

مكملات ملابسية بسعف النخيل لدعم الحرف اليدوية بمحافظة الوادي الجديد

Clothing Accessories with Palm Fronds to Support Handicrafts in The New Valley Governorate

الباحثة/ ايمان مجدى محمد سعد

باحثة ماجستير تخصص (الملابس والنسيج) بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعه اسيوط

أ.د./ ياسمين أحمد محمود الكحكي أ.م.د./ أسماء علي أحمد محمد

أستاذ الملابس والنسيج ووكيل كلية التربية أستاذ الملابس والنسيج المساعد

النوعية لشئون التعليم والطلاب بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

المجلد السادس - العدد ٢٠ - يناير ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩ O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري/ <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax 088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel 088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob 01027753777

موبايل :

مكملات ملابسية بسعف النخيل لدعم الحرف اليدوية بمحافظة الوادى الجديد

مستخلص البحث

يهدف البحث إلى كيفية الاستفادة من سعف النخيل فى ابتكار تصميمات مكملات ملابسية نسائية تتماشى مع خطوط الموضة لتواكب رؤية مصر ٢٠٣٠، واستخدام سعف النخيل للتطوير من استخداماته وإحياء حرفته للجمع بين أصالة المجتمع وحدائه الحاضر فى مكملات الملابس التى احتلت مركزاً هاماً فى ميدان التصميم ولها أثر كبير فى إظهار جمال الملابس، وبدون مكملات الملابس لن يكتمل المظهر الخارجي للفرد لأنها قطعة لا يمكن الاستغناء عنها. ويعد سعف النخيل والخص من أقدم وأهم الصناعات ووسيلة لدعم الحرف اليدوية وإقامة المشروعات الصغيرة لأنه يدخل فى كثير من الحرف و الصناعات اليدوية التى تُعد مجال الإبداع والابتكار مثل صناعة السلال والمقاعد وأدوات الزينة والقبعات والصناديق والحصير والحقائب وغيرها وذلك لنصاعته وليونته وسهولة تشكيله وعليه يمكن الاستفادة منه فى العديد من المجالات المختلفة. ولقد تناول هذا البحث كيفية الاستفادة من سعف النخيل فى ابتكار مكملات الملابس مثل (حقائب يد للنساء - قبعات - أحزمة) والتى قامت الباحثة بتنفيذها لدعم الحرف اليدوية بمحافظة الوادى الجديد .

الكلمات المفتاحية:- مكملات الملابس - سعف النخيل- الحرف اليدوية - محافظة

الوادى الجديد

المقدمة

يحتاج الإنسان إلى الجمال والزينة أكثر من مجرد رغبة في اتباع الموضة، وإنما هو رغبة أساسية في تزيين نفسه كأسلوب للتعبير عن شخصيته ومعتقداته، وأيضاً لتجميل وتزيين جسده، فقد تزين الإنسان الأول بخامات مختلفة كالعظام والأسنان والشعر، حيث كان معتمداً في معيشتة على صيد الحيوانات والطيور واستخدام البذور والأصداف والریش في التزيين، ثم تطورت أفكاره بمرور الوقت وبدأ في البحث عن ثروات الأرض فأستخدم الأحجار الملونة والمعادن الثمينة كالذهب والفضة كخامات لتشكيل الحلى.

وقد أصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم، لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، وأيضاً انعكس ذلك على النواحي الاقتصادية، حيث أصبحت مكملات الملابس من بين وسائل التغيير في مجال الملابس.

وقد تناولت العديد من الدراسات مجال مكملات الملابس كدراسة (هبة عاصم وآخرون: ٢٠٢٠): بعنوان استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاة من الفن النوبى. والتي هدفت إلى:- العمل على امتداد واستمرار الفن الشعبى النوبى بشكل معاصر وتنمية الذوق الجمالى فى مكملات الملابس وابتكار تصميمات حديثة لمكملات الملابس مستوحاه من زخارف الفن الشعبى النوبى وتساير العصر وتبسيط الضوء على الفن الشعبى النوبى من خلال تصميم وتنفيذ مكملات زى للعباءة.

ودراسة (شيماء جلال على خلف: ٢٠٢٠): بعنوان دراسة تحليلية تطبيقية لفن الطامبور Tambouring للاستفادة منه فى إثراء مكملات ملابس السهرة كنواة للمشروعات الصغيرة. والتي هدفت إلى:- دراسة فن "الطامبور" Tambouring كأحد فنون أشغال الإبرة ووصف وتحليل تقنيات تنفيذه واستخدام إبرة الطامبور وهى إبرة أسرع كثيراً من إبرة التطريز التقليدية فى تنفيذ مكملات ملابس السهرة مما يجعلها تصلح كفكرة لمشروع صغير. حيث قدمت هذه الدراسة مجموعة من النتائج والتوصيات والتي يمكن تعاون البحوث لتطوير تقنيات أشغال الإبرة، والاستفادة منها كنموذج لإقامة المشروعات الصغيرة مما يساعد على التخفيف من حده مشكلة البطالة التي يعانى منها شباب الخريجين وبالتالي بنعكس آثار ذلك على الاقتصاد القومى.

ووضحت دراسة (أسماء السيد عبد المعطى: ٢٠٢١): بعنوان الإستفادة من بقايا وتدوير الأقمشه فى إثراء القيم الجماليه والوظيفيه لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامه. والتي اهتمت ببقايا الخامات سواء كانت طبيعیه أو صناعية وإعادة صياغتها فى إنتاج مكملات ملابس الأطفال لتحقيق التنمية المستدامه وتوصلت تلك

الرسالة إلى:- الحصول على صياغات مستحدثة لمكملات ملابس الأطفال في ضوء مايتوافق مع الموضة والعصر الحالى باستخدام بقايا الأقمشة، ويمكن الاستفادة منها في المساعدة على الوصول إلى أفضل تصميمات منفذه لملابس ومكملات ملابس الأطفال تلائم جميع الأذواق.

فى ضوء ما سبق من عرض لبعض الدراسات فقد استخدمت الباحثة السعف وذلك بعد ازالة الخوص منه في صناعة الاثاث المنزلى في الريف كذلك يصنع منه الاقفاص وفي عمل الاسقف، أما الخوص فيصنع منه الحصر والمقاطف والاسبنة والقبعات والمكانس والحقائب. كذلك يمكن استخراج الياف الخوص الاخضر وتجفف وتعامل بطريقة معينة ثم تمشط لاستخراج مايسمى بالياف الكرينة التي تستخدم في حشو المقاعد في الاثاث المنزلى. (عاطف محمد ابراهيم ، محمد نظيف حجاج :٢٠٠٤)

ومن الدراسات التي تناولت السعف دراسة (ناعسة القاسم،مسعودة قريان:٢٠١٦): بعنوان السقيفة وإمكانية توظيفها في الفنون التشكيلية المعاصرة. والتي هدفت إلى:- القاء الضوء على السقيفة الخوصية وامكانية توظيفها في الفنون التشكيلية المعاصرة، من خلال التعرف على أهم الفنون الشعبية، وأهم مجالاتها مع التركيز على فن السقيفة كأحد الركائز الأساسية للفنون الشعبية.وقد توصلت الدراسة إلى قدرة فنوننا الشعبية على التفاعل مع إمكانات العصر، وامكانية توظيف السقيفة في الفنون التشكيلية المعاصرة.

دراسة (نهى بنت عتيق الله أحمد الحربي:٢٠٠٩): بعنوان إستخدامات سعف النخيل في إبداعات زخرفية باستخدام غرز التطريز.والتي تناولت دراسة الطرق التقليدية المتبعة في تطويع سعف النخيل لإستخدامها في المنتجات التقليدية . والتعريف بأهم القطع المنتجة والمنفذة باستخدام سعف النخيل والأدوات التي أستخدمت في تنفيذها. كذلك عمل إبداعات زخرفية من فن التطريز اليدوي باستخدام سعف النخيل. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى معرفة استخدام سعف النخيل وإمكانية تصميم وتنفيذ زخارف ومنسوجات تجمع بين الأصالة والتجديد. ومن هنا جاءت مشكلة البحث والتي تقوم على استخدام سعف النخيل فى مكملات الملابس.

مشكلة البحث:- تتمثل مشكلة البحث فى تلك التساؤلات التالية:-

- ١- ما إمكانية الاستفادة من دراسة أنواع مكملات الملابس النسائية؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من سعف النخيل واستخداماته المختلفة؟
- ٣- ما إمكانية تنفيذ بعض مكملات ملابس نسائية مدعمة بسعف النخيل؟

أهداف البحث

- 1- الاستفادة من أنواع مكملات الملابس النسائية المختلفة.
- 2- الاستفادة من سعف النخيل واستخداماته المختلفة.
- 3- تنفيذ بعض مكملات ملابس نسائية مدعمة بسعف النخيل.

فروض البحث

1- الفرض الاول : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات الملابسية المقترحة للتنفيذ من حيث توافر الجانب الجمالي لصالح عينة البحث وفقا لآراء السادة الاساتذة المتخصصين.

2- الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات الملابسية المقترحة للتنفيذ من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينة البحث وفقا لآراء السادة الاساتذة المتخصصين.

أهمية البحث

- 1- تحقيق اقصى استفادة من مكملات الملابس لتطوير الملابس النسائي.
- 2- استخدام سعف النخيل برؤية جديدة مبتكرة لابتكار تصميمات وأشكال مختلفة وجديدة من مكملات الملابس لتواكب رؤية مصر ٢٠٣٠.
- 3- الاستفادة من بعض الخامات البيئية التي تتمتع بها محافظة الوادى الجديد و توظيفها فى المكملات الملابسية النسائية لدعم الحرف اليدوية.

حدود البحث

1- الحدود الموضوعية:- تنفيذ بعض مكملات الملابس المنفصلة باستخدام سعف النخيل و تشطيبها ببعض تقنيات الاشغال اليدوية و التنفيذ متمثل في (حقائب يد للنساء- قبعات-أحزمة).

2- الحدود المكانية:- محافظة الوادى الجديد

3- الحدود الزمانية:- خلال العام ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

أدوات البحث

1- استمارة تقييم القطع المنفذة لمعرفة آراء الأساتذة المتخصصين.

منهج البحث : المنهج الوصفي - المنهج شبه التجريبي.

مصطلحات البحث

1- مكملات الملابس **Accessories**:- هى عبارة عن أشياء تضيف إلى مظهر الشخص بريقاً وجاذبية وهى أيضاً اللمسة النهائية التى تجعل الشخص متفرداً متكامل

المظهر، كما أنها تجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان، وتعمل أيضاً على تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة، والمكملات تزيد دولا ب الملابس ثراء، وبشكل اقتصادى فهي تجعل الفرد يبدو كما لو كان يمتلك العديد من الملابس بفضل التبدل والتغيير فى أنواع المكملات.(زينب عبدالعزيز، عيبر نجيب: ٢٠٢٠)

٢- الخوص **wicker**: - وهو عبارة عن وريقة رمحية الشكل منتصبة بشكل مانل على العرق الوسط، ويتميز بنصاعة بياضه وليونته وصغر حجمه وسهولة تشكيله و يتراوح طول الخوص من ٢٠-٤٠ سم مصطلح وعرضه من ١-٣ سم (ضيات وداد، لكحل عبد العالى، نجار آسيا: ٢٠٢٠)

٣- سعف النخيل **Palm fronds**: - عبارة عن أوراق مركبة ريشية كبيرة جداً، يتراوح طولها ٢,٧ إلى ٦ متر ويبلغ معدل طول السعفة الواحدة حوالى ٤ متر وتنتج النخلة الواحدة من ١٠ الى ٢٠ سعفة سنوياً من مخروط الأوراق الصغيرة الذي يتكون من البرعم الطرفى، ويبقى السعف حيا اخضر من ٣ الى ٧ سنوات. (المرجع السابق: ٢٠٢٠)

٤- الحرف اليدوية **Crafts**: - تُعرف بالصناعات التقليدية التي تعتمد على اليد باستخدام أدوات بسيطة دون استعمال آلات حديثة، وعبر ممارسة مهارات يمكن تعلمها وممارستها بحرفية عالية كأحد فروع الفنون الشعبية باعتبارها من إبداع الشعب المرتبط بالتقاليد المتوارثة شبة الثابتة، والتي تنتقل عبر الأجيال بالصناعات المختلفة. وتُعرفها منظمة (اليونسكو) بأنها تعبير حقيقي عن التقاليد الحية للإنسان تتجلى فيه أسس التنمية المستدامة والقيم الإنسانية وهي (التكيف والتجديد والإبداع) ويتزايد اهتمام المجتمعات بالعودة إلى منابع حضارتها، والاستفادة من تراثها فى حاضرها ومستقبله.

(إيمان وجدى عزت: ٢٠٢٣)

٥- محافظة الوادى الجديد **New Valley Governorate**: - هى أكبر محافظات مصر تبلغ مساحتها ٤٤٤ ألف كم بما يعادل ٤٤% من إجمالى مساحة الجمهورية، تقع فى الجنوبى الغربى من جمهورية مصر العربية، وتشترك فى الحدود الدولية غربا مع ليبيا وجنوبا مع السودان ، وحدودها الداخلية فهي تشترك مع محافظات المنيا والجيزة ومطروح شمالاً ومحافظات أسيوط وسوهاج والأقصر وأسوان شرقاً.

(مصطفى خضير، ٢٠١٧م)

الإطار النظري:- تناول الإطار النظري محورين رئيسيين هما (المكملات - السعف)
المحور الأول:- المكملات هي التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن عن طريقها
تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للفرد فهي ليست مجرد مصاحبة لقطعة ملابسية وإنما
هي جزء ضروري من المظهر العام لا يكتمل بدونها. (شيماء أبو النصر: ٢٠١٤ م)
أنواع مكملات الملابس:- تنقسم إلى:-

١) مكملات الملابس المتصلة:- هي التي تخاط أو تثبت علي الزي أو علي بعض
أجزائه و تكمل خطوط الزي الأساسية مثل الأبليلك ، الترتير،الدانتيل فهي كل ما يضاف للزي
أثناء تنفيذه أو بعد الإنتهاء منه بحيث يكون ثابتا علي الزي عن طريق التثبيت باليد أو
الماكينة أو اللصم أو الترصيع مثل الأكوال ، الأزرار، الأساور، الشرائط ،الجالونات ،
الجيوب.

٢) مكملات الملابس المنفصلة :- يقصد بها المكملات المنفصلة عن الزي ، أي
القائمة بذاتها ، ويمكن استخدامها علي أكثر من زي واحد. و تشمل المكملات المنفصلة
حقائب اليد ، الأحذية ، الجوارب ، الأحزمة ، الإشارات ،الجابوهات ، أغطية الرأس و
الحلي بأنواعها. (بسمة عبد المنصف:٢٠٢١)
العوامل التي تؤثر علي الشكل النهائي للمكمل:
العوامل الداخلية ، و تشمل:

١ - القيم الجمالية: تعتبر القيم الجمالية هي الهدف الاساسي الذي يسعى اليه المصمم
عند تصميم المكمل، وطبيعة الجمال تكمن في العمل الفني الذي يتصف بالتناسق والترابط
بين عناصره، وعلاقة الأجزاء ببعضها البعض وعلاقة كل جزء بالكل.

٢ - المواعمة الوظيفية: تعد المواعمة الوظيفية من اهم العوامل التي تعمل علي نجاح
تصميم المكمل وملاءمته للغرض الذي صمم من اجله، فقيمه الأشياء لا تنفصل عن
وظيفتها او فائدتها لذا فان نجاح تصميم المكمل يتوقف علي مدي التوافق والتكامل بين
الوظيفة الجمالية والوظيفة النفسية.

٣ - الخامات والأدوات والأساليب التقنية: يعتمد تصميم المكملات علي العديد من
الخامات والتي يسعى المصمم للتوفيق بينها، ويعتبر الاختيار الامثل للخامة المناسبة
للتصميم من اهم عناصر بناء شكل التصميم، ويتوقف ذلك علي معرفة المصمم بطبيعة
الخامة التي يستخدمها من حيث امكاناتها التشكيلية ومظهرها السطحي واما الاساليب
التقنية التي يستخدمها المصمم في تشغيل خامته فهي من المقومات الهامة والمؤثرة في

التصميم حيث تؤثر في الشكل النهائي للمكمل باعتبارها احد المداخل الرئيسية في عملية التصميم والتي تكتسب من خلال التجريب والممارسة. ومن الطبيعي أن تتم الاساليب التقنية الخاصة بتشغيل الخامات باستخدام ادوات تتناسب مع نوعيه الخامة المستخدمة والتي تسهم في اعطاء المكمل شكله النهائي. (أسماء على: ٢٠١٥)

ب- العوامل الخارجية وتشمل :

١- السمات الشخصية ومقاييس الجسم: التكوين العضوي والنفس للفرد مثل شكل الجسم وحجمه، لون البشرة الي غير ذلك من سمات، بالاضافة الي العوامل النفسية تؤثر تأثيراً واضحاً علي ابراز جماليات المكمل المستخدم، والوجود البنائي المكمل يتوقف اساسا علي الجسم البشري ذاته والسمات التي يتصف بها الفرد.

٢- ارتباط مكمل الملابس بالازياء المقترنة به: حيث يؤثر كل منهما في الاخر ويتأثر به، وعلي قدر المواعمة والانسجام بينهما من حيث خطوط التصميم والعلاقات اللونية تتأكد جماليات المكمل، بينهما يكون العكس صحيحا في حالة عدم الاهتمام بانسجام تلك العلاقة.

٣- عامل الزمان والمكان: من حيث اختيار التوقيت الزمني الملائم لارتدائه، وكذلك ملاعته للمرحلة العمرية للفرد وتتضح جماليات المكمل حينما يستخدم في المكان المناسب لارتدائه، وكذلك في الفترة الزمنية الملائمة لاستخدامه.

٤- العامل الاقتصادي: من الركائز الهامة التي يجب الالتزام بها عند تصميم مكملات الملابس دراسة الجوانب الاقتصادية المرتبطة بها من حيث التكلفة المادية التي تقترن بها، الا أن وفرة الخامات سواء الطبيعية او الصناعية تشكل مورداً متجدداً لا ينضب للخامات التي يمكن إخضاعها للبحث والتجريب دون التعرض لضغوط لانفاق المادي الذي قد يشكل عائقاً اقتصادياً لممارسة هذا النشاط الابتكاري وبذلك يشكل الاستثمار الامثل لها عائداً اقتصادياً لكل من الفرد والمجتمع علي السواء. (المرجع السابق: ٢٠١٥)

المحور الثاني:- سعف النخيل

استخدامات سعف النخيل:- يدخل سعف النخيل في الكثير من الحرف اليدوية والصناعات الحديثة وذلك لمتانته ورخص تكلفته وإمكانية تشكيله بهينة جميلة ومن أبرز هذه الصناعات صناعة السلال والمقاعد وأدوات الزينة والقبعات والصناديق والمراوح اليدوية والمكانس وصحون القش إضافة إلي الحصير و سلال حفظ الفواكه وفي صناعة سجاج الحدائق . ويستخدم أيضاً كمصدات للرياح، ويستخدم سعف النخيل في بناء العريش، وهو عبارة عن غرفة قائمة على أربعة جذوع مرتكزة على الأرض، ويغطي سقفها وجوانبها

بالسَّعْف وحبال اللَّيْف ، وأيضاً كأعلاف للأغنام حيث يعتبر بديل عن البرسيم وكحطب لإشعال النار وكسماد طبيعي . كما يستخدم سعف النخيل الأخضر في مجالات الطب الشعبيّ كعلاج لأمراض السكري مع ضبط معدل الكوليسترول في الدم فضلاً عن دوره في تقوية الذاكرة وزيادة القدرة علي التركيز وسرعة البديهة . وأخيراً يشكلها المسيحيون في عيد أحد الشعانين بالعديد من الأشكال كالصلبان والحلى والخواتم والتيجان والعقود وأشكال الحيوانات والطيور والأسماك وغيرها. (مرقص فارس بسطوروس: ٢٠٢٣)

الاطار التطبيقي أولاً:- إجراءات العمل التطبيقي

قامت الباحثة باستخدام خوص النخيل في تنفيذ عدد (٥) قطع من المكملات الملبسية المنفصلة باستخدام غرزة الضفيرة ، و الموضحة في جدول رقم (١) :-

التوصيف الفني للخامة	الوحدة الأساسية	الخامة
<p>الخص:- هو أوراق النخل التي تنمو على جانبي الجرع وينتقل الي مرحلة سعف النخيل عند تشكيله</p>	 <p>سعف النخيل</p>	 <p>الخص</p>

ثانياً:- خطوات تنفيذ الضفيرة:- تم عمل ضفيرة الخوص بنفس الطريقة القديمة المتبعة في عمل الخوصيات وهذه الخطوات هي:-

مراحل عمل الخوصيات:-

أ- مرحلة التحضير:-

١- يتم أخذ أو نزع السعف من النخيل من قلب النخلة (أي من وسط جذعها من أعلى) ، وتكون ذات لون أخضر أو أصفر مائل للابيض وتكون صغيرة الحجم وسهلة التشكيل و أبهى منظرًا وأفتح لوناً، ثم يتم فصل الخوص عن الجريد.

٢- يتم إزالة الطرف السفلي الغليظ من ورقة الخوص (السعفة) والطرف العلوي (السلة) حتى لا تؤذي الخواص أو الخواصة (وهو من يقوم بصناعة الخوصيات).

٣- يترك الخوص المأخوذ من قلب النخلة لمدة يوم أو يومين حتى ييبس ويميل لونها إلى اللون الأبيض ليكتسب لون الصبغة بسهولة في حالة الصباغة.

٤- في حالة الصباغة :- يمكن صباغة الخوص (السعف) بألوان متعدده ، وأكثر الألوان إستخداماً هي (الأحمر - الأزرق - الأخضر - الأصفر)، وذلك بفتح الخوص أولاً من

المنتصف لتكتسب اللون المطلوب من الجهتين ثم يتم وضع الصبغة باللون المطلوب في إناء به ماء لدرجة الغليان ثم يتم وضع السعف في هذا الإناء وتترك لتغلي لمدة لا تتجاوز ٥ دقائق ، ثم ترفع من الماء وتترك قليلاً حتى تمتص اللون بالكامل.

٦- بعد ذلك يتم فصل كل خوصة إلى جزأين من أعلى الخوصة إلى ما قبل نهايتها بواحد سنتيمتر تقريباً بحيث تشكل أعداد زوجية .

٧- يتم تطويع الخوص حتى يسهل عمله وذلك بأن يوضع (ينقع) الخوص (السعف) في الماء لمدة ساعة أو ساعتين ليسهل تطفيره أو نسجه سواء كان مصبوغاً أولاً لأن الصبغة ثابتة لا تزول بالماء ، ويعد رفعه من الماء يتم حفظه في فوطه حتى يحتفظ برطوبته وليوته .

ب- مرحلة التصفير :- إن جميع قطع الخوصيات تكوّن من السف (الضفائر - الجدائل) أو من النسيج كالاتي :

أ- السف (الضفائر - الجدائل):- وهي أساس عمل بعض القطع الخوصية ، وهي عبارة عن جدائل مظفورة وطويلة من الخوص يكون طولها متناسباً مع حجم القطعة المراد تنفيذها ، يظل الخواص يسفها حتى ينتهي من إعدادها كاملة ، ولكل إناء خوصي طول سفة معين ويقاس الطول بالباع، والباع ما يقع بين إصبعي الوسطى لليدين حينما يفرد الإنسان يديه لأقصى مدى على جانبيه تقريباً ٢ متر كما تقاس أيضاً بالشبر وطوله تقريباً من ٢٢-٢٥ سم وهو المسافة التي تقع بين إصبع الخنصر وإصبع الإبهام عند فرد أصابع راحة اليد، أما عرضها فيختلف حسب القطعة المراد إنتاجها وغالباً لا يتجاوز عرضها ٥ سم، ويتم عملها بالخطوات التالية :

١- وضع زوجين من السعف فوق بعضهما باتجاه معاكس.

٢- ثني زوجين من السعف من وسطه.

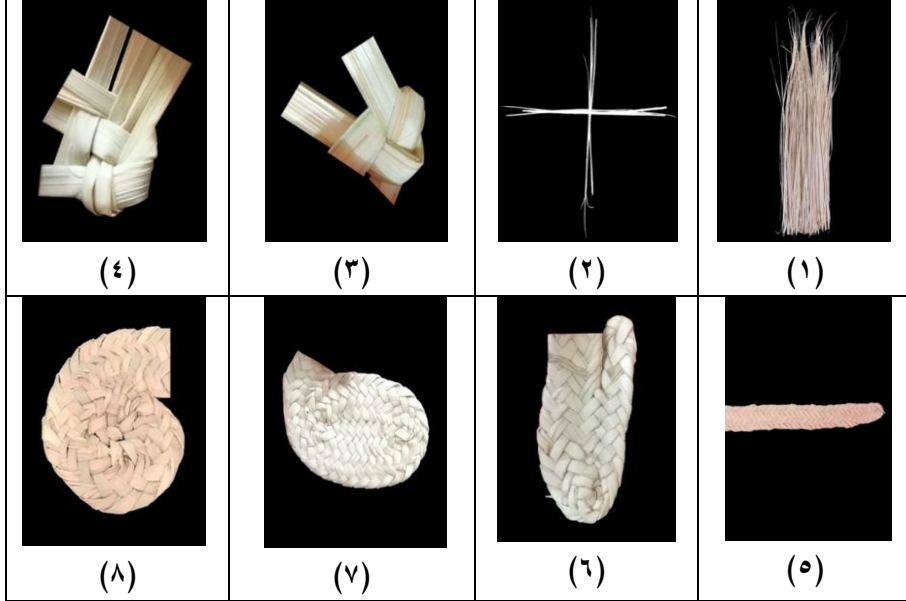
٣ - يتم التعشيق بينهما عن طريق تداخلهما بالتبادل كخيوط السداء واللحمة بحيث تكون كل خصلة من السعف مرة للأعلى ومرة للأسفل بالتبادل، بحيث تبدأ كل خصلة من جهة وتنتهي من الجهة المقابلة.

٤- عند الانتهاء والوصول للطول المطلوب يتم إنهاء القطعة وذلك بثني السعف إلى الأسفل والتعشيق بينه بطريقة معاكسة بحيث يتجه السعف للأسفل وإدخاله مع بعضه بنفس الطريقة بالتبادل بين السعف مرة للأعلى ومرة للأسفل، ثم يتم قص السعف الزائد من الضفيرة.

٥- بعد الانتهاء منها يتم لف الضفيرة حول نفسها حلزونياً مع حياكتها يدوياً بالمخياط(المسلة) الحافة بالحافة بالعقب وهو (الشراء) تتأو بخيوط ملونة أو بخيط

(السنارة) وذلك بتمرير العقب خلايا ثنايا الخوص المصفور مع شد الخيط بقدر كافٍ حتى لا تكون هناك فراغات بين أجزاء القطعة حتى يتم تكوين شكل القاعدة بالحجم المطلوب، ويستخدم هذا النوع من السف لإنتاج القطع الخوصية ذات الشكل الدائري المسطح أو البيضوي أو المربع أو المستطيل.

ويشير جدول رقم (٢) خطوات تنفيذ غرزة الضفيرة بالسعف:-



ثالثاً:- قامت الباحثة بتنفيذ الممثل المنفصل كما هو موضح في جدول رقم (٣) ثم قامت بالتحليل الفني للقطع المنفذة

وصف القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	رقم القطعة
<p>١- اسم القطعة:- شنطة يد ٢- نوع القطعة:- مكمل منفصل ٣- الأبعاد:- ارتفاع ٢٠سم - عرض ٢٠سم ٤- التقنيات المستخدمة:- التصفير والتطريز بخط الكروشية غرزة السلسلة والحشو لون بيج واليد منفذة بغرزة الكروشية.</p>		(١)
<p>١- اسم القطعة:- قبعة ٢- نوع القطعة:- مكمل منفصل ١- الأبعاد:- قطر القبعة ٣٩سم- قطر الرأس ٢٠سم- الارتفاع ١٣سم ٤- التقنيات المستخدمة:- التصفير - التطريز بالتريكو.</p>		(٢)
<p>١- اسم القطعة:- شنطة ٢- نوع القطعة:- مكمل منفصل ٣- الأبعاد:- عرض الشنطة ٣٧سم- الارتفاع ٢٠سم- طول القاعدة ٢٧سم- عرض القاعدة ١٠سم ٤- التقنيات المستخدمة:- استخدام السراجة البسيطة في تثبيت الجلد باللون البني</p>		(٣)
<p>١- اسم القطعة:- قبعة ٢- نوع القطعة:- مكمل منفصل ٣- الأبعاد:- قطر القبعة ٤٥سم- قطر الرأس ٢٠سم- ارتفاع ١٣سم ٤- التقنيات المستخدمة:- خيط كروشية غرزة العمود بلفة -الغرزة المنزلفة من اللون (نبيتي-أصفر-أخضر)</p>		(٤)
<p>١- اسم القطعة:- شنطة يد ٢- نوع القطعة:- مكمل منفصل ٣- الأبعاد:- قطرها ٢٣سم ٤- التقنيات المستخدمة:- مطرزة بخطط تطريز بغرزة (العنكبوت- البذرة - الفرع) بألوان (أحمر-أصفر-أخضر- بنفسجي)اليد منفذة بالكروشية من اللون البنفسجي</p>		(٥)

بناء و ضبط أدوات البحث :

أولاً: استبيان لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة للتنفيذ: ملحق (١)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها على الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات و مناسبة الاستبيانات من حيث الصياغة اللغوية و الفنية.

وعددتهم (١١) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات و ارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إبداء الرأي حول:

- ١- مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل بند من بنود الاستبيان إلى المحور الذي ينتمى إليه.
- ٢- دقة وصحة صياغة عبارات كل محور.

و بعد عرض الاستبيانات على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحية الاستبيانات للتطبيق نحو إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:

- ١- حذف بعض البنود التي لها ارتباط ضعيف بالمحاور و تبتعد عن أهداف البحث.
- ٢- ضم البنود التي تحمل نفس المعنى.
- ٣- إعادة صياغة و ترتيب بعض البنود بحيث تصبح أكثر وضوحاً و منطقية.
- ٤- إضافة بعض العبارات التي كان من اللازم إضافتها.

لتحقيق أهداف البحث و في ضوء منهج البحث و على ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:

- ١- صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان و ذلك عن طريق المعادلة التالية .

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط $r =$ عدد المجموعات $n =$ درجة الاستبيان $y =$

أولاً : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة في البند الأول ودرجة المحور الأول (مدي توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٢٣	٠,٠١
-٢	٠,٩٥٥	٠,٠١
-٣	٠,٩٢٤	٠,٠١
-٤	٠,٩٣٤	٠,٠١
-٥	٠,٩٠٩	٠,٠١
-٦	٠,٩١١	٠,٠١
-٧	٠,٩٢٤	٠,٠١
-٨	٠,٩٥١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية في البند الثاني للمحور الأول والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الأول (اسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسس التصميم)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩٠٨	٠,٠١
-٢	٠,٩٠٥	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٨	٠,٠١
-٤	٠,٩٥١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تطبيقي وحدات الخوص في القطع المنفذة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تطبيقي وحدات الخوص في القطع المنفذة)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩١٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٥٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٢	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

رابعاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي تحقق الجانب الوظيفي في الوحدات الخشبية المنفذة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩١٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٥٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٢	٠,٠١
-٤	٠,٩٦٦	٠,٠١
-٥	٠,٩٥٨	٠,٠١
-٦	٠,٩٢٦	٠,٠١
-٧	٠,٩٤٣	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات *irremovability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٨) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٩١٥ - ٠,٩٤٦	٠,٩٨٤	المحور الأول : مدى توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة
٠,٩٢٥ - ٠,٩٩٧	٠,٩٦٦	المحور الثاني : مدى تطبيق وحدات الخوص في القطع المنفذة المنفذة
٠,٩٨٥ - ٠,٩٢٤	٠,٩٥٧	المحور الثالث : مدى تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة
٠,٩٥٦ - ٠,٩٨١	٠,٩٩٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان

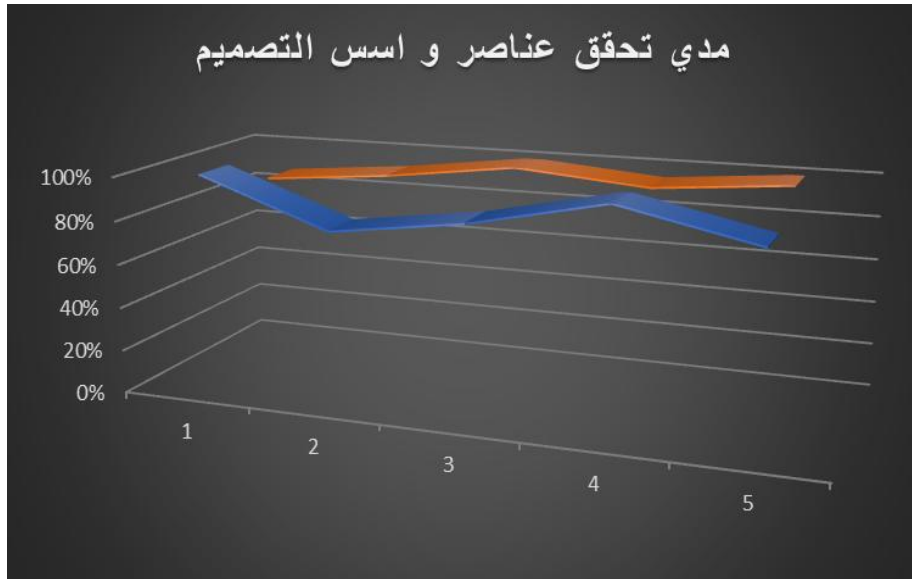
فروض البحث :

الفرض الاول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات الملبسية المقترحة للتنفيذ من حيث توافر الجانب الجمالي لصالح عينة البحث وفقا لاراء السادة الاساتذة المتخصصين.

قد تختلف آراء الأساتذة المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية من" عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة للتنفيذ وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في " مدى توافر الجانب الجمالي في وحدات المكمل المنفذة " في المحور الاول والجدول التالية توضح ذلك:

جدول(٩) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول " مدى توافر الجانب الجمالي في القطع المنفذة " للتصميمات المقترحة في المحور الاول "

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	اسس التصميم						معاملات الجودة والمتوسط الوزني	عناصر التصميم						التصميم
	% النسبة			العدد				% النسبة			العدد			
	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم		غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٨٦,٨٥%	٥%	٢٠%	٧٥%	١	٤	١٥	١
٧٨,٦%	١٠%	٣٠%	٦٠%	٢	٦	١٢	٩٢,٢%	٠%	١٥%	٨٥%	٠	٣	١٧	٢
٨٦,٨٥%	٥%	٢٠%	٧٥%	١	٤	١٥	١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٣
١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٩٤,٨%	٠%	١٠%	٩٠%	٠	٢	١٨	٤
٨٦,٨٥%	٥%	٢٠%	٧٥%	١	٤	١٥	١٠٠%	٠%	٠%	١٠٠%	٠	٠	٢٠	٥



شكل بياني رقم (١) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول " مدي توافر الجانب الجمالي في قطع المكمل المنفصلة المنفذة " ومن الشكل السابق و الجدول السابق يتضح وجود فروق بين القطع المنفذة فقد وجد ان القطعة (١)، (٤) حاصلة علي المركز الاول و القطعة (٢)، (٣)، (٥) حاصلة علي المركز الثاني

الاسباب التي ادت الي تفوق القطعه رقم(١)،(٤):-

١- توافر عناصر التميز والتنوع والحدائثة والأصالة.

٢- مسايرة الشكل العام مع خطوط الموضة.

٣- حققت التناسب والتوافق والانسجام والتوازن.

وقد ارجعت الباحثة ذلك إلى:-

توافر الجوانب الجمالية في ابتكار القطع المنفذة من خلال التألف والانسجام بين السعف والتقنيات المستخدمة مما تساعد على ظهورها بشكل يجذب الانتباه وانتاج قطعة مميزة.

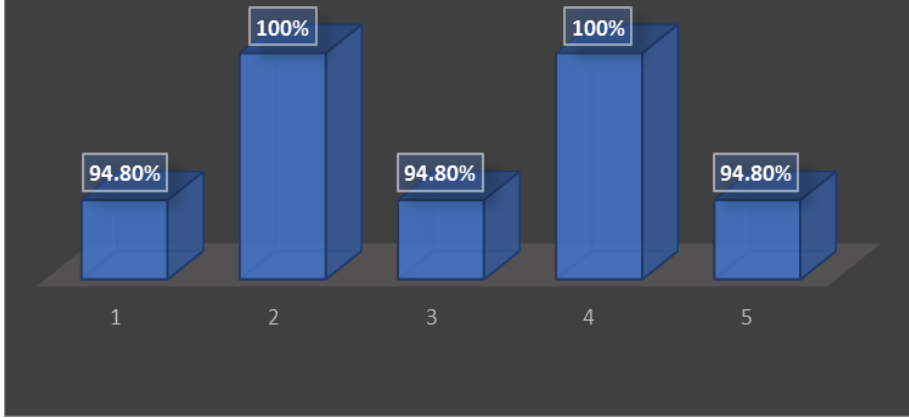
الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات الملبسية المقترحة للتنفيذ من حيث توافر الجانب الوظيفي لصالح عينة البحث وفقا لآراء السادة الاساتذة المتخصصين

تختلف آراء الأساتذة المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الوظيفية للقطع المنفذة، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في " مدي توافر الجانب الوظيفي في وحدات القطع المنفذة " في المحور الثالث والجدول التالية توضح ذلك:

جدول(١٠) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الثالث " مدي تحقق الجانب الوظيفي في قطع المكمل المنفذة " في القطع المنفذة

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدي تحقيق الجانب الوظيفي في قطع المكمل المنفذة						رقم القطعة
	النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
%٩٤,٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ١
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	القطعة ٢
%٩٤,٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ٣
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	القطعة ٤
%٩٤,٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	القطعة ٥

مدي تحقق الجانب الوظيفي في القطع المنفذة



شكل البياني رقم (٢) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الثالث " مدي تحقق الجانب الوظيفي في قطع المكمل المنفصلة المنفذة" ومن الشكل السابق و الجدول السابق يتضح وجود فروق بين القطع المنفذة وفقا لاراء السادة المتخصصين في الجانب الوظيفي فقد وجد ان القطعة (٢)،(٤) حاصلة علي المركز الاول و القطعة (١)،(٣)،(٥) حاصلة علي المركز الثاني
الأسباب التي أدت إلى تفوق القطعة (٢)،(٤):-

١- الدقة في التنفيذ والمرونة في الحركة.

٢- سهولة تشكيل السعف.

٣- السهولة والراحة في الارتداء والخلع.

وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى:-

تحقيق الجانب الوظيفي من خلال تطوير استخدام سعف النخيل وإحياء حرفته للجمع بين أصالة المجتمع و حداثة الحاضر وتنفيذ قطع صالحة لدعم وتنمية الحرف اليدوية وذلك للحفاظ عليها من الاندثار.

خلاصة النتائج

١- ابتكار تصميمات حديثة لمكملات الملابس مستوحاه من سعف النخيل تساير العصر الحديث.

٢- إضافة أسلوب جديد من أساليب أشغال الإبرة وهو فن الطامبور والاستفادة منه في مكملات ملابس.

٣- وجوب الدعم الحرفي الشعبي وذلك لحماية هذه الفنون من الاندثار.

٤- معالجة أحد الفنون الشعبية، وهي السعف وتوظيفها في أحد الفنون المعاصرة لإضفاء طابع الأصالة على تلك الفنون ولضمان التطور والاستمرارية لهذه الفنون الشعبية.

٥- التعرف على السمات التقليدية للحرف الخوصية عن طريق الدراسة التاريخية لهذه الحرفة.

٦- إمكانية إحياء حرفة السعفيات بدراسة وتحليل منتجاتها التقليدية عن طريق استخدامات جمالية لها

٧- إمكانية تطويع فن الخوص في إنتاج قطع ومكملات ملبسية معاصرة مع الحفاظ على الهوية التقليدية للحرف اليدوية.

التوصيات

١- إجراء المزيد من البحوث عن سعف النخيل و توظيفه في مجال الملابس و النسيج.

٢- الاستفادة من التصميمات المنفذة في اثناء القيمة الجماليه لمكملات الملابس .

٣- فتح افاق جديدة لتصميم مكملات الملابس .

٤- استخدام سعف النخيل يعد مصدر ثرى لمجال الملابس والنسيج يجب الاستفادة منه حيث يجمع بين أصالة المجتمع المصري وحدثاة الحاضر .

٥- العمل على توجيه القائمين على تصميم وتصنيع الملابس إلى تبني أفكار الشباب وترجمتها من خلال دعم المشروعات الصغيرة لمنتجاتهم.

٦- الاهتمام بالحرف اليدوية كتراث مستقل و التمسك بها والحفاظ عليها من الاندثار.

المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية

- ١- أسماء السيد عبد المعطى أبو عيد (٢٠٢١) : الإستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة فى إثراء القيم الجمالية والوظيفيه لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامه،مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ.
- ٢- أسماء على أحمد (٢٠١٥): دراسة امكانية صباغة أقمشة الدمور الفضية منزلياً بصبغات صديقة للبيئة،دراسات وبحوث المجلة العلمية علوم وفنون- جامعة حلوان- المجلد(٢٧) العدد(١)
- ٣- إيمان محمد وجدي عزت (٢٠٢٣): الميز النسبية والتنافسية للتنوع التقني والوظيفي لعرجون وليف النخيل في تطوير الحرف الشعبية اليدوية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد (٨) العدد (٣٨).
- ٤- بسمة عبد المنصف فايد درويش(٢٠٢١): رؤية تشكيلية جديدة للكروشييه الفيلية على النول اليدوي والاستفادة منها فى إثراء مكملات الملابس، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، المجلد السابع والثلاثون،العدد(٢).
- ٥- حسين عبدالمطلب الأسرج (٢٠٠٦): " مستقبل المشروعات الصغيرة في مصر". مطابع مؤسسة الأهرام، القاهرة، العدد (٢٢٩)
- ٦- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر(٢٠١٩): الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيية لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية،العدد(١٨).
- ٧- زينب عبدالعزيز،عبير نجيب (٢٠٢٠): الملابس الخارجية ومكملاتها، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط١،
- ٨- سماح أحمد يوسف محمد (٢٠١٠): فن توليف الخامات كمدخل لإثراء مكملات الملابس والاستفادة منه في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير ، قسم الملابس و النسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الأزهر : مصر.
- ٩- سناء محمد عبدالوهاب شاهين، نسرين عوض النقيب(٢٠١٩): الإستفادة من مهارات التفكير الابداعي لإستحداث صياغات تشكيلية لمكملات الملابس لخدمة الصناعات الصغيرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد (١٨).
- ١٠- شيماء جلال على خلف (٢٠٢٠):دراسة تحليلية تطبيقية لفن الطامبور Tambouring للاستفادة منه فى إثراء مكملات ملابس السهرة كنواة للمشروعات الصغيرة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ.

- ١١- ضيات وداد ،لكحل عبد العالي ،نجار آسيا(٢٠٢٠) :دراسة الخصائص الحرارية لخليط السيليلوز والطين المحلي، كلية التكنولوجيا ،جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي .
- ١٢- عاطف محمد ابراهيم، محمد نظيف(٢٠٠٤): نخلة التمر زراعتها رعايتها ونتاجها في الوطن العربي، منشأة المعارف ،الاسكندرية.
- ١٣- مرقص فارس بسطوروس(٢٠٢٣): التوظيف الجمالي لمشغولات سعف النخيل في احتفالات أحد الشعانين لإثراء مجال الأشغال الفنية، بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد (٢٣)، العدد (٢).
- ١٤- مصطفى خضير على خضير(٢٠١٧): التنمية الزراعية في محافظة الوادي الجديد باستخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد،كلية الآداب- جامعة سوهاج
- ١٥- ناعسة عيسى القاسم، مسعودة قريان(٢٠١٦): دراسة السفيفة وإمكانية تنظيفها في الفنون التشكيلية المعاصرة،المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد(٥)، العدد(٣)- آذار.
- ١٦- نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز القوصي(٢٠٠١) : "القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية و دورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٧- هديل حسن ، هبة عاصم ، شيماء صابر ، ثناء مظهر(٢٠٢٠): دراسة استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاة من الفن النوبي، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - المجلد (٨) العدد (٢٨).
- ١٨- يحيى علي الدين حماد (٢٠٠٧) : تكنولوجيا التصنيع الغذائي والمشروعات الصغيرة. ثانياً:شبكة المعلومات الالكترونية
- ١٩- الموقع الرسمي للهيئة العامة للاستعلامات، تمت زيارة الموقع ٢٠٢٣/٥
- <http://www.sis.gov.eg>

Clothing Accessories with Palm Fronds to Support Handicrafts in The New Valley Governorate

Abstract

The research aims to learn how to benefit from palm fronds in creating designs for women's clothing accessories that are in line with fashion lines to keep pace with Egypt's Vision ٢٠٣٠, and to use palm fronds to develop their uses in clothing accessories, which have occupied an important position in the field of design and have a significant impact in showing the beauty of clothing, without any accessories. Clothes will not complete an individual's appearance because they are an indispensable piece. Palm fronds and wicker are considered one of the oldest industries and a means of supporting handicrafts and establishing small projects because they are used in many crafts and industries, such as the manufacture of baskets, chairs, decorative tools, hats, boxes, mats, bags, etc., due to their softness, flexibility, and ease of formation, and therefore they can be used in many different fields. This research dealt with how to benefit from palm fronds in creating clothing accessories such as (women's handbags - hats - belts), which the researcher implemented to support handicrafts in New Valley Governorate.

Keywords: - Clothing Accessories - palm Fronds – Craft - New Valley Governorate