المعلومات المجمع وطريقة القائها وعدد الطلاب المتفاعلين في الشرح واختيار أفضل مجموعة وتشجيعهم لحسن تفاعلهم.
٥. تقوم الباحثة بالتحدث عن الضروب: حيث أن الإيقاع الموسيقي يعني كل ما يتصل بالشق الزمني للموسيقى من حيث الطول والقصر وينظمها من حيث: الطول والقصر- تنظيم الضغوط والنبرات- الوحدة الموسيقية- الأشكال الإيقاعية- التوقيت- السرعة - الميزان- الوقفات- السكتات ثم شرح أنواع الموازين (بسيطة ومركبة).
٦. توضح الباحثة معنى مصطلح "التدوين" وهو أي نظام يستخدم من أجل إجراء عملية تمثيل بصرية من خلال استخدام رموز كتابية للموسيقى المسموعة بما فيها الرموز الموسيقية القديمة أو الحديثة.

٧. توضح الباحثة طريقة تدوين الضروب في الموسيقى العربية حيث يتم وضع ميزان الضرب أولاً ثم كتابة (الدوم: للأعلى)، (التك: للأسفل).
 ٨. تقوم الباحثة بإحضار الآلات الإيقاعية المتوفرة للشرح عليها وإعطاء نبذة للطلاب عن طريقة النقر على كلاً منها، مع تحضير فيديو يتحدث عن أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في الموسيقى العربية مع شرح كل آلة منهم أثناء تشغيله وذلك لتفادي مشكلة عدم توافر كل الآلات الإيقاعية أثناء الشرح.
 ٩. التدريب على أداء الضروب الإيقاعية بأكثر من طريقة كالتصفيق والتنقيير والضرب على الآلات الإيقاعية المتاحة كالرق والدف والطبلة، وبالتحديد ضرب (السماعي) دارج، المصمودي الصغير، السرابند، الدويك، السماعي الثقيل، المصمودي الكبير).
 ١٠. تطلب الباحثة من الطلاب البحث عن تاريخ قالب (الموشح) وتكوينه.
- التعليق على الجلسة:**

استخدمت في هذه الجلسة ثلاث استراتيجيات أو مبادئ من نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وهم:

١. استراتيجية الإجراءات التمهيدية (الفعل السابق) وذلك من خلال التمهيد لهذه الجلسة من الجلسة السابقة وجعل الطلاب يقومون بالتحضير لموضوع الجلسة الحالية.
٢. استراتيجية الجودة المكانية وذلك من خلال تأكد الباحثة من جودة المكان الذي تقوم بالتدريس فيه من حيث النظافة والهدوء والتهوية والاضاءة الجيدة.
٣. استراتيجية القلب (العكس) وذلك من خلال تبادل الأدوار وقيام الطالب بدور المعلم.
٤. استراتيجية المواجهة المسبقة للاختلالات وذلك من خلال تجهيز فيديو يحتوي على أهم الآلات الإيقاعية وذلك يعتبر خطة بديلة في حالة عدم توافر الآلات نفسها.
٥. العمل الفترتي (تقسيم العمل إلى فترات) وذلك من خلال تقسيم الوقت على بنود الجلسة بحيث يتم تغطية المحتوى المراد شرحه بالكامل وبطريقة منظمة مما يزيد من سرعة فهمهم واستيعابهم وتقليل نسبة الملل لديهم.

التقويم:

- س١: ما هو الإيقاع الموسيقي وما معنى التدوين؟
- س٢: قم بتدوين الضروب الآتية (السماعي الثقيل، المصمودي الصغير، الدارج).
- س٣: أذكر أهم الآلات الإيقاعية في الموسيقى العربية.

الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة والهدف منها:

١. استخدام بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " في شرح قالب الموشح من حيث تعريفه، خصائصه، الغرض منه، تكوينه الفني.

٢. الاستماع إلى موشح (يا شادي الألمان) والتعرف على كلماته، مؤديه، مقامه، ملحنه، الضرب أو الإيقاع المستخدم به.

إجراءات التنفيذ:

١. أولاً تقوم الباحثة بإعادة تقسيم الطلاب إلى مجموعات جديدة بحيث يتم تغيير تكوين كل مجموعة مع مراعاة الدمج بين الطلاب المتميزين وغير المتميزين بنفس المجموعة أيضاً.
٢. تقوم الباحثة بطرح أسئلة على كل مجموعة في إطار سؤال الجلسة السابقة عن قالب الموشح وذلك لزيادة تحفيز الطلاب وتشجيعهم على التفاعل أثناء الجلسة.
٣. ثم تبدأ الباحثة بشرح قالب الموشح وهو فن شعري مستحدث يختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة وذلك للالتزامه بقواعد معينة في التقنية وبخروجه غالباً على الأعراب الخليلية وباستعمال اللغة الدارجة أو العجمية في خرجته. والموشح كلام منظوم على وزن مخصوص. خصائص الموشحات: بالإضافة إلى الجمع بين الفصحى والعامية تميزت الموشحات بتحرير الوزن والقافية وتوشيح أى ترصيع أبياتها بفنون صناعة النظم المختلفة من تقابل وتناظر واستعراض أوزان وقوافي جديدة تكسر ملل القصائد، وتبع ذلك أن تلحينها جاء أيضاً مغايراً لتلحين القصيدة ، فاللحن ينطوي على تغيرات الهدف منها الإكثار من التشكيل والتلوين ، ويمكن تلحين الموشح على أي وزن موسيقي لكن عرفت لها موازين خاصة غير معتادة في القصائد وأشكال الغناء الأخرى. أغراض شعر الموشحات: الغزل هو الشائع بين أغراض شعر الموشح ، لكن هناك أغراض أخرى تعرض لها من بينها الوصف والمدح والذكريات. تكوين الموشح: يضم الموشح عادة ثلاثة أقسام (دورين وخانة) كل منها بلحن مختلف والختام بالخانة الأخيرة غالباً ما يكون قمة اللحن من حيث الاتساع والتنويع مثلما في موشح لما بدا ينتهي وموشح ملا الكاسات، وقد لا تختلف الخانة الأخيرة ويظل اللحن نفسه في جميع مقاطعه كما في موشح يا شادي الألمان، وقد تتعدد أجزاء الموشح لتضم أكثر من مقطع لكل منها شكل وترتيب وتتخذ تسميات مثل المذهب، الغصن، البيت، البدن، الفقل، الخرجة.
٤. الاستماع إلى موشح (يا شادي الألمان) بصوت (فيروز) عبر استخدام مكبر صوت (سماعة بلوتوث) وتكرار سماعه أكثر من مرة وفي تلك الأثناء تقوم بقراءة كلماته حتى تكون أكثر وضوحاً أثناء الاستماع إليه.
٥. تطرح الباحثة على الطلاب سؤالاً (هل يبدو صوت مغنية هذا الموشح مألوفاً لديكم؟) وان كانت الإجابة (نعم)، فمن تكون؟. وهكذا قد تعرف الطلاب على مغنية الموشح وهي فيروز ومن ثم يمكن إضافة معلومة أن هذا الموشح قام بغناؤه كل من (فيروز وصباح فخري). وأن من قام بتلحينه هو (سيد درويش).
٦. ثم تقوم الباحثة بمساعدة الطلاب على استنباط مقام الموشح وذلك من خلال تقسيمه إلى أجزاء والاستماع إلى المذهب أكثر من مرة ثم غناءه بمقطع (لا) مرة واحدة ثم تقوم بسماعه مرة أخرى ثم غناءه ثانية.

٧. استخدام آلة العود لعزف الموشح ومنه نستدرج جنسي مقام الراسم للتسهيل على الطلاب استنباط المقام بنفسهم.

٨. وأخيراً تطلب الباحثة من الطلاب تأدية الضرب المصاحب للموشح (بالتصفيق) على اليد وذلك أثناء الاستماع إليه، ومن ثم يقوم الطلاب باكتشاف هذا الإيقاع نظراً لأنه تم دراسته في الجلسة السابقة وهو إيقاع (المصمودي الكبير).

التعليق على الجلسة:

استخدمت في هذه الجلسة ثلاث استراتيجيات أو مبادئ من نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وهم:

٦. استراتيجية الإجراءات التمهيدية (الفعل السابق) وذلك من خلال التمهيد لهذه الجلسة من الجلسة السابقة وجعل الطلاب يقومون بالتحضير لموضوع الجلسة الحالية.

٧. استراتيجية اللاتماثل (اللاتناسق) وذلك من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات تفاعلية ويتم تغيير المجموعات في كل جلسة.

٨. استراتيجية التغذية الراجعة وذلك من خلال تحفيز الطلاب وتشجيعهم على التفاعل أثناء الجلسة وتمييزهم عن الطلاب غير المتفاعلين.

٩. استراتيجية التكرير (الانحناء) وذلك لأننا بدلاً من تقديم المعلومة بطريقة تقليدية وسهلة للطلاب قمنا بمساعدتهم على الاتيان ببعضها عن طريق البحث واستنباط البعض الآخر مثل اسم المغنى والمقام والضرب المستخدم لمصاحبة الموشح.

١٠. استراتيجية الدمج (الربط) وذلك من خلال الربط بين الجلسة السابقة (الضروب) والجلسة الحالية وذلك من خلال تبادل الأدوار وقيام الطالب بدور المعلم.

١١. استراتيجية المواجهة المسبقة للاختلافات وذلك من خلال تجهيز فيديو يحتوى على أهم الآلات الإيقاعية وذلك يعتبر خطة بديلة في حالة عدم توافر الآلات نفسها.

١٢. استراتيجية الوسيط وذلك من خلال الاستعانة بكلاً من (سماعة البلوتوث، آلة العود).

التقويم:

س١: تحدث عن قالب الموشح من حيث تعريفه، خصائصه، الغرض منه وتكوينه الفنى.

س٢: قم بتدوين الإيقاع المصاحب لموشح (يا شادى الألحان).

نتائج البحث:

قامت الباحثة بالإجابة على أسئلة البحث وذلك على النحو التالى:

السؤال الأول:

ما هي مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " التي يمكن الاستفادة

منها عند تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" للطلاب المتخصصين؟

قامت الباحثة بالرد على هذا السؤال في الجزء النظري وذلك من خلال جدول يحتوي على بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وعددها (١٥ مبدأ) وأمثلة لتطبيق كل مبدأ منهم أثناء تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية".

السؤال الثاني:

كيف يمكن تطبيق بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " لمعالجة الصعوبات التي تواجه الطلاب المتخصصين عند دراسة مقرر "تذوق الموسيقى العربية"؟

قامت الباحثة بالرد على هذا السؤال في الجزء التطبيقي وذلك من خلال إعداد أربعة جلسات تطبيقية كمثل على تطبيق المبادئ المختارة أثناء تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية"، ومن خلال هذه الجلسات تم التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب مثل : ضعف التحصيل الدراسي عند بعض الطلاب، التغلب على مشكلة عدم الثقة بالنفس من خلال التفاعل والمشاركة بين الطلاب، تنمية الثقافة الموسيقية لدى الطلاب من خلال اعطائه نظرة شمولية عامة عن موضوع الجلسة قبل البدء في المحتوى المراد التركيز عليه وشرحه بصفه خاصة، التمييز بين القوالب الآلية والغنائية، التمييز بين الضروب وبعضها وأيضاً المقامات في الموسيقى العربية.

المراجع:

١. اسراء عكاشة حمودة: "فاعلية استخدام استراتيجيات العصف الذهني تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية لدى طلاب التربية النوعية وأثرها علم، تنمية مهارات التفكير الابداعي، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد (٤٨)، جامعة المنصورة كلية التربية النوعية، اكتوبر ٢٠١٧م.
٢. أطياب محمد يوسف: "استخدام نظرية الحل الابداعي لمشكلات (تريز) والاستفادة منها في تسهيل استيعاب الطلاب لمقرر الصولفيج العربي"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٣٨)، يناير (٢٠١٨م)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٣. اكرام مطر وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الجهاز المركزي للكتب المدرسية والوسائل التعليمية.
٤. أمال أحمد مختار صادق: بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م.
٥. أمل محمد توفيق: "الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي للمشكلات (تريز) في تحسين أداء دارسي آلة العود"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٤١)، يونيه (٢٠١٩م)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

٦. حنان بنت سالم آل عامر: نظرية الحل الابداعي للمشكلات تريز TRIZ، دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م.
٧. سهير عبدالعظيم: طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على "تذوق الموسيقى العربية" بحث منشور- دراسات وبحوث-مجلد٧- عدد ٤ - جامعة حلوان ١٩٨٤م.
٨. صالح أحمد لفهداوى: الاسس التعليمية فى التذوق الموسيقى- بغداد- ٢٠١٤.
٩. عائشة صبرى، آمال مختار صادق: "طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م.
١٠. عبد الحميد توفيق زكي: التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة تاريخ المصريين _ (٨٨) _ ١٩٩٥م.
١١. زينب بهى الدين: "كيفية تذوق الموسيقى والاستمتاع بها"، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٣م.
١٢. فؤاد ابو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
١٣. المعجم الوجيز مجمع اللغة العربية، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم، القاهرة، ٢٠٠٥م.
١٤. نبيل شورة: الموسيقى العربية، دار علاء للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٥.
١٥. هيثم سيد نظمي: المدخل فى تذوق الموسيقى العربية، الزعيم للخدمات المكتبية"، القاهرة، ٢٠٠٨م.
١٦. وليد رفيق: مهارات التفكير الابداعي وحل المشكلات، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ١٩٩٢م.

مستخلص البحث

الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الابداعي

للمشكلات " تريز - TRIZ " لتدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية"

مقدمة البحث:

التذوق الموسيقي نوع من التدريب التعليمي يهدف إلى تنمية قدرة الطالب على الاستماع إلى ألوان الموسيقى البسيطة والمركبة عالماً بصفاتهما ومستمتعاً بها من أجل الارتفاع بقدرة المستمع من أدنى حالاتها وهو الاستماع السلبي، إلى أرقى حالاتها وهو الاستماع الموضوعي، وهو يهدف إلى تنمية الكفاءات بحيث يكون الطالب من خلال دراسته لمقرر "تذوق الموسيقى العربية" قادراً على التمييز بين مختلف الآلات الموسيقية من

حيث طابع كل آلة، صوتها، شكلها، دورها ومكانتها وكيفية العزف عليها، والتعرف على القوالب الموسيقية الغنائية والآلية. ومقرر "تذوق الموسيقى العربية" يحتاج إلى طرق غير تقليدية في حل المشكلات بأساليب إبداعية رائعة تحفز التفكير الابتكاري وقد توفر ذلك في نظرية الحل الإبداعي للمشكلات " تريز - TRIZ " وذلك لما حققته من نجاح في العديد من العلوم التربوية والنفسية وأصبحت تعتبر من أهم طرق التدريس في الوقت الحالى ولذلك يمكننا الاستفادة منها فى الارتقاء بمستوى الطالب المبتدئ في مقرر "تذوق الموسيقى العربية"، وفى عملية إعداد الطالب فنياً وعلمياً حتى يتخرج من الكلية متفهماً على أساس علمي وفني سليم، قادراً على مواجهة المشكلات والتغلب عليها بطريقة غير تقليدية. مما دعا الباحثة لاستخدام وتطبيق النظريات الحديثة واستراتيجياتها للاستفادة منها في تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" مما يساعد على تجنب حدوث المشكلات المتوقع أن تواجه الطلاب أثناء دراستهم لتدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية".

ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل: (الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث - بعض مبادئ نظرية تريز التي يمكن تطبيقها أثناء تدريس مقرر "تذوق الموسيقى العربية" - نبذة عن مقرر "تذوق الموسيقى العربية").

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على: (الدروس المعدة باستخدام بعض مبادئ نظرية تريز - نتائج البحث - قائمة المراجع ومستخلص البحث).

Research Summary

Benefiting from some principles of the theory of creative problem solving "TRIZ" in teaching Savor Arabic music Course

Introduction to research:

Music appreciation is a type of educational training that aims to develop the student's ability to listen to simple and complex forms of music, knowing their qualities and enjoying them in order to raise the listener's ability from its lowest state, which is passive listening, to its highest state, which is objective listening. It aims to develop competencies so that the student is one of During his study of the course "Tasting Arabic Music," he was able to distinguish

between various musical instruments in terms of the character of each instrument, its sound, its shape, its role and position, and how to play it, and to learn about the lyrical and instrumental musical patterns. The course "Tasting Arabic Music" requires unconventional methods of solving problems with wonderful creative methods that stimulate innovative thinking. This is provided by the theory of creative problem solving "TRIZ", due to its success in many educational and psychological sciences and has become considered one of the most important teaching methods. At the present time, therefore, we can benefit from it in raising the level of the beginning student in the "Arabic Music Appreciation" course, and in the process of preparing the student artistically and scientifically so that he graduates from college with an understanding of a sound scientific and artistic foundation, and is able to face problems and overcome them in an unconventional way. This prompted the researcher to use and apply modern theories and strategies to benefit from them in teaching the "Tasting Arabic Music" course, which helps to avoid the problems expected to face students during their studies to teach the "Tasting Arabic Music" course.

This research is divided into two parts:

The first part: The theoretical framework, which includes: (previous studies related to the research topic - some principles of Trizalti theory that can be applied while teaching the "Tasting Arabic Music" course - an overview of the "Tasting Arabic Music" course).

The second part: The applied framework, which includes: (lessons prepared using some principles of TRIZ theory - research results - list of references and research abstract).