

دائرة الأبراج الفلكية كمصدر لإثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس

The astrological circle as a source of enriching the aesthetic value of clothing accessories

إنجي راجي بطرس

باحثة ماجستير تخصص (الملابس والنسيج) بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعة أسيوط

أ.د./ ياسمين أحمد محمود الكحكي أ.م.د./ أسماء علي أحمد محمد

أستاذ الملابس والنسيج ووكيل كلية التربية أستاذ الملابس والنسيج المساعد

النوعية لشئون التعليم والطلاب بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلد السادس - العدد ٢٠ - يناير ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري/ <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax 088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel 088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob 01027753777

موبايل :

المجلد السادس - العدد ٢٠ - يناير ٢٠٢٤

دائرة الأبراج الفلكية كمصدر لإثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس مستخلص البحث:

مكملات الملابس لها دور كبير و ذات اهمية كبيرة في اكتمال الزي الملبسي و اظهار جماله فهي التفاصيل السحرية لمسايرة الموضة فأنها ليس بقيمتها المادية لكن بتصميمها ولونها وجمالها وعلاقتها مع الملبس فهي تضيف للمظهر الخارجي رونق خاص و بدون مكملات الملابس لن يكتمل المظهر الخارجي للفرد فهي قطعة لا يمكن الاستغناء عنها لاكتمال الزي فهي تزيد من قيمته و ان الفلك اصبح من المواضيع التي اولتها الكثير من البحوث والدراسات الحديثة فالبشر يتصف بالفضول في معرفه تنبؤات علماء الفلك اليومية و في نهاية كل عام لمعرفة هل العام الجديد سيكون افضل ام لا فلكل شخص له اهتمام بالبرج الخاص به الذي يصف سمات شخصيته الايجابية او السلبية ان كان مؤمن بالأبراج او لمجرد التسلية فقط فالأبراج تعبر عن شخصيه الفرد فلكل برج سماته الخاصة و له طابع خاص في اختيار الملابس الذي يرتديها و الالوان المفضلة لديه. فقد تناول هذا البحث كيفية الاستفادة من الابراج الفلكية لأضافه القيمة الجمالية لمكملات الملابس فقد قامت الباحثة بأعداد تصاميم لمكملات الملابس مستلهمه من الابراج الفلكية و الاستفادة من تلك التصميمات لاكتمال الزي الملبسي و اظهار جمالة.

الكلمات المفتاحية:الابراج الفلكية - مكملات الملابس

المقدمة

استخدم الفنان العالم المحيط ليضيف لخياله بعدا جديدا ولان الطبيعة هي المعلم الاوول للفنان و لاستمراره في مظاهر الطبيعة محاولا ايجاد تفسيرا لتلك المظاهر و بالنظر الى الكون نجده واسع بشكل كبير، فالكون عند التأمل فيه نجده يحتوى على مجرات ونجوم و الاقمار والكواكب التي تحتوى على اجمل صور الابداع والوانه . (ايمان عبدالله واخرون ٢٠١٨ م)* كما ان الطبيعة تعبر عن اهتمام المصريين بالمعارف الفلكية و النجوم والابراج الفلكية فوجد انهم مهتمين بالأجسام السماوية و الكواكب و المجموعات النجمية الشمالية و الجنوبية التي انفردت بها الحضارة المصرية القديمة . (مروة عبد المجيد : ٢٠٠٦ م)* فعند النظر الى الكرة الارضية محاطه بكره سماوية تزخرف بالنجوم فقد قسم الفلكيون جميع النجوم التي نراها الى عدد من الكويكبات النجمية كي يسهل الوصول اليهم و قسم العالم المسلم ابو الحسين عبد الرحمن الكرة السماوية الى ٤٨ كوكبة ومن بينهم ١٢ كوكبة اشتهرت بين الناس. (عبد السلام غيث : ٢٠٠٠م) ولأن مكملات الملابس من الفنون التي انتشرت فيها انماط واشكال متنوعة جديدة لمسايه التطور و التغيير في مجال الملابس .*(٢٠٠٠ : Claudia Prpria) لأنها تعتبر هي اللمسات السحرية للموضة فيمكنها تغيير شكل الزي الخارجي للفرد حيث أن فن المكملات احتل مكانه هامه في التصميم لما له من اثر كبير في اظهار الملابس وأناقته و كذلك ارتباطها بالموضة . (نادية محمود : ١٩٩٩م)* وتنقسم مكملات الملابس الي مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة ، فمكملات الملابس المتصلة :هي كل ما يثبت علي الملابس عن طريق الحياكة ،اما مكملات الملابس المنفصلة : فهي قطع مكملة للزي وغير متصلة به ،ويمكن تبديلها وتغييرها .(نرمين فوزي سمعان واخرون - ٢٠٢٠م)* .و يتضح ذلك من خلال بعض الدراسات في مجال الابراج الفلكية مثل دراسة اسماء علي احمد محمد (٢٠١٨): بعنوان "الاستفادة من طباعة زخارف الابراج الفلكية علي المسكوكات الاسلامية لتحسين الشكل الجمالي لزخارف. هدفت الدراسة الي التعرف علي الاسس التصميمية لزخارف الابراج الفلكية علي المسكوكات الاسلامية وكذلك سمات وخصائص الطباعة ورق الاستنسل بالشرائح ثم عمل تفريغ زخارف الابراج الفلكية علي الشرائح وتنفيذ بعض منة .توصلت الدراسة الي انه يمكن الاستفادة من زخارف الابراج الفلكية علي المسكوكات الاسلامية وتنفيذها بأسلوب الطباعة بواسطة شرائح الاستنسل ذلك الاسلوب التقني المتميز والمنفرد بطبعه في زخرفه الاقمشة المختلفة. و دراسة عزة احمد محمد (٢٠٢١) :التي تناولت "دائرة

* يشير ما بين القوسين ،الاول ___ اسم المؤلف ،الثاني ___ السنة

الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر لأثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية. هدفت الدراسة الي ابتكار تصميمات معاصرة تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية باستخدام دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة)، و اثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة)،. توصلت الدراسة الي امكانية الاستفادة من دائرة الابراج السماوية (زودياك دندرة) في اثراء التصميمات الزخرفية للمفروشات المنزلية. ودراسة عزة احمد محمد واخرون (٢٠٢١) : بعنوان "تصميمات معاصرة للجلبسوت تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة). هدفت الدراسة الي إلقاء الضوء علي دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) والاستفادة منها كمصدر خصب للتصميمات والموضات المعاصرة والفريدة للفتاة في المرحلة الجامعية والمستمدة من التراث الأصيل المميز للحضارة الفرعونية القديمة.

ولان مكملات الملابس ما هي إلا انشاء ابداعي يتضمن معطيات مبتكرة في هذا المجال من شأنها ان تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية او وظيفية اقتصادية و كلمه مكملات لغويا تعني الكمال التام و تكامل الشئ و كملة اى أتممه. ويتضح ذلك من خلال بعض الدراسات والابحاث عن مكملات الملابس منها دراسة سهام محمد فتحي(٢٠٠٤) : والتي تناولت "برنامج لتنمية الابداع في تشغيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان. ، ودراسة تأثير فاعلية البرنامج المقترح على الطالب، واستنباط معالجات تشكيلية حديثة لمكملات الملابس على المانيكان. برنامج تنمية الابداع ودراسة منى أحمد يوسف (٢٠٠٦) : بعنوان "رؤية تشكيلية للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها في مجال الملابس ومكملاتها". حيث هدفت الدراسة إلى لتصميم وتنفيذ بعض القطع الملابسية ومكملاتها برؤية فنية معاصرة كمنتجات مميزة تساهم في الترويج لهذا التراث. وقد تناولت دراسة وسام مصطفى محمد (٢٠١١) : بعنوان "وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد للنساء في مقرر المشروع للفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية". تهدف الدراسة على بناء وحدة مستحدثة لتدوير الملابس المستعملة في إنتاج حقائب يد لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على المستوى المهارى لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي. و دراسة هديل حسن ابراهيم (٢٠٢٠) : بعنوان "استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاه من الفن النوبي " تهدف الدراسة إلى العمل الي استمرار الفن الشعبي النوبي و تنمية الذوق الجمالي في مكملات الملابس و ابتكار تصميمات حديثة لمكملات الملابس مستوحاه من الفن النوبي وتسليط الضوء علي الفن النوبي ليصبح واقع في مجال تصميم الملابس حيث توصلت

الدراسة الي إمكانية استحداث تصميمات ومنتجات مستلهمة من زخارف الفن الشعبي النوبي في إنتاج مكملات ملابس منفصلة ومتصلة معاصرة لزخرفة. هذا الامر الذي دعا الباحثة الي الاستفادة من دائرة الأبراج الفلكية كمصدر لإثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس بأساليب الطباعة و التطريز المختلفة .

مشكلة البحث : ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الاتية :

- ١- ما إمكانية الاستفادة من تصميمات دائرة الأبراج الفلكية على مكملات الملابس بأساليب الطباعة و التطريز المختلفة؟
- ٢- ما تقييم المتخصصين التصميمات المقترحة للتنفيذ لإثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس المستلهمة من دائرة الأبراج الفلكية؟

اهداف البحث :تتمثل اهداف البحث في ما يلي :

- ١- الاستفادة من دائرة الأبراج الفلكية علي مكملات الملابس بأساليب الطباعة والتطريز المختلفة .
- ٢- التعرف علي القيمة الجمالية لمكملات الملابس المستلهمة من دائرة الأبراج الفلكية .
- ٣- تقديم تصميمات زخرفية لمكملات الملابس برؤية جديدة و مبتكرة.

اهمية البحث :

- ١- فتح آفاق جديدة لتصميم الازياء من خلال إلقاء الضوء على دائرة الأبراج الفلكية و الاستفادة منها كمصدر خصب لتصميمات تتميز بالحدثة لمكملات الملابس .
- ٢- الدعوة الي التجديد و الابتكار في مجال مكملات الملابس.
- ٣- افادة القائمين بمجال المشروعات الصغيرة بتقديم رؤى حديثة في هذا المجال.

حدود البحث :

- ١- الحدود زمنية : خلال عام ٢٠٢٣ .
- ٢- الحدود مكانية: محافظة اسيوط .
- ٣- الحدود التطبيقية : تقتصر الدراسة علي تقديم تصميمات مستوحاة من دائرة الأبراج الفلكية كمصدر خصب لمكملات الملابس باستخدام تقنيتي الطباعة والتطريز.

فرض البحث : الفرض الاول توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة وفقا لآراء المتخصصين .

عينه البحث : اشتملت عينه البحث على استخدام بعض من زخارف دائرة الأبراج الفلكية التي يتم الاستفادة منها في طباعه و تطريز مكملات الملابس .
أدوات البحث : استبيان لاستطلاع اراء الساده الاساتذة المتخصصين للتصميمات المنفذة .

منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي و المنهج التجريبي .

مصطلحات البحث : ١- الأبراج الفلكية Astrological sign: الأبراج الفلكية هي تقسيمات دائرة البروج أو مسار الشمس باثني عشر قسم سماوي، وما يُميّزها عن الكويكبات أنها تقسيمات وضعت لتحديد خريطة للسماء مع جميع أجرامها، وهي تجمعات لنجوم مرئية بالعين المجردة، والأبراج هي تقسيمات لدائرة التي تمر فيها الشمس والقمر والكواكب الثمانية، وعدد الأبراج علي دائرة البروج ١٢ برجاً . (اسماء علي : ٢٠١٨) عرف العرب الأبراج بانها صور النجوم او الكويكبات الموجودة في خلف مدار الشمس الظاهري . (سعد شعبان:٢٠٠٧)

٢- مكملات الملابس Clothing accessories:هي كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلا أو منفصلا عنه يمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهرا جميلا جذابا ويتحقق به اشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات وهي قطع تصاحب الملابس وتعمل علي زيادة تأثيرها مما يؤدي الي كمال وجمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية (صافيناز محمد : ٢٠٢٠)

الاطار النظري : اولاً: الأبراج الفلكية Astrological sign :

الكوكبة النجمية تعبير اطلقه العرب علي تجمع من النجوم تتخذ شكلا تخيله القدماء تمثل اشياء يعرفوها مثل الحيوانات او صور انسانية مثل العقرب و الاسد و الصياد . وقد قسم العالم ابو الحسين عبد الرحمن الكوكبات الكره السماوية الي ٤٨ كوكبه وقد رسمها . في عام ١٩٢٨ قام الاتحاد الفلكي العالمي بتقسيم الكره السماوية الي ٨٨ كوكبه بعد ان تم رصد نجومها المرئية بالعين لكن هناك ١٢ كوكبه اشتهرت التي تعرف باسم الابراج . (عبد السلام غيث ٢٠٠٠) فالأبراج هي كوكبات تظهر خلف مدار الشمس ونراها ف السماء ليلا و تختلف كل شهر يطلق عليها اسم بروج وتقع كلها داخل شريط وهمي في القبة السماوية يحف بمدار الشمس من كلا جانبيه بعرض قدره ٩ درجة .

أسماء الابراج:(الحمل-الثور-الجوزاء-السرطان-الاسد-العذراء-الميزان-العقرب-القوس-الجدى-الدلو-الحوت) اختلفت اسماء بعض الأبراج لاختلاف تصور نجومها من عصر لأخر. و الحضارة العربية لها بصماتها الخاصة في تسميه الكثير من النجوم .

ثانيا: مكملات الملابس **Clothing accessories**: تعني الكمال وتكامل الشيء و مكملات الملابس تعني اشياء و قطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل علي زيادة تأثيرها ، اي تجعل الأزياء اكثر جمالا . (ثناء ابراهيم ٢٠٢٠-٢٩٠)

العوامل التي تؤثر علي الشكل النهائي للمكمل : العوامل الداخلية و تشمل:

١ - القيم الجمالية : تعتبر القيم الجمالية هي الهدف الاساسي الذي يسعى اليه المصمم عند تصميم المكمل، وطبيعة الجمال تكمن في العمل الفني الذي يتصف بالتناسق والترابط بين عناصره، وعلاقة الأجزاء ببعضها البعض وعلاقة كل جزء بالكل. ٢ - المواعمة الوظيفية : تعد المواعمة الوظيفية من اهم العوامل التي تعمل علي نجاح تصميم المكمل وملاءمته للغرض الذي صمم من اجله، فقيمه الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها او فائدتها لذا فان نجاح تصميم المكمل يتوقف علي مدي التوافق والتكامل بين الوظيفة الجمالية والوظيفة النفسية. ٣ - الخامات والأدوات والأساليب التقنية : يعتمد تصميم المكملات علي العديد من الخامات والتي يسعى المصمم للتوفيق بينها ، ويعتبر الاختيار الامثل للخامة المناسبة للتصميم من اهم عناصر بناء شكل التصميم، ويتوقف ذلك علي معرفة المصمم بطبيعة الخامة التي يستخدمها من حيث امكاناتها التشكيلية ومظهرها السطحي واما الاساليب التقنية التي يستخدمها المصمم في تشغيل خامته فهي من المقومات الهامة والمؤثرة في التصميم حيث تؤثر في الشكل النهائي للمكمل باعتبارها احد المدخل الرئيسية في عملية التصميم والتي تكتسب من خلال التجريب والممارسة. ومن الطبيعي أن تتم الاساليب التقنية الخاصة بتشغيل الخامات باستخدام ادوات تتناسب مع نوعيه الخامة المستخدمة والتي تسهم في اعطاء المكمل شكله النهائي.(سماح احمد : ٢٠١٠)

انواع مكملات الملابس: ١- مكملات الملابس المتصلة: هي القطع الثابتة بالملبس.

٢- مكملات الملابس المنفصلة : هي القطع التي يمكن فصلها عن الملبس.

مكملات الملابس تعتبر اضافة قطعه للملبس الرئيسي لأناقة الملبس و اكتمال جماله مثل
١-حقائب اليد ٢-الاحزمة ٣- الاحذية ٤-القفازات ٥-المظلات ٦- المرواح
٧- الجوارب ٨- القبعات ٩- الأكوال و الاساور ١٠- الايشاربا ١١- الحلي بأنواعها .
اهمية مكملات الملابس: - تعطي اللمسة النهائية التي تجعل الزي الملبسي منفردا.

- تضيف للملبس بريقا و جاذبية . - يمكن للمكمل تحويل الملبس البسيط الي ملبس انيق. - تجذب الانتباه الي مظهر انيق. (هديل حسن ابراهيم - ٢٠٢٠)

خامات مكملات الملابس

١-الاقمشة المختلفة ٢-الخزف ٣-الخيوط المضيئة ٤ -الايتامين ٥- الصدف

٦- التريكو و الكروشيه ٧-الخرز و الترتير ٨-المعادن المختلفة ٩- الاحجار

الاطار التطبيقي : اتبعت الباحثة خطوات اساسية اثناء التجربة البحثية :

١- قامت الباحثة بأعداد ٢٤ تصميم لدائرة الابراج الفلكية التي تصلح لمكلمات الملابس وجدول رقم (١) يوضح ذلك .

٢- تتضمن ٢٤ تصميم عليهم وحدات مختلفة من الاشكال و الرموز لدائرة الابراج الفلكية

بناء و ضبط أدوات البحث:

أولاً: استبان لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في التصميمات الزخرفية

المقترحة للتنفيذ:ملحق(١)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها علي الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات و مناسبة الاستبيانات من حيث الصياغة اللغوية و الفنية.

وعدددهم (١٣) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات و ارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إبداء الرأي حول:

- ١- مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل بند من بنود الاستبيان إلى المحور الذي ينتمي إليه.
 - ٢- دقة و صحة صياغة عبارات كل محور. و بعد عرض الاستبيانات على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحية الاستبيانات للتطبيق نحو إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم:
 - ١- حذف بعض البنود التي لها ارتباط ضعيف بالمحاور و تبعد عن أهداف البحث.
 - ٢- ضم البنود التي تحمل نفس المعنى.
 - ٣- إعادة صياغة و ترتيب بعض البنود بحيث تصبح أكثر وضوحاً و منطقية.
 - ٤- إضافة بعض العبارات التي كان من اللازم إضافتها.
- لتحقيق أهداف البحث و في ضوء منهج البحث و على ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:

١- صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان و ذلك عن طريق المعادلة التالية.

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط $r =$ عدد المجموعات $n =$ درجة الاستبيان $y =$

أولاً : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول (مدي تحقيق عناصر التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة

ودرجة المحور (مدي تحقيق عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩١٦	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٢١	٠,٠١
-٤	٠,٨٣٤	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثانياً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني ر والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق اسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة

ودرجة المحور (مدي تحقيق اسس التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٥٤	٠,٠١
-٢	٠,٨١٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٨	٠,٠١
-٤	٠,٨٤٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث ر
والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقق الجانب الوظيفي في التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقق الجانب الوظيفي في التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٦٦	٠,٠١
-٢	٠,٩١٤	٠,٠١
-٣	٠,٩٦٨	٠,٠١
-٤	٠,٩٤٥	٠,٠١
-٥	٠,٩٥٧	٠,٠١

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٩١٥ - ٠,٩٠٤	٠,٩٠١	المحور الأول : مدى تحقيق عناصر التصميم
٠,٩٤٤ - ٠,٨٧٢	٠,٩١٣	المحور الثاني : مدى تحقيق اسس التصميم
٠,٩٠٢ - ٠,٩٢٥	٠,٩٧٥	المحور الثالث : مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
٠,٩٠٥ - ٠,٩٢٤	٠,٩٦٠	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :





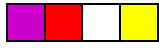







١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

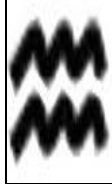
جدول (٤) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان












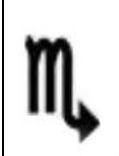
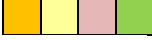




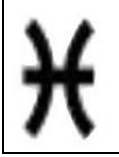
يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان

ثانياً: جدول رقم (١) يوضح التصميمات المقترحة

التوصيف و التحليل الفني	التصميم المقترح	م	البرج
<p>شكل التصميم : شال نوع المكمل : مكمل منفصل. ابعاد المكمل : ١٨٠ * ٧٠ سم. الجانب الوظيفي: يرتدي التصميم في المساء او الصباح. الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الاسد منقسم علي جوانب الشمال و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام البرتقالي للشمال و الاحمر لوحدة برج الاسد و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج: برج الاسد لدية ثقه عالية بالنفس و لا يرعي مشاعر الاخرين ولا يقبل الانتقاد</p>	   <p>(الخلف) (الامام) (الخلف) (الامام)</p>	التصميم رقم (١)	 <p>برج الاسد من الابراج النارية</p>
<p>شكل التصميم: حزام عريض. نوع المكمل :مكمل منفصل ابعاد المكمل : عرضه ٧٥_٨٠سم. الجانب الوظيفي: يرتدي التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الحمل منقسم علي جوانب الحزام و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاصفر للحزام و اللون الاسود للوحدة و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج : برج الحمل يتحمل المسؤولية ولديه روح المغامرة و الشجاعة و شخص قيادي</p>	   <p>(الخلف) (الامام) (الخلف) (الامام)</p>	التصميم رقم (٢)	 <p>برج الحمل من الابراج النارية</p>
<p>شكل التصميم: كولة نوع المكمل : مكمل متصل الجانب الوظيفي: يرتدي التصميم في الصباح الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج العذراء علي كوله و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاسود للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج سمات البرج : لدية طموح عالي و يحب عمله و يحترم الاخرين ولا يفضل اللون الاحمر.</p>	   <p>(الخلف) (الامام) (الخلف) (الامام)</p>	التصميم رقم (٣)	 <p>برج العذراء من الابراج الترابية</p>

<p>شكل التصميم: جيب نوع المكمّل: مكمّل منفصل. ابعاد المكمّل: ٢٠ * ٣٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في الصباح الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الجدي علي الجيب و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاسود البرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج: لديه ثقة بالنفس ولا يملك الثقة بالآخرين و قوي و يحب العزلة ولا يفضل اللون الاحمر والاصفر</p>	   <p>(الخلف) (الامام)</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٤)</p>	 <p>برج الجدي من الابراج الترابية</p>
<p>شكل التصميم: حزام عريض. نوع المكمّل: مكمّل منفصل. ابعاد المكمّل: عرضه ٧٥_٨٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الجوزاء علي جانبي الحزام و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام الاخضر الفاتح للحزام و الالوان للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد سمات البرج: طموح يحب المغامرة ومن الصعب إقناعه بتغيير رأيه و ولا يفضل الاحمر و الازرق .</p>	   <p>(الخلف) (الامام)</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٥)</p>	 <p>برج الجوزاء من الابراج الهوائية</p>
<p>شكل التصميم: كولة مسطحة نوع المكمّل: مكمّل متصل ابعاد المكمّل: ٢٠ * ٢٥ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الميزان علي جيب الفستان و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الازرق للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج: شخصيه عادلة و يحب المغامرة و مواجهه التحديات و ولا يفضل الاحمر و البني و الاسود .</p>	   <p>(الخلف) (الامام)</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٦)</p>	 <p>برج الميزان من الابراج الهوائية</p>

<p>شكل التصميم: شال نوع المكمّل: مكمّل منفصل ابعاد المكمّل : ١٨٠ * ٧٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في الصباح الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الحوت في خلف الشال و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاخضر الفاتح للشال و اللون الازرق الفاتح للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج .</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	 <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٧)</p>	 <p>برج الحوت من الابراج المائية</p>
<p>شكل التصميم: كولة تايبير نوع المكمّل: مكمّل متصل الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج القوس على كمول الجاكت و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاسود للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج : يعشق المغامرة و لدية شخصية اجتماعية و كريم جدا و صريح و صادق لكنه غير منظم و كسول في بعض المواقف ولا يفضل اللون الازرق .</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	 <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٨)</p>	 <p>برج القوس من الابراج النارية</p>
<p>شكل التصميم: شال نوع المكمّل: مكمّل منفصل ابعاد المكمّل : ١٨٠ * ٧٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في الصباح او المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الدلو علي الشال و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاصفر للشال و الابيض للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج. سمات البرج: يتميز بالذكاء و سرعه البديهة و مستقل مادية و يتميز بمساعده الناس و نشر الايجابية لكنه لا يملك القدرة علي التركيز ويفضل اللون الابيض مع الاسود ولا يفضل الاخضر و الازرق الداكن.</p>	  <p>(الخلف) (الامام)</p>	 <p>(الخلف) (الامام)</p>	<p>التصميم رقم (٩)</p>	 <p>برج الدلو من الابراج الهوائية</p>

<p>شكل التصميم: جيب نوع المكمّل: مكمّل متصل ابعاد المكمّل : الجيب الامامي ٢٥*١٥ سم والجيوب الخلفية ١٥*١٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الثور على الجيب الامامي و الجيوب الخلفية و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الوردي للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج . سمات البرج : لدية طموح عالي ويثق في نفسه و يحب عمله و يحترم الاخرين ولا يفضل اللون الاحمر .</p>	  	 	<p>التصميم رقم (١٠)</p>	 <p>برج الثور من الابراج الترابية</p>
<p>شكل التصميم: حقيبة يد (توتي باج) نوع المكمّل: مكمّل منفصل ابعاد المكمّل : ٣٥*٥٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في الصباح و المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج العقرب علي الشنطة و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاسود للحقيبة والوردي للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج سمات البرج: حساس جدا و صادق ولدية ثقة كبيره في النفس و هادي ولا يثق في الاخرين بسهولة و غامض .</p>	  	 	<p>التصميم رقم (١١)</p>	 <p>برج العقرب من الابراج المائية</p>
<p>شكل التصميم: جيب نوع المكمّل: مكمّل متصل ابعاد المكمّل : ٢٠*٢٠ سم الجانب الوظيفي: يرتدى التصميم في المساء الجانب الجمالي: تمت الزخرفة بوحدة برج الحوت علي الجيوب و قد روعي استخدام العنصر بطريقة مناسبة للارتداء وتم استخدام اللون الاسود للبرج و قد استخدم الالوان حسب اللون السائد للبرج سمات البرج : يتحمل المسؤولية و مبدع ومبتكر و يفضل الهدوء و لا يحب الانتقاد و حساس جدا.</p>	  	 	<p>التصميم رقم (١٢)</p>	 <p>برج الحوت من الابراج المائية</p>

نتائج الدراسة:

فرض البحث

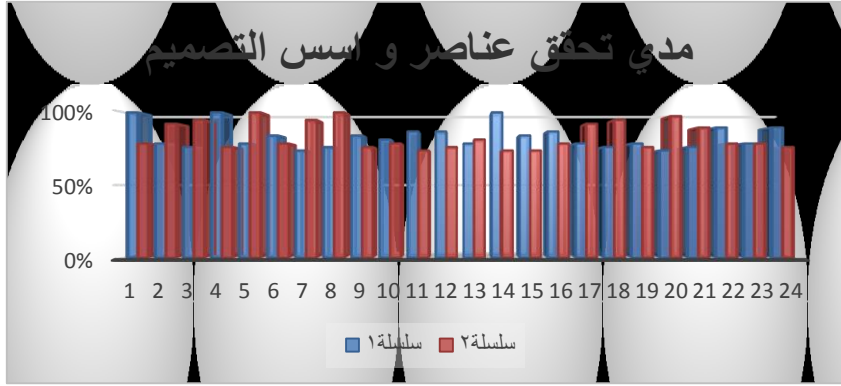
الفرض الأول: ينص الفرض الأول على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر الجوانب الجمالية "أسس وعناصر التصميم" للتصميمات المقترحة للتنفيذ.

تختلف آراء الأساتذة المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية" عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة للتنفيذ وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "مدى توافر الجوانب الجمالية" عناصر وأسس التصميم" في المحورين الأول والثاني والجدول التالي توضح ذلك

جدول (١) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة في المحورين الأول والثاني

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق اسس التصميم						معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدى تحقيق عناصر التصميم						التصميم
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم قليلا	ملائم جدا	غير ملائم	ملائم قليلا	ملائم جدا		غير ملائم	ملائم قليلا	ملائم جدا	غير ملائم	ملائم قليلا	ملائم جدا	
%١٠٠	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	%٧٨,٦	٥ %	٣٥ %	%٦٠	١	٧	١٢	"١"
%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	%٩٢,٢	٠ %	١٥ %	%٨٥	٠	٣	١٧	"٢"
%٧٦,٢	١٠ %	٣٥ %	%٥٥	٢	٧	١١	%٩٤,٨	٠ %	١٠ %	%٩٠	٠	٢	١٨	"٣"
%١٠٠	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	%٧٦,٢	٢٠ %	٢٥ %	%٥٥	٤	٥	١١	"٤"
%٧٨,٦	١٥ %	٢٥ %	%٦٠	٣	٥	١٢	%١٠٠	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	"٥"
%٨٤,١	١٠ %	٢٠ %	%٧٠	٢	٤	١٤	%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	"٦"
%٧٣,٨	٢٠ %	٣٠ %	%٥٠	٤	٦	١٠	%٩٤,٨	٠ %	١٠ %	%٩٠	٠	٢	١٨	"٧"
%٧٦,٢	١٥ %	٣٠ %	%٥٥	٣	٦	١١	%١٠٠	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	"٨"

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدي تحقيق اسس التصميم						معاملات الجودة والمتوسط الوزني	مدي تحقيق عناصر التصميم						التصميم
	النسبة %			العدد				النسبة %			العدد			
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم		غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
%٨٤,١	١٥ %	١٥ %	%٧٠	٣	٣	١٤	%٧٦,٢	١٥ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١١	"٩"
٨١,٣٥ %	١٠ %	٢٥ %	%٦٥	٢	٥	١٣	%٧٨,٦	٥ %	٣٥ %	٦٠ %	١	٧	١٢	"١٠"
٨٦,٨٥ %	٥ %	٢٠ %	%٧٥	١	٤	١٥	%٧٣,٨	٢٠ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١٠	"١١"
٨٦,٨٥ %	٠ %	٢٥ %	%٧٥	٠	٥	١٥	%٧٦,٢	٢٠ %	٢٥ %	٥٥ %	٤	٥	١١	"١٢"
%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	٨١,٣٥ %	١٥ %	٢٠ %	٦٥ %	٣	٤	١٣	"١٣"
%١٠٠	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٠	٠	٢٠	%٧٣,٨	٢٠ %	٣٠ %	٥٠ %	٤	٦	١٠	"١٤"
%٨٤,١	١٠ %	٢٠ %	%٧٠	٢	٤	١٤	%٧٣,٨	١٥ %	٣٥ %	٥٠ %	٣	٧	١٠	"١٥"
٨٦,٨٥ %	١٠ %	١٥ %	%٧٥	٢	٣	١٥	%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	"١٦"
%٧٨,٦	٥ %	٣٥ %	%٦٠	١	٧	١٢	%٩٢,٢	٥ %	١٠ %	٨٥ %	١	٢	١٧	"١٧"
%٧٦,٢	١٥ %	٣٠ %	%٥٥	٣	٦	١١	%٩٤,٨	٥ %	٥ %	٩٠ %	١	١	١٨	"١٨"
%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	%٦٠	٢	٦	١٢	%٧٦,٢	١٠ %	٣٥ %	٥٥ %	٢	٧	١١	"١٩"
%٧٣,٨	٢٠ %	٣٠ %	%٥٠	٤	٦	١٠	%٩٧,٤	٠ %	٥ %	٩٥ %	٠	١	١٩	"٢٠"
%٧٦,٢	١٠ %	٣٥ %	%٥٥	٢	٧	١١	%٨٩,٦	٠ %	٢٠ %	٨٠ %	٠	٤	١٦	"٢١"
%٨٩,٦	٥ %	١٥ %	%٨٠	١	٣	١٦	%٧٨,٦	١٥ %	٢٥ %	٦٠ %	٣	٥	١٢	"٢٢"
%٧٨,٦	١٥ %	٢٥ %	%٦٠	٣	٥	١٢	%٧٨,٦	١٠ %	٣٠ %	٦٠ %	٢	٦	١٢	"٢٣"
%٨٩,٦	٥ %	١٥ %	%٨٠	١	٣	١٦	%٧٦,٢	١٥ %	٣٠ %	٥٥ %	٣	٦	١١	"٢٤"



شكل (١) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول و المحور الثاني "مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة من الجدول (١) والشكل (١) يتضح أن :

ترتيب معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول و المحور الثاني و هو مدي تحقيق عناصر وأسس التصميم" للتصميمات المقترحة هي: وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى: تحقق الفرض الأول الذي نص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدي توافر الجوانب الجمالية في المحور الاول و المحور الثاني " في مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم" للتصميمات المقترحة للتنفيذ لصالح التصميمات المقترحة مما يدل على توافر الجوانب الجمالية من أسس وعناصر التصميم للتصميمات المقترحة للتنفيذ و المسترجاه من الابراج الفلكية .

نتائج البحث:

١- امكن الاستفادة من دائرة الابراج الفلكية في اثناء تصميمات زخرفية في مجال الملابس و مكملاتها.

٢- يمكن الاستفادة من دائرة الابراج الفلكية لاثراء القيمة الجمالية لمكملات الملابس.

التوصيات:

١- اجراء المزيد من البحوث و الدراسات عن دائرة الابراج الفلكية و توظيفها في مجال الملابس و النسيج.

٢- الاستفادة من التصميمات المقترحة من دائرة الابراج الفلكية في اثناء القيمة الجمالية لمكملات الملابس .

٣- فتح افاق جديدة لتصميم مكملات الملابس .

المراجع:

اولا : المراجع العربية

١. اسماء علي احمد محمد (٢٠١٨):" الاستفادة من طباعة زخارف الابراج الفلكية علي المسكوكات الاسلامية لتحسين الشكل الجمالي لزخارف (T-shirt)" مجلة علوم وفنون دراسات و بحوث - عدد ٤٧، جامعه حلوان .
٢. ايمان عبدالله عثمان، اسماء حسين حسين(٢٠١٨) : "القيم التشكيلية للأبراج الفلكية عند قدماء المصريين والاستفادة منها لابتكار معلقات طباعية" مجلد ١٩ - عدد ١ اغسطس، جمعية الثقافة من أجل التنمية.
٣. سعد شعبان (٢٠٠٧):" السماء ذات البروج" مجلد ٤٤ - عدد ٥٠٣ يوليو، الوعي الإسلامي .
٤. سهام محمد فتحي(٢٠٠٤) "برنامج لتنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان" - رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
٥. صافيناز محمد النبوي(٢٠٢٠) : " إعادة تدوير مكملات الملابس الثابتة وتوظيفها لإثراء فن الحلي" مجلد ٦ - عدد ٣١، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا .
٦. صفية عبد العزيز (٢٠١٤) : "دليلك المصور الي الخياطة و تصميم الازياء " دار الكتاب الحديث، القاهرة .
٧. عبد السلام غيث (٢٠٠٠) : "علم الفلك والتنجيم " مجلد ١ - عدد ٣ يونيو، جامعه الزرقاء، الآفاق .
٨. عزة احمد محمد - هبة جمال عبد الحليم (٢٠٢١) : "تصميمات معاصرة للجمبسوت (Jumpsuit) تصلح للفتاة الجامعية مستلهمة من دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة)"مجلد ٣٧- عدد ١: المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
٩. عزة احمد محمد (٢٠٢١) : "دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر لأثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية" عدد ٣٤، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية : كلية التربية النوعية، جامعة المنيا .
١٠. مروة عبد المجيد (٢٠٠٦):"دائرة البروج في مصر اليونانية الرومانية دراسة حضارية أثرية سياحية " رسالة دكتوراه غير منشورة : كلية السياحة والفنادق : جامعة الاسكندرية.

١١. مني احمد يوسف(٢٠٠٦): " رؤية تشكيلية للزخارف الشعبية ومدلولاتها الرمزية والاستفادة منها في مجال الملابس ومكملاتها" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
١٢. مني عزت حامد - امانى شعبان علي(٢٠١٢): "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستوحاة من بقايا الاقمشة والكروشيه" عدد ١٧ ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
١٣. نادية محمد (١٩٩٩): مكملات الملابس " الاكسسوار فن الأناقة و الجمال " دار الفكر العربي ، الطبعة الاولى، القاهرة.
- ١٤.نرمين فوزي سمعان- هند خلف مرسى- امنية مهدي حسن (٢٠٢٠): " استحداث حقائب يد للزينة قائمة علي الاتجاهات الفنية الحديثة" مجلد ٥- عدد ١٩،مجلة العمارة والفنون ،كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان .
- ١٥.هدير حسن - ثناء مظهر-هبه عاصم (٢٠٢٠): استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاه من الفن النوبي ع ٢٨ ، المجلة المصرية للدراسات التخصصية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

ثانيا : المراجع الاجنبية

- ١.Claudia Prpria (٢٠٠٢) : " ladiaes " Agudie to Fashion and Style
- Dumont Mant- Bernherd Roatzel .

The astrological circle as a source of enriching the aesthetic value of clothing accessories

Abstract:

Clothing accessories have a major role and are of great importance in completing the clothing outfit and showing its beauty. They are the magical details for keeping up with fashion. They are not in their material value, but in their design, color, beauty, and relationship with the clothing. They add a special elegance to the external appearance. Without clothing accessories, the individual's external appearance will not be complete. It is a piece that cannot be completed. Dispensing with it to complete the outfit increases its value, and astronomy has become one of the topics that has been given attention to by a lot of modern research and studies. Humans are characterized by curiosity in knowing the daily predictions of astronomers, and at the end of each year to know whether the new year will be better or not, so every person has an interest in his own zodiac sign. Which describes his positive or negative personality traits, whether he believes in horoscopes or just for fun , The zodiac signs express the personality of the individual. Each sign has its own characteristics and has a special character in choosing the clothes he wears and his favorite colors. This research dealt with how to benefit from the astrological signs to add aesthetic value to clothing accessories. The researcher prepared designs for clothing accessories inspired by the astrological signs and took advantage of those designs to complete the clothing outfit and show its beauty.

Keywords:

Horoscope, Clothing accessories