

الإمكانيات الفنية للخياطة والاستفادة منها في عمل مكمل زينة

أ.د/ وجدى رفعت فريد *

د / هبة عاطف جلال **

رحاب عبد الرحمن متولى ***

مقدمة البحث:

ومن المجالات الفنية مجال الأشغال الفنية بخامات وتقنيات مختلفة وهي "تعتبر نشاط إنسانياً أساسياً، حتى يمكن القول بأنها أساسية أكثر من أيه لغه، لذلك إننا في حاجة الي الأشغال الفنية في التربية في عصر الآلة بقدر حاجتنا اليها في أي عصر آخر".^(١)

وهي أيضاً نشاط إنساني متواصل في طبيعة الإنسان منذ القدم، ومن المجالات التي تهدف الي ربط الدارس بالبيئة المحيطة به والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وأحياء تراث الأجداد والآباء من الناحية الجمالية والوظيفية، وذلك بهدف الوصول إلي تعبيرات فنية مبتكرة، وفي هذا المجال يقوم الدارس بدراسة الطبيعة من حوله مع التوجه ناحية القيم التشكيلية واللونية، وهي تعد محورا هاما للأبداع واكتساب الخبرات المختلفة من خلال الفهم الواعي لعمليات الأبداع التي تجمع بين الموهبة والتقنية في شكل متجانس.

وعلى هذا يؤكد البعض أن لممارسة الأشغال الفنية المعاصرة مطالب أكثر من أي وقت مضى، بأن يعيد ترتيب فنه على أسس جديد تضاف الي ما هو موجود بالفعل، وهذه الاضافة تجعله غير منعزل عن الاتجاهات الفنية الحديثة، تفرضه التطورات التي تميز عصرنا الحاضر. ونتج عن هذا التطورات العلمية والتكنولوجية والصناعية كم هائل من تنوع خامات الخيوط ومواد تصنيعها بصورة لا نهائية، حيث أن الخيوط تصنع من كل شئ طبيعي أو صناعي فهناك الخيوط القطنية والصوفية والحريرية واليلاسيكية والمعدنية منها الفضية والذهبية وخيوط أخرى من القش والورق، فأتاح هذا التنوع والثراء العمل بها وجعلها من أهم ما تستخدم في الحياكة والتثبيت، وتنوع الخيوط بألوان متنوعة ومختلفة منها البراقة والعادية وهناك خيوط اجمع أكثر من لون، وذات سمك وتخانات متعددة تتناسب مع مختلف الأحتياجات والأستخدامات التي يحتاج الفرد اليها. كما تستخدم أنواع عالية الجودة في عمليات التطريز الخاصة بالملابس ومكملات الزي كالخيوط الحريرية أو

* أستاذ الأشغال الفنية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

** مدرس أشغال المعادن كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط.

*** باحثة بمرحلة الماجستير.

^١ - سيونايد رويرثون : ١٩٩٠، الأشغال الفنية والثقافية المعاصرة، ترجمة د: محمد خليفة بركات، الهيئة المصرية للكتاب، ص ١٥.

الخيوط الذهبية مع مراعات الدقة في إختيار النوعيات المناسبة، لذلك أرادت الباحثة استخدامها في عمل مكملات زينة لان الباحثة لاحظت من خلال مشاهدتها الى مكملات الزينة في الأسواق فوجد أن معظم مكملات الزينة تميل الى الطابع الغربى مع ارتفاع أسعارها بشكل مبالغ فيه، وأرادت الباحثة استثمار حرفة شعبية عريقة من منظور معاصر ، وإعطاء بعد جديد للخيوط داخل مجال مكملات الزينة، نظراً لإتنة موجود في كل البيوت

والفنان ينظر إلى الخامة بعين تختلف عن عيون الآخرين يتأملها ويستثمرها وهو يعرف كيف يدرك الملائم فيها وكيف يتعامل معها من خلال الطبيعة أيضاً والخامة قد تبدو في نظر الآخرين عادية ولكن في نظر الفنان عالم من الجمال،

ممارس الاشغال الفنية يستخدم الكثير من الخامات البيئية والصناعية فى انتاج العديد من المنتجات التى تحمل فى كل مرة قيمة جمالية تختلف عن المرات الأخرى ،فالخامة تنتظر من الفنان أن يتأملها ثم يمد يده اليها ليشكلها من خلال فكرة لينتهى بها الى الشكل المطلوب والذى يحسها هو دون غيره .

وهذا ما يؤكد على أن "التعبير لا يأتي عن طريق تناول الخامة فقط ،ولكن عن طريق

معالجاتها وأسلوب تناولها سواء منفردة أو مع خامة أخرى والتقنية المستخدمة".^(١)

ومن خلال المعالجات والصياغات التشكيلية التي يمارسها الفنان لإبراز جماليات الخامه والعمل الفني في آن واحد فلا بد من تضافر كل من التقنية والمهارة والخامة اللازمة لإبداع عمل فني متكامل ذو قيمة وإبراز مضمون تعبيرى. " لذلك فإن مجال الاشغال الفنية قد تناول أسلوب التوليف من خلال مفهوم أعتمد على التزاوج والتوحيد والضم بين أكثر من خامة فى العمل الفنى الواحد"^٢

"والتقنية هي الطريقة التشكيلية التي يتفاعل بها الفنان مع خامته فيسطيع تطويعها لتحقيق أعماله الفنية ، كما أن مفهوم العمل الفني لا يكمن في شكل هذا العمل أو موضوعه بقدر ما يكون في الطريقة التي يقدمها هذا العمل الفني من خلال تنظيم عناصره ومفرداته التشكيلية مما يميز الأعمال الفنية عن بعضها البعض".^(٣)

^١ فيفان شحاتة سلوانس :٢٠١٠"الهيئات الاولية للخامة كمدخل لاستحداث مكملات الزينة فى مجال الاشغال الفنية "رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ص١٤

^٢ - إيمان مصطفى عبد الحميد:٢٠٠٧" الارتجال كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية فى فن المكرومية "رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،ص(٧٢)

^٣ ريهام محمد سمير ٢٠١١"توظيف تقنيات التشكيل المعدني بالاسلاك والشرائح المعدنية لتحقيق القيم التعبيرية للعمل الفني "رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية النوعية بدمياط ،جامعة المنصورة.

مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيف يمكن الحصول علي الإمكانيات تشكيلية للخیوط والإستفادة منها لعمل مكمل زينة؟

فرض البحث :

حتى يمكن الأجابة علي هذا التساؤل فان الباحثة تضع الفرض التالي.

تفترض الباحثة هناك إمكانية لتوظيف الإمكانيات التشكيلية للخیوط والإستفادة منها لعمل مكمل زينة

هدف البحث :

١- يهدف البحث الي توظيف جماليات الخیوط والإستفادة منها في مجال الاشغال الفنية وعمل

مكمل زينة والوصول الي صيغات مختلفة ومتنوعة من الخیوط.

أهمية البحث :

١- يسهم البحث في فتح مجالات لرؤي جديدة في المشغولة الفنية بما يتناسب مع طبيعة

العصر الحالي.

٢- تحسين ورفع مستوي الأداء والابتكار لطلاب التربية الفنية باستخدام خامات بسيطة ومتوفرة

مثل الخیوط والخرز والعظم..... الخ

٣- إثراء مقرر الأشغال الفنية في كليات التربية الفنية والتربية النوعية

٤- فتح آفاق جديدة لعمل مشغولات يدوية يمكن أن تقوم عليها صناعات صغيرة

حدود البحث:

١- تقتصر الدراسة علي استخدام الخامات التالية: الخیوط مختلفة الالوان والتخانات وخامات

مكملة منها(الاسلاك المعدنية والخرز بانواعه والعظم والاششاب والجلود.)

٢- دراسة جماليات الخیوط

٣- يقتصر البحث علي مجموعة الممارسات الذاتية للباحثة لتوظيفها في عمل مكمل زينة

مصطلحات البحث

الإمكانيات: Abilities

يقصد بها كل مايتبع لأنتاج المشغولات الفنية من حيث الشكل والتصميم وأساليب التشكيل

الفنية التي تنوع خاماتها بما يناسب شكلها والتركييب الصناعية بما يتناسب مع طبيعتها بهدف إثراء

القيم الفنية والجمالية للمشغولة العقادة.(١)

الخيوط: strings

"هو سلك مستمر من الإلياف النسيجية أو من الشعيرات النسيجية وهي تستخدم الحياكة وأشياء أخرى"^١، عنصر الهام لوجيه للفنان، فتوافر الخامة أمام الفنان بشكل ميسر ومتاح في متناول يده يدفعه إلى الإبداع ولإبتكار فلكل خامة سطوتها المباشرة على فكر الفنان وعلى موضوعاته اثناء تشكيله للعمل الفني.^٢

الأستفادة: Beneficialness

استفادة استفاد من يستفيد، استفادة، فهو مستفيد، والمفعول مُستفاد استفاد منه. جنمته منفعا، حصل منه نفعاً حصل منه على فائدة، أستغل.^٣ هي عملية الموائمة حين تستخدم أكثر من خامة في تشكيل العمل الفني الواحد في إطار الإلتزام بقوانين التجانس الكامل بين مجموعة تلك الخامات مما يؤدي إلى أحكام الوحدة الفنية لهذا العمل وبالتالي تأكيد القيم الفنية التي يختص بها التوليف والإنتماء الواعي للخامات الداخلة في تكوين العمل الفني .

مكملات الزينة: Ornament Accessory

تطلق مكملات و الحليات المصاغة من المعادن والخامات المختلفة إسم (accessories) ومفردها (accessory) وكذلك يطلق عليها اسم (accessory) "بمعنى شى كمالى يضاف لزينة وإيضاً عرفت المكملات بإنها المتممات والكمال هو التمام وقد ورد (كامل) وتكامل الشى يعنى أكمله أى غيره إلى الكمال أى إلى التمام اما "زينة فهي Ornament تعني حليه او زينة ان كلمة زينة رضت علي أن كلمة (زان) الشى هو صاحب زينة " هي كل ما يتزين به وهو كل ما يفرح به ويفخر به.

منهج البحث:

تتبع الدراسة المنهج والوصفي والتجريبي علي النحو التالي:

أولاً : المنهج الوصفي التحليلي لدراسة بعض أعمال الباحثين في مجال الخيوط
ثانياً : المنهج التجريبي لإجراء ممارسات ذاتية للباحثة.

^١ - <https://www.ar.m.wikipedia>

^٢ كفاية سايمان أحمد وآخرون: كفاية سليمان أحمد ، وآخرون: ١٩٩٠، فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة ومنه في تعميم الأزياء المعاصرة، مكتبة الانجلوا المصرية . ص(٢)

^٣ <http://www.almaany.com/thesaurus.php?language>.

^٤ - وجدي رفعت فريد: ٢٠٠٣ "استحداث معالجات لونية لخامات العظم والقرن والخشب وتوظيفها جماليا في تشكيل مكملات زينة " رسالة دكتوراه، غير منشور، كلية التربية الفنية، جامعة عين شمس، ص٣١.

أولاً : الإطار النظري (المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الجانب النظري)

وتشمل الدراسة النظرية تعريف المفاهيم التي يتضمنها البحث وهي :
١- دراسة الأساليب والتقنيات المتبعة في الخيوط لعمل مكملات زينة.

ثانياً : الإطار العملي (المنهج التجريبي لإجراء تجربة البحث الذاتية)

في ضوء تحليل النتائج السابقه ومن خلال دراسة الجانب النظري تقوم الباحثة بإجراء ممارسات ذاتية بهدف التحقق من صحة الفرض الذي يستند اليه البحث والحكم عليه لمعرفة مدى ملاءمة النتائج لأهداف البحث وفرضه وإمكانية توظيف الخيوط والأستفادة منه في عمل مكمل زينة والدراسة وتقوم علي الخطوات التالية.

- إجراء تطبيقات وتجارب عملية لتوظيف الخيوط كخامة اساسية مع التوليف بينها وبين خامات مساعدة مثل خامة العظم والخرز بأنواعه وغيرها مما يتلائم معها لعمل مشغولات فنية تثري مجال الأشغال الفنية.
- تقتصر التطبيقات العملية علي مجموعة الممارسات وتوظيفها في عمل مكمل زينة

يعتمد منهج البحث على المحاور الآتية :

المحور الأول: الخيوط وأنوعها وإمكانيات تشكيلها

أولاً أنواع الخيوط

١- الخيوط الطبيعية : ومنها- خيوط الكتان

ب- خيوط الجوت ج- خيوط الحرير

د- خيوط الصوف ه- خيوط القطن

٢- الخيوط المصنعة :

هذه الخامات هي الدائن الصناعية(البلاستيك _ النايلون بمشتقاته -البولى استر) وغيرها وكلها من خامات مصنعة من موارد ومصادر البيئة وهي كما يلي:

١- الشعيرات الصناعية

ب- خيوط الألياف الصناعية.

د- الخيوط الزخرفية

ه- الخيوط المعدنية

المحور الثاني: القيم الفنية والجمالية والوظيفية لمكملات الزينة

هذا المحور الذى يسعى الباحث الى تحقيقه حتى يكون ذلك مدخلاً جديداً لدعم وإثراء مشغولات مكملات الزينة فى مجال التربية الفنية عامة الأشغال الفنية خاصة حيث يبنى هذا الغرض على أن هناك علاقة إيجابية بين إستخدام خامة الخيوط وبين إثراء القيم الفنية والجمالية لمكملات الزينة ولقد تم تقسيم هذا المحور سبع بنود وهى :

١- حداثة التصميم فى المشغولة: وتقيس مدى إبتكار والبعد عن المألوف والمتعارف من التصميمات والحلول الفنية ومدى ما يحمله التصميم من معاصرة
٢- ملائمة مشغولات الخيوط لتصميم مكملات الزينة:
يحتل المظهر الفنى أهمية تصميم مكملات الزينة والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببناء المشغولة الفنية، وخاصة مكملات الزينة المنفذه بخامات الخيوط وتوليفها بخامات متنوعة تنسجم معها، ولذلك يجب على مصمم مكملات الزينه أن يراعى القواعد والأسس الفنية والتشكيلية للمشغولة الفنية والتي تشير إليها الباحثة كما يلي:

فقد اتجه المصممون فى العصر الحديث لمفاهيم الفنون المعاصرة والتي تحكمت فى تصميم مكملات الزينة ووظائفها وكلها تحكمتها المفاهيم الجمالية والتي تعتبر واحدة مع اختلافها من فن لآخر فالجمال قيمه وهدف يسعى المصمم ان يوجده فى تصميمه فالجمال فى تصميم مكملات الزينة يستند لمقومات يضعها المصمم فى اعتباره عند ابتكاره للتصميم حيث يوائم بين الشكل العام وشكل مكملات الزينة التى يعد الجسم الانسانى من اهم المقومات الاساسية والجمالية لظهور مكمل الزى.
إن عمليه إخراج فكرة فى شكل تصميم متكامل لمكملات الزينة يعتمد على الطرز الحديث والتي تؤثر على أفكار المصممين، حيث يتم ترجمتها لتصميمات تصلح لمكمل الزينة والتي أسسها عدة ليقدم المصمم فى النهاية عملاً فنياً مبتكراً ومن هذه العوامل (البساطة _ توافر _ الخيال _ الانسجام) مما يعطى التصميم التمييز والشخصية المستقلة.

٣- ملائمة مشغولات الخيوط لوظيفة مكملات الزينة:

وتضح فى النقاط التالية

- أن تتناسب مكملات الزينة مع خطوط الرداء ولونه وخامته.
- فالمصمم المبدع هو القادر على تنسيق الهيئة العامة للزى مع مكملاته.
- إن عمليه الإبداع فى التصميم تعتمد على تخيل الصور النهائية للزى وما تتضمنه من مكملات للزينة فى ظل إطار موحد.
- يساعد المصمم معرفته للإمكانيات التشكيلية للخامات الخيوط من لف _ ويرم _ وعقد... وغيرها.

فالتصميم يحكمه عدد من العناصر والمقومات خاصة بتصميم مكملات الزينة تدعو لتحليلها ودراستها في مصر لدفع العملية التصميمية للأمام وذلك للوصول إلى تصميمات لمكملات الزينة بشكل مبتكر، ولكي تظهر أصالة هذه التصميمات.

٤- تحقيق القيم اللونية في مكملات الزينة: مراعات التباين والتوافق اللوني لمكملات الزينة .

٥- تحقيق الإتزان من خلال توزيع العناصر التشكيلية: تحقيق الإيقاع الفني من خلال حسن التوزيع والترديد بين عناصر التصميم المختلفة النقطة والخط والمساحة والملمس، ومن خلال توزيع وترديد القيم الضوئية والألوان المستخدمة واللوان الخامات الطبيعية .

٦- تحقيق التناسب بين أجزاء ومكونات المشغولة: تحقيق تناسب الملمس في أبعاد وقيم عناصر التصميم بعضها البعض وبين كل العناصر والشكل العام لجميع العناصر في المشغولة .

٧- تحقيق الوحدة الفنية للمشغولة ككل: تحقيق الوحدة الفنية في أطار التنوع للتصميم من خلال ترابط جزئيات التصميم وعنصرة بما يؤكد وحدة الشكل العام ووحدة الادراك الكلى لمكمل الزينة.

المحور الثالث: أعمال الفنانين المصريين والأجانب القائمة على الخيوط

دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية لفنانين العرب والأجانب إعتد على التشكيل بالعبادة في بنائها التشكيلي

سوف نتناول في هذا الجزء دراسةدراسة تحليلية لنماذج من أعما الفنانين العرب والأجانب التي إعتد على التشكيل بالخيوط في بنائها وذلك لمعرفة كيف تناول الفنانين والخيوط في أعمالهم والأبعاد الجمالية الناتجة عن هذا تناول وتنقسم الدراسة إلى :

داراسة بعض أعمال الفنانين المصريين في مجال الأشغال بصفة عامة والتي تعتمد في بنائها على التشكيل بالخيوط.

وقد تم إختيار عينات من مشغولات الخيوط في جميع مجالات الأشغال الفنية، والتي تم التركيز على عينات مختلفة من مشغولات الخيوط، والتي تتباين من حيث الهيئة الشكلية والخامة المنفذ بها مشغولات الخيوط والمعالجات التشكيلية، وذلك بهدف معرفة مدى التباينات المنتوعة في كيفية تناول الخيوط وتوظيفها فنياً وسوف يتم تناول التحليل وفقاً لبنود التالية:

نوع المشغولة:

أسم الفنان :

الخامات المستخدمة :

التقنيات المستخدمة :

تاريخ العمل الفني إن وجد:

التحليل الفني للمشغولة :

المشغولة (١)

نوع المشغولة: إنسيال (سوار) حريمى

أسم الفنان : سوزان جرس

الخامات المستخدمة : : خيوط حريرية ذات ألوان مختلفة و بعض الألعاب المعدنية وحلقات من

الصدف المفرغ وقفل معدنى

التقنيات المستخدمة : الجديدة المستديرة وتقنية التصفير المزدوجة

تاريخ العمل الفنى إن وجد: ٢٠١٢

التحليل الفنى للمشغولة : المشغولة عبارة عن سوار حريمى من خيوط ذات ألوان متعددة منفذة

بطريقة الجدلية والتصفير معاً.

أستخدام خامة الخيوط مع الحلقات والعاب المعدن عمل على الإحساس بالتنوع في فى

الملمس، الإحساس بالجمال من خلال الإيقاعات الخطية الاتجة من خلال دمج تقنية الجدلية المستديرة

والضفيرة المزدوجة. وأيضاً الإيقاع الخطى والتنوع الونى أثر سطح المشغولة بتقييم الجمالية والفنية.



المشغولة (١) (إنسيال (سوار) حريمى لفنانة :سوزان جرس

سوزان جرس: ٢٠١٢، رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات فن التعقيد الزخرفى لشرائط فى مجال الأشغال الفنية فى ضوء فن

الكيموهيمو، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٢٤٦

المشغولة (٢)

نوع المشغولة :معلقة

اسم الفنان: Agnes Herz (جنس هيرز)

الخامات المستخدمة : خيوط الصوف المصبوغة وجزج شجرة جوز الهند

التقنيات المستخدمة :التصفير

التحليل الفني للمشغولة: وهي عبارة معلقة فنية تعكس رؤية مستلهمة من الحياة البحرية فهي على هيئة تشبة الأمواج وانباتات البحرية تتراكب على الجزء الأيسر منها مفردة على هيئة سمكة وكأنها تنوى الدخول بين جوزع الأمواج والنباتات وهي منفذة بخيوط الصوف .
وتبدأ المشغولة بدعامة عبارة عن جزع من شجرة جزور الهند ،تداخل النسيج والتضفير مع بعض فى المشغولة أدى الى تنوع فى الملامس وتنوع فى الفراغمن حيث الحجم والشكلما أدى إلى تزيذب العين بين الشكل والفراغ.
أستخدام التضفير بطريقة غير منتظمة أدى الى الإحساس بالعشوائية فى المشغولة عمل على وجود خطوط منحنية ولعب دورا اساسيا فى الاحساس بجمال الايقاع الخطى أستخدم دعامات لاطهار جسم السمكة .إعتمد المشغولة على خيوط الصوف المصبوغ أعطى الإحساس لتأكيد على حركة الخيوط وأثرى السطح ملمسياً.تتدلى المشغولة من جزع مشجرة جوز الهندعلى هيئة ضفائر متداخلة مع بعضها تتحول فى بعض الأجزاء إلى قطع منسوجة تحوى بينها فرغات متنوعة فى الحجم والشكل مما يادى إلى تزيذب العين بين الشكل والفراغوتحركها بشك إنسيابى فى المشغولة مع حركة أجزائها التدرج اللونى من الغامق الى الفاتح أدى الى حدوث توافق لونى مما أكدعلى الحركة الأنسيابية للمشغولة وأكد على وحدة المشغولة.



المشغولة (٢) معلقة على هيئة بورتيرية من خيوط الصوف المصبوغة للفنانة Agnes Herz

المشغولة (٣)

نوع المشغولة: لوحة فنية

أسم الفنان: Nusos, d' Esther Chacón (نوسوس ديسر كاكون)

الخامات المستخدمة: خيوط صوف

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن لوحة فنية لإشكال أشباهة من وجوة البشر منفذة من خيوط الصوف . وجود أشرطة منسوجة بشكل عمودي على سطح المشغولة أدى إلى فراغات متنوعة الأحجام يحتل بعض أجزاءها مفردات على هيئة وجوه إنسانية ذات ملامح ساكنة وكأنها تتطلع إلى شئ وهي في محبتها

أستخدام العقدة أستخدم العقدة الملفوفة بطرق مختلفة نتج عنة وجود فراغ داخلي وطبقات في المشغولة عمل على إبراز التجسيم وجود وربط العلاقات والأشكال ببعضها البعض فهو يمثل شكلاً تجويف في حد ذاته وهو فراغ غير نافذ له عمقاً ملموس ولا ينفذ من خلاله الضوء، وعمل على تنوع في الملمس، ونتج عنة خطوط غير منتظمة وأيضاً وجود عشوائية في المشغولة. تنوع حجم العقدة نتج عنة وجود علاقات خطية وهذا التكرار المتماثل في العقدة مع عمل على تحقيق الإيقاع من خلال حركة الخطوط .

أستخدام خيوط الصوف أدى الى الشعور بالملمس الخشن ،واستخدام لون خيوط الصوف الطبيعي أدى الى الشعور بطبيعة الخامة.



١

مشغولة (٣) لوحة فنية من خيوط الصوف للفنانة Nusos, d' Esther Chacón

الرابع: أعمال التجربة البحثية

المشغولة (١)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: حزام

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي والعظم

التقنيات المستخدمة: التصفير وعقدة النصف راسية المزدوجة والعقدة المربعة

التحليل الفني للمشغولة: هو عبارة عن حزام من خيوط الحرير مشغول بالعقدة المربعة والعقدة الملفوفة ، تكرار العقدة بأحجام متدرجة على الشكل أدى إلى وجود تنوع في مساحات الفراغ وتنوع في القيم الملمسية على السطح، وأثراء المشغولة جمالياً ، تحقيق الإيقاع الحركي من خلال الشراشيب في نهاية العمل الفني .أستخدم لون الخيوط فاتح والخرزغامق عمل على التأكيد على عنصر الضوء الذي ساعد على حدوث التباين اللوني بين الغامق والفاتح الخيوط المتدللية أعطى إنسيابية للشكل، اللون الواحد أدى الى والتاكيد على عناصره، وكل ما سبق دل على أن الشكل العام يمثل حركة إنسيابية من المنحنيات



المشغولة (١) حزام حريمي (رحاب عبد الرحمن)

المشغولة (٢)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: عقد

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي والعظم

التقنيات المستخدمة: عقدة جوزفين والعقدة المربعة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن عقد مشغول من خيوط المكرمية الملونة بالعقدة المربعة وعقد جوزفين، استخدام خامة العظم بأحجام متدالية أعطى إحساس بالتدرج، وتتحق الوحدة مع الإيقاع من خلال تكرار العقدة جوزفين مع تنوع أحجامها أدى الى التنوع في حركة الخطوط والإتجاهات والمساحات والفراغات. استخدم عقدة جوزفين بشكل منتظم عمل على وجود فراغات متساوية عملت على نفاذ الضوء، استخدم العقدة المربع ولاكن بشكل طولى عمل على إثرا القيم الجمالية تتنوع فيها الإيقاعات الناتجة عن حركة الخطوط وأتجاهاتها، اللون الواحد أدى الى تأكيد وحدة المشغولة .



المشغولة (٢) :عقد لباحثة: رحاب عبد الرحمن

المشغولة (٣)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: عقد

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز الخشبي

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة عقدة النصف راسية المزدوجة

التحليل الفني للمشغولة: هي عبارة عن عقد تتوسطه شكل الفراشة من خيوط الحرير مشغول بالعقدة الملفوفة، استخدام العقدة الملفوفة في أطراف المشغولة مما نتج عنه شكل الزقزاق أدى الى الاحساس بتنوع الحركة وتعدد إتجاهاتها ، التنوع في الألوان الخيوط والخرز عمل على حدوث التباين اللوني بين الغامق والفاتح ، وأكد على الثراء اللوني كما تحقق الإيقاع والأحساس بالحركة الإيحائية من خلال تكرار لبعض الألوان وتوزيعها على السطح المشغولة، وحركة الخط متعددة الأتجاهات الناتجة عن العقد وتوزيع الخرز الملون عمل على تحقق التوافق اللوني من خلال درجات اللون المتقاربة مما أدى الى وجود توازن في المشغولة وعمل على تحقيق الوحدة بها.



المشغولة (٣) :عقد لباحثة: رحاب عبد الرحمن

المشغولة (٤)

الباحثة: رحاب عبد الرحمن

أسم العمل: توكة لشعر

الخامات المستخدمة: الخيوط الحريرية والخرز

التقنيات المستخدمة: العقدة الملفوفة عقدة النصف راسية المزدوجة

التحليل الفني للمشغولة: هو عبارة عن توكة لشعر من خيوط الحرير يتوسطها خرز متدرج الالوان وتنهى برباط لتثبيت التوكة فى الشعر، إستخدم اللون الواحد فى المشغولة أدى إلى تأكيد وحدة المشغولة تقارب العقد وتباعدها مما جعل هناك تنوع فى الفراغ ، والفراغ عمل على مرور الضوء داخل المشغولة . العمل بالعقد بشكل منتظم عمل على وجود خطوط متوازية أدى إلى الثراء الخطفى المشغولة.



المشغولة (٤) : توكة لشعر لباحثة: رحاب عبد الرحمن

نتائج البحث

تعرض الباحثة أهم النتائج التى توصات اليها الدراسة النظرية والتجربة البحثية الذاتية ،حيث أسفرت نتائج هذه الدراسة عما يأتى :

- ١- أستثمار الإمكانيات التشكيلية والأساليب الفنية لخامة الخيوط لعمل مكملات زينة تلائم عصرنا هذا
- ٢- إمكانية الجمع بين أكثر من أسلوب فى المشغولة الواحدة مما يكسب المشغولة قيم جمالية وفنية
- ٣- أستخدام خيوط متنوعة كخامة أساسية والتوليف بينها وبين الخامات المساعدة لتحقيق العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية .
- ٤- توظيف القيم اللونية والملمسية لأنواع الخيوط المختلفة لتطبيق

توصيات البحث

- ١- يوصى بضرورة الإهتمام بمطلبات العصر الحالى فى تنفيذ مشغولات فنية معاصرة تتسم بالحدائة والقيم الفنية وذلك من خلال بإستثمار معطيات العصر من خامات وتقنيات وأساليب أداء جديدة.
- ٢- توصى الباحثة بإجراء مزيد من الدراسات والأبحاث التى تتناول مختلف الخامات مما يثرى مجال الإبداع الفنى.
- ٣- توصى الباحثة بالتاكيد على أهمية تحفيز وتشجيع ممارسى الفن على الإهتمام بالتجريب بالخامات المختلفة وتقنياتها المتنوعة وذلك لمواكبة التطور التكنولوجى ومعطيات العصر.
- ٤- توصى الباحثة بتدريسها فى المدارس فى جميع مراحلها لأنها خامة الخيوط موجودة فى كل البيوت بعدذلك يمكنهم عمل مشغولات يدوية كمهنة لهم.

مراجع البحث :

اولا : المراجع العربية

كتب ومؤلفات:

- ١- سيونايد رويرثون : ١٩٩٠، الاشغال الفنية والثقافية المعاصرة ،ترجمة د:محمد خليفة بركات،الهيئة المصرية للكتاب،
- ٢- سناء رمزى على :الآنامل الذهبية فن المكرومية،مكتبة الياسمين دار السلام القاهرة ..
- ٣- عادل صالح ومحمد سمير : ١٩٩٣ الخامات النسيجية ،الدار الهندسية ،القاهرة
- ٤- كفاية سايمان أحمد وآخرون: كفاية سليمان أحمد ، وآخرون: ١٩٩٠، فن توليف الخامات بالتراث المصرى والاستفادة ومنه فى تعميم الازياء المعاصرة ،مكتبة الانجلوا المصرية .

الرسائل العلمية :

- ١- إيمان مصطفى عبد الحميد: ٢٠٠٧ " الارتجال كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية فى فن المكرومية "رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،ص(٧٢)
- ٢- ريهام محمد سمير ٢٠١١ "توظيف تقنيات التشكيل المعدني بالاسلاك والشرائح المعدنية لتحقيق القيم التعبيرية للعمل الفني " رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية النوعية بدمياط ،جامعة المنصورة.

٣- سوزان جرس: ٢٠١٢، رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات فن التعقيد الزخرفي لشرائط في مجال الأشغال الفنية في ضوء فن الكيموهيمو، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،

٤- فيفان شحاتة سلوانس : ٢٠١٠ "الهيئات الاولية للخامة كمدخل لاستحداث مكملات الزينة في مجال الاشغال الفنية " رسالة ماجستير ، غير منشورة، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

٥- وجدي رفعت فريد ٢٠٠٣ "استحداث معالجات لونية لخامات العظم والقرن والخشب وتوظيفها جماليا في تشكيل مكملات زينة " رسالة دكتوراه، غير منشور، كلية التربية الفنية ،جامعة عين شمس

ثانيا : المراجع الاجنبية

الكتب الأجنبية

1-chloe colchester:1991,THE NEW TEXTILES,Trends and tradition,
thames and Hudson ,LTD,LOND,

الانترنت وشبكة المعلومات

WW.golden-knot.com\kits-tools-order.htm

<https://www.ward2u.com/showthread.p>

<http://www.almaany.com/thesaurus.php?language.>