

الهياكل الشكلية والعلاقات التشكيلية للعمارة الأثرية بمحافظة الوادي الجديد لإستحداث مشغولات خشبية

أ.د/ محمود كامل السيد*

أ.م.د / محمد عبد الباسط محمد درويش**

وجيه حمدي علي عمر***

أولاً: خلفية البحث:

تعد محافظة الوادي الجديد من المناطق الأثرية الهامة في جمهورية مصر العربية حيث "تركت العصور التاريخية التي مرت علي واحات الوادي الجديد العديد من الآثار الهامة التي تدل علي ما شهدته هذه المنطقة ، حيث تضم الواحات الثلاثة أكثر من مائة موقع أثري هام فمنها الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية"^(١).

وذلك ما يجعلها ذات طابع خاص حيث يري الباحث أن اختلاف العصور ومرور الحضارات القديمة علي الأثر الواحد يعطيها أهمية بالغة من الناحية الفنية والتشكيلية حيث ان لكل حضارة سمات فنية تميزها عن باقي الحضارات وحينما يستمر دور المعلم الأثري في أكثر من حضارة ذلك يميزه عن باقي المعالم الأثرية الأخرى لأنه يدمج في طياته خصائص وسمات فنية و تشكيلية لأكثر من حضارة.

ثانياً: مشكلة البحث :

تحدد المشكلة في السؤال التالي :-

ما إمكانية الاستفادة من الهياكل الشكلية والعلاقات التشكيلية لعناصر العمارة الأثرية بالوادي الجديد في استحداث مشغولات خشبية ؟

ثالثاً: فرض البحث :

يفترض الباحث أنه يمكن الاستفادة من الهياكل الشكلية والعلاقات التشكيلية لعناصر العمارة الأثرية بالوادي الجديد في استحداث مشغولات خشبية.

* أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي ووكيل كلية التربية الفنية سابقاً جامعة حلوان

** أستاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة اسيوط ورئيس قسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة اسيوط
*** باحث بمرحلة الماجستير

(١) أنغام عبد المنعم ناجي ،هدى عبد المنعم ناجي: ٢٠٠٢م ، المعالم السياحية والأثرية في مصر ، دار نهضة الشرق ،القاهرة ، ط ١ ص ٢٧٥ .

رابعاً: هدف البحث :

استحداث مشغولات خشبية مستوحاة من العمارة الأثرية بالوادي الجديد.

خامساً: أهمية البحث:

١- يسهم البحث في فتح مداخل تشكيلية جديدة من تحليل عناصر العمارة الأثرية بالوادي الجديد.

٢- التأكيد على العلاقة المتبادلة بين الاصاله والمعاصرة من خلال الافادة من التراث الإنساني ثقافيا و فنيا.

٣- إلقاء الضوء على أهمية العمارة الاثرية بالوادي الجديد من خلال الدراسة والتحليل وصياغة أفكار جديدة.

سادساً: حدود البحث :

١- الحدود المكانية:

محافظة الوادي الجديد (الخارجة -الداخلة -الفرافة -باريس).

٢- الحدود الزمنية :

العصر الفرعوني _ الروماني _ القبطي _ الاسلامي.

سابعاً: منهجية البحث:

يعتمد البحث الحالي على المناهج التالية : (المنهج الوصفي التحليلي - المنهج

شبه التجريبي):

ثامناً: مصطلحات البحث :

١- استحداث Create To

" التجديد والتحديث في شكل المشغولة و أساليب و طرق الصياغة لمفرداتها لكي

تصبح إضافة لإتجاه من اتجاهات التشكيلات الخشبية".^(١)

٢- مشغولة خشبية Wooden work

^(١) محمد عبد الباسط محمد درويش: ٢٠١٢م، "استحداث تشكيلات خشبية مجسمة من خلال صياغة

المفردات المعمارية الاسلامية بالافادة من برمجيات الكمبيوتر" رسالة دكتوراه، غير منشور، كلية

التربية، جامعة عين شمس، ص ١٢.

"في الفن المصري المعاصر هي التي تشمل كل ما أنتج من الأخشاب مثل الأثاث المنزلي والقطع الخشبية سواء من الانتاجات الصناعية أو الانتاجات الفنية التي يستخدمها الفرد".^(١)

٣- العمارة Architecture

"يعتبر فن العمارة عبارة عن إنشاءات صنعها الإنسان من مواد صلبة، رتبت لتشكيل مكانا معيناً للأغراض النفعية وصممت أن تكون مبنية تتفق مع غرضها النفعي، و العمارة فن تنظيم المكان بالبناء مع الأخذ في الإعتبار تحقيق إمتاع جمالي".^(٢)

٤- المبانى الأثرية:

"هي مباني قديمة ولكنها تتميز بوجود الموروث التاريخي والأثري وهي ذات عمق وزن حضارى وثقافى".^(٣)

٥- الأثر Monument

"ويعرف فى القانون المصرى رقم ١١٧ لعام ١٩٨٣ م وتعديلاته الصادرة بالقانون رقم ١٢ لعام ١٩٩١ م بأنه يعتبر أثرا كل عقار أو منقول أنتجته الحضارات المختلفة أو أحدثته الفنون، والعلوم والاداب والأديان من عصر ما قبل التاريخ وخلال العصور التاريخية الثقافية حتى ما قبل مائة عام متى كانت له قيمة أو أهمية أثرية أو تاريخية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارات المختلفة التى قامت على أرض مصر، وكانت لها صلة تاريخية بها".^(٤)

تاسعاً: الدراسات المرتبطة :

تتحدد الدراسات المرتبطة فى البحث الحالى فى ثلاث محاور :

-
- (١) وليد رجائى عبدالحليم حسن: ٢٠٠٤م، "القيم الرمزية للفن البدائي كمدخل للإثراء لمشغولة الخشبية المعاصرة"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١١.
- (٢) سماح محمد عبد الناصر ابو زيد الشريف: ٢٠٠٨م، "دراسة المكملات المعمارية فى المبانى التاريخية بمحافظة اسيوط والافادة منها فى عمل تشكيلات خزفية"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ١٤.
- (٣) سماح محمد عبد الناصر ابو زيد الشريف: ٢٠٠٨م، المرجع السابق، ص ٥٧.
- (٤) محمد أشرف أحمد رضا: ٢٠٠٠م، "القصور التاريخية بمصر وتوظيفها كمنشآت سياحية"، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٣

المحور الأول: دراسات مرتبطة بالوادي الجديد :

١- دراسة توني طالب عبد السلام توني : ٢٠١٦م. (١)

تناولت هذه الدراسة تاريخ الخارجة والداخلة منذ أقدم العصور باستخدام المنهج التاريخي الوصفي التحليلي وذلك من خلال تتبع المصادر المصرية القديمة التي وردت بها أسماء واحتي الخارجة والداخلة وقام بوصف وتحليل مقابر وجبانات واحتي الخارجة والداخلة.

وهذه الدراسة تفيد البحث الحالي في إظهار الخلفية التاريخية والحضارية لأجزاء من محافظة الوادي الجديد.

٢- دراسة حنان مصطفى حجازي: ٢٠٠٤م. (٢)

تناولت هذه الدراسة مجتمع واحة الداخلة من حيث المقومات الجغرافية والجيولوجية والتاريخية، كما تناولت الدراسة المقومات الاقتصادية حيث الزراعة والصناعة والمقومات الاجتماعية من حيث السكان والقرباة والعادات والتقاليد.

وتفيد البحث الحالي في التعرف على مجتمع واحة الداخلة من الناحية التاريخية والجغرافية وحياة السكان وعاداتهم وتقاليدهم.

٣- دراسة محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م (٣).

تناولت هذه الدراسة معابد واحتي الخارجة والداخلة في العصرين البطلمي والروماني من الناحية الأثرية والمعمارية حيث تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي معابد واحتي الخارجة والداخلة بالصحراء الغربية في مصر في العصرين البطلمي والروماني وذلك من خلال التعرف علي الأرياب الرئيسية والارباب الزائرة لمعابد واحتي الخاجة والداخلة ودراسة تحليلية عن تيجان الملوك والاباطرة في معابد الواحتين في العصرين البطلمي والروماني .

(١) توني طالب عبد السلام توني: ٢٠١٦م، "العمارة الجنائزية بواحتي الخارجة والداخلة خلال العصر الروماني"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية الاداب، جامعة المنيا.

(٢) حنان مصطفى حجازي: ٢٠٠٤م، "واحة الداخلة دراسة حضارية في العصر الاسلامي " رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية الاداب، جامعة جنوب الوادي.

(٣) محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م، "معابد واحتي الخارجة والداخلة بالصحراء الغربية في مصر في العصرين البطلمي والروماني"، رسالة ماجستير، كلية الاداب، شعبة الاثار اليونانية والرومانية، جامعة طنطا .

وتفيد البحث الحالي في التعرف علي معابد الواحات في العصرين البطلمي والروماني من الناحية الاثريه والتاريخية .

٤ - دراسة سهام أحمد إسماعيل أحمد : ٢٠١٨ م^(١).

تناولت هذه الدراسة بلدة القصر الإسلامية بالواحات الداخلة حيث تتكون هذه الدراسة من ثلاثة أبواب:

الباب الأول : أحكام فقه العمران وأثره على تخطيط بلدة القصر ،الباب الثاني : أحكام الشريعة الفقهية وأثرها على أنماط العمارة الدينية في القصر ،الباب الثالث : الأحكام الشرعية والفقهية الخاصة المنشآت المدنية والدفاعية وأثرها على هذه المنشآت .

تفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على بلدة القصر الإسلامية كنموذج من العمارة الإسلامية في واحات الوادي الجديد

المحور الثاني : دراسات مرتبطة بالعمارة :

١ - دراسة محمد عبد الباسط محمد درويش : ٢٠١٢ م^(٢).

وقد تكونت الدراسة من خمسة أبواب الباب

الباب الأول: الهيكل البنائي للبحث ، الباب الثاني: دراسة وصفية وتحليلية لمختارات من مساجد القاهرة ،الباب الثالث: العوامل الفكرية والعقائدية والجمالية لعمارة المساجد ،الباب الرابع: دور برمجيات الكمبيوتر في صياغة المفردات المعمارية الإسلامية في ضوء الاتجاه التجريدي ويستفيد البحث الحالي في كيفية تحليل وتوصيف مختارات من العمارة في ضوء الافادة من البرمجيات الكمبيوتر.

٢ - دراسة سماح محمد عبد الناصر أبو زيد الشريف : ٢٠٠٨ م^(٣).

تناولت هذه الدراسة المكملات المعمارية في المباني التاريخية بمحافظة أسيوط وتصنيفها من حيث الشكل والحقبة التاريخية.

وتفيد البحث الحالي في الوقوف على القيم الجمالية والفنية للعمارة الأثرية.

٣ - دراسة عماد الدين إبراهيم حامد عثمان أجمد: ٢٠٠٨ م^(١).

(١) سهام أحمد إسماعيل أحمد : ٢٠١٨ م ،"عمران وعمائر بلدة القصر بالواحات الداخلة في ضوء الأحكام الفقهية دراسة أثرية معمارية تحليلية"، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، قسم الآثار ،جامعة اسيوط .

(٢) محمد عبد الباسط محمد درويش: ٢٠١٢ م ،مرجع سبق ذكره.

(٣) سماح محمد عبد الناصر أبو زيد الشريف : "مرجع سبق ذكره.

تتألف الدراسة من سبعة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول : المقدمة التاريخية و الدراسة الجيولوجية لمعبد هيبيس بالواحات الخارجة وفيه نبذة تاريخية عن معبد هيبيس وموقعه ومدينة الخارجة القديمة و الدراسة الجيولوجية لمنطقة البحث ، الفصل الثاني : دراسة وصفية للمباني الأثرية بمعبد هيبيس و تشمل وصف أثري ومعماري للمباني الأثرية بالمعبد و نبذة عن طرق البناء عند المصري القديم ، الفصل الثالث : كيفية توثيق مبنى أثري تمهيدا لفكه وإعادة تركيبه تطبيق على مبنى الماميزي حيث تم توصيل عمل قاعدة البيانات الخاصة بمبنى الماميزي وذلك لكل حجر على حدى حتى يمكن إعادة المبنى بعد فكه بنفس الشكل القديم ، الفصل الرابع : توثيق مظاهر ميكانيكية تلف الاحجار تطبيق على مبنى الماميزي بمعبد هيبيس بالواحة الخارجة حيث يتم دراسة مظاهر التلف بالمعبد عن طريق رصدها وتفسير حدوثها ، الفصل الخامس : التسجيل المعماري باستخدام الكاميرا الغير عباريه و جهاز المحطة المتكاملة (معالجة فوتوغراف مترية) الاجهزة المستخدمة في توثيق المباني الأثرية وبرامج الكمبيوتر الداعمة لعملية التوثيق ، الفصل السادس: أعمال الترميم الدقيق اللي مبنى أثري تم فكه تمهيدا لإعادة تركيبه تطبيقا مبنى الماميزي بمعبد هيبيس ، الفصل السابع : ابحاث و تجارب واختبارات عملية تمت بمعبد هيبيس حيث الاختبارات الطبيعية والميكانيكية للحجر الرملي والتصوير الميكروسكوب المستقطب والالكترونى والتحليل بالأشعة السينية وغيرها من التحاليل التي تمت بالمعبد.

وتفيد البحث الحالي في توفير المعلومات الأثرية والتاريخية لمعبد هيبيس .

٤- دراسة محمود محمد مسعود عبد المولى: ٢٠١٤م^(٢).

تناولت هذه الدراسة اشهر العمانر الدينية والجنائزية المسيحية والاسلاميه الموجودة وحتى الداخلة والخارجة والوقوف على طرز هذه العمانر بالمنطقة ومعرفة مميزاتها وخصائصها في بلاد الواحات لا تتمثل في بلدان القصر وبلاط والخارجة

(١) عماد الدين إبراهيم حامد عثمان أجمد: ٢٠٠٨م "دور تقنيات التسجيل والتوثيق الحديثة في مجالات الترميم المعماري والدقيق للمنشآت الأثرية - تطبيقا على معبد هيبيس بالواحة الخارجة" رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

(٢) محمود محمد مسعود عبد المولى: ٢٠١٤م ، "أشهر العمانر الجنائزية بواحي الداخلة والخارجة" ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب قسم الآثار ، جامعة طنطا.

فحسب بل يوجد بها العديد من المدن القري القديمة كذلك تقوم الدراسة بتناول بعض الزخارف والنقوش الكتابية المرتبطة بهذه العمائر.

الإطار النظري:

تمهيد

من خلال الدراسة الميدانية التي قام بها الباحث وجد أن جزء كبير من المعالم الأثرية الموجودة في واحات الوادي الجديد استمر دورها أكثر من عصر حيث أن كل عصر اضاف من الناحية المعمارية وبالتالي اضاف من الناحية الفنية والتشكيلية ، وسوف يوضح هذا من خلال الدراسة التاريخية للعمارة الأثرية في هذا الفصل ، ويرى الباحث ايضا أنها تأثرت بالبيئة الصحراوية ومناخها بالإضافة الي العوامل الجيولوجية التي أثرت فيها ، فهذا التأثير اعطاها سمات تشكيلية تميزها عن باقي الآثار الأخرى الي جانب المواد التي استخدمت في بناء هذه العمارة الأثرية أغلبها مستمد من البيئة المحيطة .

يتناول الباحث في هذا الفصل دراسة تاريخية للعمارة الأثرية في محافظة الوادي الجديد وذلك للوقوف علي أثر الحضارات القديمة علي العمارة الأثرية في الوادي الجديد من الناحية الفنية والتشكيلية .

يقسم الباحث العمارة الأثرية في محافظة الوادي الجديد تاريخيا الي اربعة

عناصر هي :

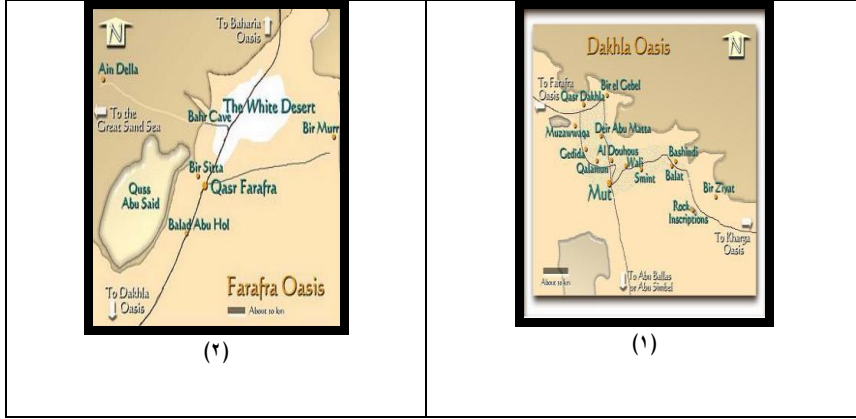
أولا :العمارة الأثرية في الحضارة الفرعونية .

ثانيا: العمارة الأثرية في العصرين البطلمي والروماني .

ثالثا : العمارة الأثرية في الحضارة القبطية .

رابعا : العمارة الأثرية في الحضارة الإسلامية .

ويتناول الباحث أهم المعالم الأثرية التي خلفتها هذه الحضارة في واحات الوادي الجديد .



شكل رقم (٢) خريطة توضح موقع واحات محافظة الوادي الجديد

أولاً: آثار الحضارة الفرعونية في واحات الوادي الجديد

لقد سكنت الواحات منذ اقدم العصور حيث "يعتبر أقدم ذكر للواحات في عصر الدولة القديمة هو ما ذكره الرحالة (خوفوحر) منذ سبعة آلاف سنة حيث سجل على الجدار الخارجي لقبه في اسوان فقد ذكر في أخبار إحدى رحلاته لأرتياد السودان أنه أخذ درب الواحات". (٣)

سيطر المصريون القدماء علي واحات مصر منذ أقدم العصور " فقد بسط المصريون القدماء نفوذهم علي الواحات من اقدم عصور التاريخ وقسموها الي قسمين :

- القسم الشمالي : ويحتوي علي مجموعة واحة سيوة والبحرية والفرافرة.

- القسم الجنوبي : يضم واحات الداخلة والخارجة". (٤)

العمارة الاثرية في الحضارة الفرعونية التي مرت على الوادي الجديد

أ- مقابر بلاط الفرعونية (مقابر قلاع الضبة):

(٢) <https://images.app.goo.gl/fvt4xGfqsX8JQpg56>

(٣) <https://images.app.goo.gl/aW2HoU3n9KW3VwLo7>

(٣) محمد عبد الحميد: ١٩٧١م، "قطرة مياة في الصحراء الغربية"، مطبعة الجيلاوي، القاهرة، ص ٧٥.

(٤) رفعت الجوهري: ١٩٤٦م، "عرانس في الرمال واحات الوادي الجديد"، الدار القومية للطباعة

والنشر، القاهرة، ص ٨.

تعد منطقة بلاط من أهم المناطق الاثرية الموجودة بواحة الداخلة وتبعد منطقة بلاط عن موط بمقدار ٣٥ كيلو متر وتقع في الشمال الغربي لبلدة تنيدة وعلى بعد ١٠ كيلومترات منها^(١).

تحتوي منطقة بلاط على موقعين من اهم المواقع الاثرية في واحة الداخلة حيث "يتكون موقع بلاط من مدينة عين اصيل مقر إقامة حكام الواحات من بداية الاسره السادسه ومقابر قلاع الضبة التي تم اكتشافها في عام ١٩٧١م بواسطة احمد فخري وقد تم التنقيب فيها من قبل المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية منذ عام ١٩٧٧م وترجع هذه المقابر الى عدد من الحكام الواحات في الاسره السادسه الفرعونية"^(٢).

ومن ذلك فإنه تتكون مقابر بلاط الفرعونية (قلاع الضبة) من مجموعة مقابر ترجع الى عصر الدولة القديمة وهي من نماذج المقابر التي يطلق عليها (المصطبه) ولعل فكرة المصطبه تعود الى تلك الحفرة البيضاوية الشكل التي توضع بها جثة المتوفي وتطورت تلك الحفرة ليصبح لها جزءا فوق سطح الأرض هو الذي يطلق عليه اسم المصطبة ، فقد تحولت كومه الاتريه الى بناء ازداد حجمه مع مرور الزمن وتعددت حجراته الداخلية التي اعتبرت هي المزار الذي يزوره الأحياء أما الجثمان فقد وضع بتابوته داخل حجرة الدفن عن طريق البئر الذي يؤدي إليها"^(٣).

، وذلك في "عهد الملك بيبي الأول وبيبي ثاني وتسلسل هذه المقابر كتالي :

- ايما بيبي
- دشرو
- مصطبه ايما بيبي الثاني
- مصطبه خنتيكا
- مصطبه خنتيكا بيبي

(١) إسماعيل عبده : ١٩٦٥م ، "الحالة الغذائية في الوادي الجديد"، مطابع مركز تنمية المجتمع في العالم العربي ، سرس الليان ، ص ٣٨ .

(2) <https://www.ifao.egnet.net/recherche/archeologie/balat>

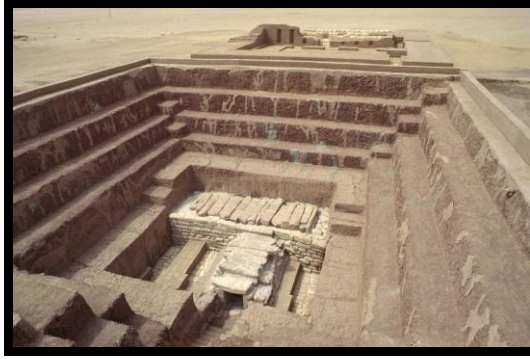
(3) سعيد الجوهري : ٢٠٠١م ، "دراسات في حضارة مصر القديمة الجزء الأول" ، النسر للطباعة ، القاهرة ، ص ١٠٦ .

• مصطبة ميدو نفر^(١).

ويرى الباحث أن هذه المنطقة الاثرية من اهم الاثار الموجودة في واحات الوادي الجديد وذلك لأهميتها التاريخية حيث يرجع تاريخها إلى الدولة الفرعونية القديمة.



شكل رقم (٣) يوضح مصطبة خنتكاببي^(٢)



شكل رقم (٤) يوضح مصطبة خنتكا (تصويرالباحث)

ب- معبد هيبس:

يعد معبد هيبس من المعابد الهامة في مصر حيث انه "المعبد الوحيد المكتمل الباقي من العصر الصاوي العصر الفارسي (الفترة من ٦٦٠ ق.م الي ٣٣٠ ق.م) ،وشيد المعبد بشكله الحالي علي الارجح خلال عصر الأسره السادسه والعشرين في

(١) Kathryn A.Bord , Encylopedio of the archaeology of ancient, Egypt, London, P255.

(2)<https://www.ifao.egnet.net/recherche/archeologie/balat/>

عهد الملك بسامتيك الثاني (٥٩٤ ق.م-٥٨٨ ق.م) والملك أبريس (واح -إيب- رع ٥٨٨ ق.م-٥٦٨ ق.م)^(١).

ويوجد العديد من النقوش الزخارف التي تزين جدران المعبد حيث ان "نقوشه استكملها الملك الفارسي دار الاول حوالي عام ٥٠٠ ق.م"^(٢)، وهذا ما اكد الدكتور احمد فخري ان "الملك داريوس اراد ان يرضى المصريين بإصلاح ماتركته اغلاط ابيه فاخذ يعيد بناء المعابد التي تهدمت واهتم بالواحاحات فوجد ان هناك معبد كان الملك احمس الثاني قد بدا فيه دون ان يتمه فقام داريوس باتمامه ونقشه وترك اسمه وصورته على جدرانه وارياد ان اشير الى ان المعظم الكتب التي تناولت هذه الفتره اشارت الى ان الملك داريوس هو الذي بدا واتم انشاء معبد هيبيس وهذا خطأ تاريخي"^(٣).

ويريد الباحث ان يوضح ان المعبد مكون من عدة اجزاء حيث يرجع كل جزء منه الى حقبة تاريخيه مختلفه عن الجزء الذي سبقه وهذا ما يجعل الباحث يذكر تاريخ المعبد حيث أن اختلاف حقبة التاريخيه تعطيه سمات معماريه مميزه عن باقي المعابد الاخرى.

الاجزاء التي ترجع للعصر الفرعوني

ان "الاجزاء التي ترجع الى عصر الاسرات الفرعونييه قدس الاقداس صاله التجلي يليها قاعه الاعمده الداخليه يليها قاعه الاعمده الاماميه ثم الفناء والبوابه الداخليه وقد تم زخرفه جدران هذه الاجزاء بالكامل كما يتضح مما تبقى من هذه الزخرفه حاليا حيث تضم تلك الزخارف خرطوش الملك داريوس الاول (٥٢١ - ٤٨٦ ق.م)^(٤)، و يظهر لنا ان معبد هيبيس استخدم واستمر دوره في العصرين البطلمي والروماني كما كان في العصر الفرعوني وتشهد علي ذلك "الاجزاء التي تاريخها الي

(١) محمد حسن جابر ، عادل عبد الحميد عبده ، علي محمد كبيش ، محمد عبد العظيم حسنين

: ٢٠٢٠م، "معبد هيبيس أهم المعابد المصرية بالصحراء الغربية :دراسة أثرية تاريخية " ، دار الهدى للطباعة النشر ، القاهرة ، ط١ ، ص ١١ .

(٢) ايمن السبيسي ، الحسانين محمد : ب ت ، "الوادى الجديد (الانسان والأسطورة والتنمية)"، المؤسسة العربية للثقافة والعلوم ، القاهرة ، ص ٤٥ .

(٣) محمد عبد الحميد : ١٩٧١م، مرجع سبق ذكره ، ص ٨١ .

(٤) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق : ٢٠١١م ، "العمارة الدينية في مصر في العصرين اليوناني والروماني " ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط١ ، ص ٢١٨ .

العصرين البطلمي والروماني وهي : (المرسي - البوابة الرئيسية - طريق الكباش - البوابة الامامية - السور المحيط بحرم المعبد)^(١).



شكل رقم (٥) يوضح اجزاء المعبد من الواجهة الامامية (تصوير الباحث)

ثانيا: آثار الحضارة البطلمية والرومانية في واحات الوادي الجديد
"عرفت واحة الخارجة خلال العصرين اليوناني والروماني باقليم هيبس نسبة الى العاصمة الاداريه للاقليم"^(٢)، "وعرفت واحه الخارجه والداخله عند هيرودوت تحت اسم مدينه الواحه بينما عرفت عند استرابون في تصنيفه للواحاح باسم الواحه الاولى كما يطلق عليها بطليموس الجغرافي اسم الواحه الكبرى هو في العصر الروماني عرفت واحه الخارجه والداخله مع باسم الواحه الطبيعيه"^(٣).

العماره الاثرية في الحضارة البطلمية والرومانية التي مرت على

الوادي الجديد :

خلفت الحضارة البطلمية والرومانية العديد من العمارة الأثرية في واحات الوادي الجديد وتنتشر هذه العمارة الأثرية في أنحاء محافظة الوادي الجديد ومن أهم هذه المعالم الاثرية.

أ - معبد الغويطة:

(١) محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٥ .

(٢) توني طالب عبد السلام توني: ٢٠١٦م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٤ .

(٣) محمود ابو الحسن أحمد: ٢٠١٥م ، "الواحاح المصرية في العصر الروماني" ، مؤسسة دار العربي للدراسات والنشر ، ص ٢٠ .

"تقع منطقة قصر الغويطة في الجزء الجنوبي من واحة الخارجة وعلى بعد حوالي ٢٨ كم من الطريق المؤدي الى واحة باريس وتبعد عن منطقة قصر الزيان بثلاثة كيلومترات و الى الجنوب من معبد هيبس بحوالي ٢٠ كم"^(١).

ومن هذا فإن المعبد يقع على الطريق التي تربط بين واحة الخارجة و واحة باريس أي على طريق درب الأربعين ويرى الباحث أن هذا القصر له دور كبير في العصر الفرعوني والبطلمي حيث تحتوي منطقة قصر الغويطة "بداخلها على "معبد حجرياً يرجع للأسرة الخامسة والعشرون و جدد في عهد بطليموس الثالث كما يرجع اقدم جزء من المعبد الى عصر داريوس الأول ثم استكمل أجزائه خلال العصرين اليوناني والروماني وكروس هذا المعبد لثالوث طيبة آمون وموت وخنسو"^(٢).

ومن خلال تاريخ المعبد يستطيع الباحث أن يؤكد أن للمعبد سمات فنية تجمع بين السمات الفنية الفرعونية والبطلمية والرومانية وسوف نتناول هذا في الدراسة التحليلية الفنية للمعبد ، "ويتكون المعبد في تخطيطه العام من صرح مكشوف وصالة أعمده و قدس الاقداس و بالقرب من المعبد وأعله توجد اطلال نقاط المقاومة التي كانت تستخدم لمراقبة طريق درب الأربعين"^(٣).

ما يسعى إليه الباحث هو استفاده من الصياغة التشكيلية أجزاء المعبد ودراسة هذه الأجزاء وتحليلها للوقوف على أهم سماتها الفنية واستخلاص القيم الفنية الموجودة بها والاستفادة منها.



شكل رقم (٦) يوضح واجهة قصر الغويطة (تصوير الباحث)

(١) محمود ابو الحسن أحمد: ٢٠١٥م مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤ .

(٢) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق : ٢٠١١م، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٧ .

(٣) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق : ٢٠١١م، المرجع السابق ، ص ٢٤٨ .



شكل رقم (٧) يوضح مبني المعبد داخل قصر الغويطة (تصوير الباحث)

ب- معبد الزيان:

"تقع منطقة قصر الزيان في الجانب الجنوبي من واحة الخارجة على بعد حوالي ٢٥ كيلو متر على الطريق المؤدية الى واحة باريس وعلى بعد حوالي ٦ كيلو متر شمال شرق منطقة سكنية تدعى بولاق" (١).

ومنطقة "قصر الزيان هي إحدى سلاسل القلاع الرومانية واطلق عليها في العصر الروماني اسم (تخونميريس) وهذا ما اشار اليه نص التكريس الموجود فوق المدخل الرئيسي للمعبد" (٢).

و"ترجع شهرة المنطقة الى وجود قلعة رومانية من الطوب اللبن تحتضن بداخلها معبد حجري يرجع ايضا الى العصر الروماني الى انطونيوس وكرس هذا المعبد للإله آمون سيد هيبس ويرجع تاريخ المعبد الى العصر البطلمي ثم اضيف اليه اضافات في العصر الروماني و تزخر جدران المعبد بمناظر تمثل الإمبراطور وهو يقدم القرابين والرموز المقدسة لآمون وغيره من الآلهة مثل خونسو ورع حور اختي وماعت" (٣).

(١) محمود فوزي إبراهيم القطاطري: ٢٠٠١م، مرجع سبق ذكره، ص ١٥٠.

(٢) محمود ابو الحسن أحمد: ٢٠١٥م مرجع سبق ذكره، ص ٢٥.

(٣) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق: ٢٠١١م، مرجع سبق ذكره، ص ٢٣١.



شكل رقم (٨) يوضح واجهة معبد قصر الزيان (تصوير الباحث)

ج- معبد دوش:

اهتم الرومان اهتماما واضحا بمدينة دوش حيث يذكر احد المصادر انه "تعد مدينة دوش (كسيس) من المواقع التي اهتم بها الرومان وذلك لوقوعها في أقصى الجنوب على طرق القوافل التجارية لذا فاصبحت هذه المدينة مركزا لحماية رومانيه بالوحدات الخارجة"^(١).

ويرى الباحث أن موقع هذه المدينة من أهم الأسباب التي جعلت الرومان يهتمون بها حيث "تقع أطلال مدينة دوش القديمة عند الجانب الجنوبي من الواحات الخارجة على بعد حوالي ١١٥ كم وعلى بعد حوالي ٢٥ كم من منطقة سكنية تدعى واحة باريس"^(٢).

ومن خلال اطلاع الباحث وجد ان مدينة دوش ليست مدينة رومانية فحسب ولكن يرجع تاريخها إلى العصر الفرعوني حيث "عرف دوش في اللغة المصرية القديمة باسم (كشت) وقد وردت هذه التسمية على احد قطع الاوستراكا الديموطيقية التي عثر عليها بمنطقة المعبد الفارسي بمنطقة عين مناور وكتبت (gsy) وأطلق عليها خلال العصر اليوناني اسم (كوسيس) اما بالنسبة لاسم دوش مشتقة من اسم قرية دوش التي تبعد عن هذا التل الاثري بحوالي ٢ كم من ناحية الغرب فكانت كوسيس منذ اقدم العصور اهله بالسكان حيث كان يسكنها خمسة آلاف من السكان خلال العصر الروماني"^(٣).

^(١) توني طالب عبد السلام توني: ٢٠١٦م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٠.

^(٢) محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٨٩.

^(٣) توني طالب عبد السلام توني: ٢٠١٦م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣١.

ترجع الأهمية الأثرية إلى هذه المنطقة حيث "تضم قلعة من الطوب اللبن ترجع للعصر الروماني داخل أسوارها معبد حجرياً"^(١)، وتذكر أحد المراجع انه "يرجع تاريخ بداية انشاء معبد دوش الحالي إلى اوائل القرن الثاني الميلادي وبالتحديد في عصر الإمبراطور الروماني (تراجان عام ١١٧م) وذلك طبقاً لنص التكريس الموجود على العتبة العلوية للبوابة الأولى للمعبد بالجانب الشمالي تحت حكم (ماركوس روفيلوس لوبوس) حاكم مصر أيام هذا العصر حيث كورس المعبد لعبادة المعبودين (سراييس وايسة وابنها حور)"^(٢).



شكل رقم (٩) يوضح واجهه معبد دوش (تصوير الباحث)

د- معبد دير الحجر:

"يقع معبد دير الحجر على بعد حوالي ٣٠ كم شمال غرب مدينة موط عاصمة واحة الداخلة حالياً وعلى بعد حوالي ٣٠٠ متر إلى الشرق من قرية الميهوب التابعة ل واحة الداخلة"^(٣)، يبعد معبد دير الحجر عن مدينة القصر الإسلامية حوالي ٢٠ كيلو متر ويرجع إلى العصر الروماني ويعتبر من أهم المعابد في واحة الداخلة وتومس العناصر المعمارية عناصر المعبد المصري في الدولة الحديثة المعبد المصري في العصرين اليوناني والروماني فريدة معبد دير الحجر في عهد الإمبراطور نيرون

(١) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق: ٢٠١١م، مرجع سبق ذكره، ص ٢٣٧.

(٢) محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م، مرجع سبق ذكره، ص ١٩٨.

(٣) محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م، مرجع سبق ذكره، ص ٢١٩.

واكماله الامبراطور فسبسيانوس عام (٦٩م و ٧٩م) ثم ابنه الإمبراطور تيتوس عام (٧٩م ٨١م) ثم تحول الى دير في العصر المسيحي^(١).

"يحاط المعبد بسور يتضمن بوابة نقش عليها مناظر تمثل احد الاباطره يتعبد للاله امون وغيره من الآلهة"^(٢) ، محمود مسعود صفحه ٨٢ ماجستير ثم يلي البوابه "صالة الأعمدة الكبرى تؤدي بدورها إلى صالة الأعمدة الصغرى يليها ردهة ثم قدس الأقداس وهو عبارة عن ثلاث مقاصير جانبية تفتح على غرفة مائدة القرايين ومع قدوم المسيحية المبكرة تم تعديل في الفناء الخارجي لكي توائم التخطيط البازيليكي للكنيسة"^(٣).



شكل رقم (١٠) يوضح الاجزاء الامامية للمعبد (تصوير الباحث)

هـ - مقابر المزوقة:

"تقع على بعد ٥ كم من قرية القصر الإسلامية تضم جبانة من العصر الروماني كشف فيها عن مقبرتين منحوتتين في الصخر"^(٤).

"يرجع تاريخهما العصر الروماني فقد تم العثور علي العديد من القطع الأثرية داخل هاتين المقبرتين اللتان اكتشافهما الدكتور احمد فخري في اوائل السبعينات واسماء المزوقة لكثرة الوانها ووضوحها و المزوقة تحتوي العديد من

(١) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق: ٢٠١١م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٧٦.

(٢) محمود محمد مسعود عبد المولي: ٢٠١٤م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٢.

(٣) تغريد عرفة فوزي عبد الخالق: ٢٠١١م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٧٨.

(٤) محمود محمد مسعود عبد المولي: ٢٠١٤م ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٣.

المقابر المنحوتة في الظفلة من جميع النواحي وعليها رسوم واضحة تمثل عملية الحساب ومناظر الحصاد وعملية التحنيط والابراج السماوية المختلفة^(١).

"والمقبرتان تخصصان شخصين بارزين الأول بادي اوزير كان حاكم المنطقة المعين من قبل الرومان أما الثاني بادي باستت فكان مساعده وتزخر جدران المقبرتين رغم صغر حجمهما بالعديد من المناظر المصورة على الجص الذي يغطي جدرانهما وقد جمعت المناظر بين التقاليد المصرية القديمة واليونانية والرومانية"^(٢).



شكل رقم (١١) يوضح الشكل الخارجي لمقابر المزوقة (تصوير الباحث)



شكل رقم (١٢) يوضح الشكل بعض رسومات احدي مقابر المزوقة (تصوير الباحث)

ثالثاً: أثار الحضارة القبطية في واحات الوادي الجديد

كانت واحات الوادي الجديد من المناطق الهامة في مصر التي احتضنت المسيحية في عصورها الأولى حيث "دخلت المسيحية واحات مصر الغربية منذ القرن الأول الميلادي"^(٣).

(١) ايمن السيسي، الحسانين محمد :ب.ت، مرجع سبق ذكره، ص ٥١.

(٢) محمود محمد مسعود عبد المولي: ٢٠١٤م، مرجع سبق ذكره، ص ٨٣.

(٣) ماجد الراهب: ٢٠١١م، تراث الواحات (مجموعة أبحاث)، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ص ١٣٧.

ويؤكد احمد فخري دخول المسيحية الواحات في عصور مبكرة حيث يذكر "سواء دخلت المسيحية الى الواحات على يد القديس برثلماوس ام على يدي شخص آخر في عصور تالية فليس ثمة شك أن العقيدة الجديدة وتسلت الى الواحات في فتره مبكره وانتشرت بين سكانها في ذات الوقت الذي انتشرت فيه بوادي النيل"^(١).

العمارة الاثرية في الحضارة القبطية التي مرت على الوادي الجديد :

خلفت الحضارة القبطية العديد من العمارة الأثرية التي تشهد على ازدهار الواحات في هذه الحقبة التاريخية حيث يوجد العديد منها في منطقة واحات الخارجة وأهم هذه الآثار هي:

أ - جبانة البجوات:

وهي عبارة عن جبانة قبطية حيث "يوجد بها ٢٦٣ هيكل مزار وكنيسة وهي تعد المدافن الرئيسي للمدينه وسجل غنياً لدراسة العمارة والفنون المبكره للعصر القبطي لان مبانيها تعبر عن عدة طرز معمارية مختلفة"^(٢).

اما من الناحية الفنية "تعد منطقة البجوات في واحة الخارجة من أهم المناطق الاثرية في العصر المسيحي المبكر في مصر فقد تأثر إنتاجها الفني بتيارات فنية مختلفة امتزجت مع مؤثرات البيئة الخاصة بالمنطقة وذلك خلال الفترة التي تنحصر بين القرن الثاني والنصف الأول من القرن الخامس الميلادي وهي الفترة التي عبرت عن مفهوم التعايش الوثني المسيحي المبكر، ويعتبر مفهوم الرمزية في الفن القبطي من أهم الأركان والعناصر الأساسية في تلك الحركة في انها نابعه من موروث ثقافي محلي الطابع"^(٣)، ويظهر هذا الأسلوب الفني في الصور الجدارية الموجودة في مقابر البجوات.

(١) احمد فخري : ٢٠١٠م "الصحراوات المصرية المجلد الثاني واحات البحرية والفرافرة"، مطابع المجلس الاعلي للآثار ، القاهرة ، ص ٣١ .

(٢) ايمن السيسي ، الحسانين محمد : ب.ت ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥٤ .

(٣) مجلة الاداب : ٢٠٠٧م ، مقال بعنوان "مفهوم الرمزية في الصور الجدارية لمقابر البجوات بواحة الخارجة مصر" ، عزت زكي حامد قدوس ، العدد ٧٨ ، ص ٢ .

للجوات طراز معماري مميز وذلك بسبب طراز الاسقف المعماري الفريد على شكل القبوات والاعمده والعقود الموجوده بها وطرازها المعماري بيزنطي و يرجح انها من القرن الخامس الميلادي^(١).



شكل رقم (١٣) يوضح بعض مزارات البجوات (تصوير الباحث)

رابعاً: اثار الحضارة الاسلامية في واحات الوادي الجديد

تحتوي محافظة الوادي الجديد على العديد من العمارة الاثرية الاسلامية والتي تعكس مدى تأثير الحضارة الإسلامية على العمارة في الواحات .
العمارة الاثرية في الحضارة الاسلامية التي مرت على الوادي الجديد :

أ - مدينة القصر الاسلامية

ساهم موقع بلدة القصر بشكل كبير في ازدهار هذه البلده حيث تقع بلدة القصر في الشمال الغربي من مدينة موط عاصمة الواحات الداخلة على بعد ٣٥ كيلومترا والوصول اليها من الطريق المتجه إلى الفرافرة وقد هيا لها موقعها أهمية تاريخية منذ القدم نظرا لكونها نقطة التقاء لعدة دروب قديمة وكان بمثابة الطرق الخاصة بالقوافل التجارية و الغزاة والفاحين خاصة الى بلاد المغرب العربي^(٢).

اما من الناحية التاريخية "يؤكد اغلب علماء الاثار ان هذه المدينة التاريخية التي مازالت مبانيها قائمة وتجمع بين العصر الأيوبي والمملوكي والعثماني بنيت فوق

(١) رفعت يونس محمد : "واحات الوادي الجديد (الخارجة - الداخلة - الفرافرة -باريس) سياحة وعلاج" ، هيئة تنشيط السياحة ، ص ٤٣ .

(٢) سعد عبد الكريم شهاب : ٢٠١٥ م ، "القصر قراءة مدنية من خلال النصوص التأسيسية" ، مكتبة الاسكندرية ، ص ٣ .

مدينة فرعونية أو رومانية قديمة بدليل وجود الكثير من الأحجار المدون عليها كتابات هيروغليفية في ابنىة هذه المدينة الإسلامية التي بنيت مبانيها بالطوب اللبن وجود هذه الاحجار في اعمده بوابات البيوت يؤكد ان من بناها كانوا يأتون بهذه الأحجار من مكان قريب لتقويه بناياتهم^(١).

ويذكر احد المراجع انه "كانت القصر المقرر لكثير من الامراء في العصر العثماني ويؤكد ذلك من عثر عليه من نصوص الانشائية على أعتاب بعض أبواب المنشآت"^(٢).

ومن خلال الزيارة الميدانية التي قام بها الباحث و اللوحة التعريفية لمدينة القصر الاثرية الاسلامية نجد أنها نموذج فريد للمدن الإسلامية المتكاملة ومن أهم المدن الاثرية الباقية من عدة دروب صحراوية كانت تستخدم قديما القوافل التجارية وترجع المدينة الى القرن العاشر الهجري وامتدت حتى العصر العثماني عمارة المدينة في هي عبارة عن مدينة متكاملة مكونة من عدة دروب وحارات و سميت بأسماء قاطنيها مثل حارة الجزارين والحبانية والقرشيين وتخللها المنازل التي بنيت بالطوب اللبن مكونه من طابقين أو ثلاثة بأسقف من افلاق النخيل التي يصل بينهما الجريد المتراص و مغطاة بالملاط طيني كما يوجد بها العمائر الخدميه مثل العصاتر والطواحين بالإضافة إلى المساجد والأضرحة.



شكل رقم (١٤) يوضح اجزاء من مدينة القصر الاسلامية (تصوير الباحث)

(١) ايمن السيسي، الحسانين محمد: ب.ت، مرجع سبق ذكره، ص: ٩٢.

(٢) سعد عبد الكريم شهاب: ٢٠١٥م، مرجع سبق ذكره، ص: ٥.

الإطار التطبيقي

إجراء التطبيق الذاتي للباحث والذي يظهر كيفية الاستفادة من دراسة وتحليل واستيعاب الهينات الشكلية والعلاقات التشكيلية لعناصر العمارة الاثرية بالوادي الجديد في استحداث مشغولات خشبية .



شكل رقم (١٤) التطبيق الذاتي للباحث

موضوع العمل :

مشغولة خشبية مجسمة مستوحاه من الواجهه الامامية لمعبد قصر الغويطة

ابعاد العمل :

الطول ٢٨سم ، العرض ١٢سم ، الأرتفاع ٥٠سم

العمليات الصناعية:

تجفيف - قياس - علام - نشر - مسح - ثقب - تجميع - تشطيب .

التقنيات الفنية:

التفريغ - ترغيل - الخراطة .

الخامات المستخدمة :

خشب السرسوع - خشب الزيتون - نتر - سيلر

الوصف والتحليل الفني :

لقد قام الباحث بتحليل الواجهه الامامية لمعبد قصر الغويطة واستخرج منها بعض العناصر التشكيلية وتم تجميعها مع مراعاة الاسس الفنية من اتزان وحركة وتنوع وترديد لبعض الأجزاء لتحقيق التناغم بين عناصر التشكيل ولقد استفاد الباحث من اللون وتجزيعات الأخشاب الطبيعية في تحقيق لمسة جمالية ناتجة عن تنوع الدرجات اللونية للأخشاب وتوزيعها في المشغولة الخشبية

نتائج البحث:

من خلال الدراسة لموضوع البحث وهو " دراسة تاريخية للعمارة الأثرية بمحافظة

الوادي الجديد لإستحداث مشغولات خشبية" يمكن استخلاص النتائج الآتي:

١- ان تعدد الحضارات التي مرت علي محافظة الوادي الجديد نتج عنه تأثير واضح في العمارة الأثرية .

٢- الاستلهام من العمارة التي خلفتها الحضارات السابقة يؤدي إلى إثراء القيم

الجمالية في المشغولة الخشبية، حيث أن لكل عصر خصائص تميزه عن غيره من العصور .

٣- التنوع في العمارة الأثرية ينتج عنه تنوع في المفردات المعمارية وذلك تفيد

في توظيفها في العديد من التخيلات التصميمية التي تصلح لتنفيذ مشغولات خشبية

توصيات البحث:

١- يوصي الباحث بالاهتمام بمجال العمارة بشكل عام لما تحتوية من انماط

مختلفة تساعد الباحثين في استلهام اعمال فنية مبتكرة.

٢- يوصي الباحث بعمل دراسات فنية عن البيئة الطبيعية لمحافظة الوادي الجديد

ولاستفادة منها في انتاج العديد من الاعمال الفنية .

مستخلص البحث:

تعد محافظة الوادي الجديد من المناطق الأثرية الهامة في جمهورية مصر

العربية حيث "تركت العصور التاريخية التي مرت علي واحات الوادي الجديد العديد من

الأثار الهامة التي تدل علي ما شهدته هذه المنطقة و يري الباحث أن اختلاف

العصور ومرور الحضارات القديمة علي الأثر الواحد يعطيها اهمية بالغة من الناحية

الفنية والتشكيلية ومن ثم فإنه تتحدد المشكلة في السؤال التالي :-

كيف يمكن الاستفادة من الهيئات الشكلية والعلاقات التشكيلية لعناصر العمارة الأثرية

بالوادي الجديد في استحداث مشغولات خشبية ؟

ومن خلال البحث والدراسة الميدانية التي قام بها البحث استنتج ان تعدد

الحضارات التي مرت علي محافظة الوادي الجديد نتج عنه تأثير واضح في العمارة

الأثرية وأن الاستلهام من العمارة التي خلفتها الحضارات السابقة يؤدي إلى إثراء القيم

الجمالية في المشغولة الخشبية، حيث أن لكل عصر خصائص تميزه عن غيره من العصور وأن التنوع في العمارة الأثرية ينتج عنه تنوع في المفردات المعمارية وذلك تفيد في توظيفها في العديد من التخييلات التصميمية التي تصلح لتنفيذ مشغولات خشبية.

Summary of the research:

The New Valley Governorate is one of the important archaeological areas in the Arab Republic of Egypt, where “the historical eras that passed through the oases of the New Valley left many important monuments that indicate what this region witnessed. From a technical and technical point of view, the problem is identified in the following question: How can the formal structures and the plastic relations of the elements of archaeological architecture in the New Valley be used in creating wooden artifacts?

Through the research and field study carried out by the research, it was concluded that the multiplicity of civilizations that passed through the New Valley Governorate resulted in a clear impact on the archaeological architecture and that the inspiration from the architecture left by previous civilizations leads to the enrichment of aesthetic values in the woodwork, as each era has characteristics that distinguish it from the Other eras and that the diversity in archaeological architecture results in a diversity of architectural vocabulary, which is useful in employing them in many design fantasies that are suitable for the implementation of wooden artifacts.

المراجع:-

أولاً : الكتب العلمية

- ١- احمد فخري : ٢٠١٠م "الصحراوات المصرية المجلد الثاني واحات البحرية والفرافرة" مطابع المجلس الاعلي للاثار ، القاهرة .
- ٢- إسماعيل عبده : ١٩٦٥م ، "الحالة الغذائية في الوادي الجديد" ، مطابع مركز تنمية المجتمع في العالم العربي ، سرس الليان .
- ٣- أنغام عبد المنعم ناجي ، هدي عبد المنعم ناجي : ٢٠٠٢م ، المعالم السياحية والأثرية في مصر ، دار نهضة الشرق ، القاهرة ، ط ١ .
- ٤- ايمن السيسي ، الحسانين محمد : ب ت ، "الوادي الجديد (الانسان والأسطورة والتنمية)" ، المؤسسة العربية للثقافة والعلوم ، القاهرة .
- ٥- تغريد عرفة فوزي عبد الخالق : ٢٠١١م ، "العمارة الدينية في مصر في العصرين اليوناني والروماني" ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط ١ .
- ٦- رفعت الجوهري : ١٩٤٦م ، "عرائس في الرمال واحات الوادي الجديد" ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٧- رفعت يونس محمد : "واحات الوادي الجديد (الخارجة - الداخلة - الفرافرة - باريس) سياحة وعلاج" ، هيئة تنشيط السياحة .
- ٨- سعد عبد الكريم شهاب : ٢٠١٥م ، "القصر قراءة مدنية من خلال النصوص التأسيسية" ، مكتبة الاسكندرية .
- ٩- سعيد الجوهري : ٢٠٠١م ، "دراسات في حضارة مصر القديمة الجزء الأول" ، النسر للطباعة ، القاهرة .
- ١٠- عصام محمد رزق : ٢٠٠٠م ، "معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية" ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط ١ .
- ١١- ماجد الراهب : ٢٠١١م ، تراث الواحات (مجموعة ابحاث) ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة .
- ١٢- محمد حسن جابر ، عادل عبد الحميد عبده ، علي محمد كبيش ، محمد عبد العظيم حسنين : ٢٠٢٠م ، "معبد هيبس أهم المعابد المصرية بالصحراء الغربية" ، دراسة أثرية تاريخية " ، دار الهدى للطباعة النشر ، القاهرة ، ط ١ .
- ١٣- محمد عبد الحميد : ١٩٧١م ، "قطرة مياة في الصحراء الغربية" ، مطبعة الجيلاوي ، القاهرة

١٤- محمود ابو الحسن أحمد: ٢٠١٥م، "الواحات المصرية في العصر الروماني" ، مؤسسة دار العربي للدراسات والنشر .

ثانياً : الأبحاث والرسائل العلمية

١- تونى طالب عبد السلام تونى: ٢٠١٦م، "العمارة الجنازنية بواحتى الخارجة والداخلة خلال العصر الروماني"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية الاداب، جامعة المنيا.

٢- حنان مصطفى حجازي: ٢٠٠٤م، "واحة الداخلة دراسة حضارية فى العصر الاسلامى " رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية الأداب، جامعة جنوب الوادى .

٣- سماح محمد عبد الناصر ابو زيد الشريف : ٢٠٠٨م، "دراسة المكملات المعمارية فى المبانى التاريخية بمحافظة اسيوط والافادة منها فى عمل تشكيلات خزفية "، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس.

٤- سهام أحمد إسماعيل أحمد : ٢٠١٨م، "عمران وعماير بلدة القصر بالواحات الداخلة فى ضوء الأحكام الفقهية دراسة أثرية معمارية تحليلية"، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، قسم الاثار ،جامعة اسيوط .

٥- عماد الدين إبراهيم حامد عثمان أجمد: ٢٠٠٨م "دور تقنيات التسجيل والتوثيق الحديثة فى مجالات الترميم المعماري والدقيق للمنشآت الأثرية - تطبيقا على معبد هيبس بالواحة الخارجة" ،رسالة ماجستير ، كلية الأثار ، جامعة القاهرة .

٦- محمد أشرف أحمد رضا : ٢٠٠٠م، "القصور التاريخية بمصر وتوظيفها كمنشآت سياحية" ،رسالة دكتوراه ، غير منشوره، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة.

٧- محمد عبد الباسط محمد درويش: ٢٠١٢م ،"استحداث تشكيلات خشبية مجسمة من خلال صياغة المفردات المعمارية الاسلامية بالافادة من برمجيات الكمبيوتر" رسالة دكتوراه، غير منشور، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٨- محمود فوزي إبراهيم الفطاطري: ٢٠٠١م ،"معابد واحتي الخارجة والداخلة بالصحراء الغربية فى مصر فى العصرين البطلمي والروماني" ، رسالة

ماجستير ، كلية الاداب ، شعبة الاثار اليونانية والرومانية ، جامعة طنطا .

٩- محمود محمد مسعود عبد المولى: ٢٠١٤م ،"أشهر العماير الجنازنية بواحتي الداخلة والخارجة" ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب قسم الاثار ، جامعة طنطا.

١٠- وليد رجائي عبدالحليم حسن: ٢٠٠٤م، "القيم الرمزية للفن البدائي كمدخل للإثراء لمشغولة الخشبية المعاصرة"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١١- مجلة الاداب: ٢٠٠٧م، مقال بعنوان "مفهوم الرمزية في الصور الجدارية لمقابر البجوات بواحة الخارجة مصر"، عزت زكي حامد قدوس، العدد ٧٨. ثالثاً : المواقع الإلكترونية

29- <https://images.app.goo.gl/aAWF6GGcLF3aJ4ZZ7>

30- <https://images.app.goo.gl/4zWsTYryWxggJN1N6>⁽¹⁾

31- <https://images.app.goo.gl/fvt4xGfqsX8JQpq56>

32- <https://images.app.goo.gl/aW2HoU3n9KW3VwLo7>

33- <https://www.ifao.egnet.net/recherche/archeologie/balat/>