

المقدمة

تُعد الحرف اليدوية من الفنون التطبيقية التى نعتز بها لأنها تعبر عن تراثنا وتعكس العديد من ملامح عاداتنا وتقاليدنا، كما أنها تتم بصورة يدوية تمنح لها العديد من المزايا لعل من أهمها دقة الصنع والمتانة وجمال الشكل والاعتماد المطلق على منتجات وخامات البيئة المحلية ما يمنحها فرصة العمر الطويل. ومن هنا كان لابد من العمل على إحياء الحرف اليدوية خوفاً من اندثارها بل والعمل على تطويرها وتحسينها دون أن تفقد هويتها فهى التراث والحاضر والمستقبل (حسن سليمان، ٢٠٠٢: ١).^١ ومن هذه الحرف اليدوية فن المكرمية فهو من الفنون العريقة التى يجب الاهتمام بها بما لها من جماليات حيث يمكنها التغيير والتشكيل فى المنتجات الخاصة بها عن طريق استخدام انواع مختلفة من الغرز التى يعتمد شكلها النهائى على استخدام الخيوط بأنواعها المختلفة واختلاف عمليات الربط بما يؤثر على شكل الغرز. ويعتبر فن المكرمية من الفنون التراثية التى يمكن ايضا ان تتسم بالمعاصرة وذلك لدعم الثقافة الفنية وتأصيلها بما يهدف الى تحقيق الناحية الجمالية، حيث يعتبر فن المكرمية أحد أشكال صناعة النسيج باستخدام العقد بدلا من النسيج لانتاج الملابس ومكملاتها لتتسم بالاصالة والمعاصرة وتتمشى مع روح العصر (أمل عبد السميع، ٢٠١٩: ٤١). وبما أن فى هذه الدراسة تناولت الدراسة فن المكرمية من حيث الاستفادة من هذا الفن كتدعيم للملابس فيجب ان نعترف بأن للملابس أهمية تتجاوز الثقافات والوقت والأماكن فإن الملابس هو الجلد الثانى للانسان ويعتبر من الحاجات الأساسية للأفراد فى جميع انحاء العالم، ويراعى دائما أن تكون الأناقة طبيعية غير مبالغ فيها إلى حد التطرف (علية أحمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤٢). ولذلك يجب أن نهتم بترشيد الاستهلاك فهو موضوع من موضوعات الساعة وضرورة قومية من الضروريات التى تأخذ بها الدول المتقدمة والنامية على السواء لأنه عنصر هام من عناصر الإقتصاد القومي (ايمان شعبان، ٢٠٠٩: ١٤١٥).

مشكلة الدراسة:

١- ما مدى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة؟

٢- مدى تأثير التقنيات المقترحة فى دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية؟

أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة الى:

١- إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.

٢- تأثير التقنيات المقترحة فى دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية.

^١ - يشير الاسم الأول إلى (اسم المؤلف)- الرقم الأول (سنة النشر)- والرقم الثانى (رقم الصفحة).

جماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية.....

أهمية الدراسة: ترجع أهمية الدراسة إلى:

- ١- قد تُساهم هذه الدراسة في إمكانية توظيف فن المكرمية في تنفيذ ملابس مبتكرة.
- ٢- الدعوة الى التجديد والإبتكار في استخدام فن المكرمية والبعد عن التقليد والمحاكاة.
- ٣- المساهمة في فتح آفاق جديدة لتجريب تقنيات فن المكرمية لاستخدامها في الملابس النسائية.
- ٤- توجيه الأهتمام نحو توظيف تقنيات فن المكرمية لاستخدامها في الملابس النسائية.

فروض الدراسة:

- وجود فروق ذات دلالة احصائية منتقنيات فن المكرمية المختلفة والحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التقنيات المقترحة والناحية الجمالية والوظيفية في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية.

حدود الدراسة: إقتصرت حدود الدراسة على ما يلي:

أولاً: الحدود المكانية : مدينة أسيوط

ثانياً: حدود زمانية :خلال عام

ثالثاً : الحدود البشرية :

- أ- مجموعة من السيدات يتراوح اعمارهن من ٣٠ - ٤٥ سنة (عددهن ٣٠ سيدة)
- ب- نوع الملابس المقترحة (جاكيت - فستان - جلية - جيبةالخ.
- ت- ملابس خارجية.

ث- صيفية وخريفية

رابعاً: الحدود التطبيقية :

١. استخدام حبال المكرمية باختلاف خواصها وأحجامها.
٢. استخدام تقنيات فن المكرمية في إعداد التصميمات وتنفيذ الملابس.

مصطلحات الدراسة:

الفن: (المعنى العام) مجموعة من المعارف والمهارات الخاصة بالطرق المتبعة لتحقيق هدف أو نتيجة معينة، وهو غير الطريقة العلمية (Scientific Method). أو هو تعبير خارجي عما يحدث في النفس من بواعت وتأثيرات بواسطة الخطوط والألوان أو الأصوات أو الألفاظ. (أحمد محمد الشامي، ١٩٨٨:

(٨٨)

المكرمية: النطق الصحيح لكلمة مكرمية (ماكراما) وهي أصلا من القرن التاسع عشر العربي حيث تنطق "مكرامة" وتعنى حجاب أو خمار أو من الكلمة التركية للفوظة أو المنشفة ذات الشراشيب أو الشكير

جماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية.....

وتتطرق ماكراماه وكلتا القطعتين الخمار أو المنشفة تحتوى على الشرائيب المعقودة التى هى من أساسيات شكل المكرمية. (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ٥).

الملابس: اصطلاحياً هى الشئ الذى يُلبس وهو ما يشمل البدن ، وقد فسره (عمر-رضى الله عنه) بإزار ورداء، وإزار وقميص ، وغير ذلك.

كما أنها ما يستخدمه الانسان من مواد سواء كانت نسجية او ألياف أو خامات معدنية أو جلود ليغطي بها جسده ويمتد ذلك من الرأس حتى القدم وما يضاف إلى هذا الغطاء من أدوات مكملة "حلى" (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٦: ١٣). وأيضا الملابس بمعنى Clothes هو الشئ المنسوج من الشعر أو القطن أو الصوف أو جلد الحيوان أما ملابس Clothes فهى تعنى الملابس التى تغطي الجسم كله بأنواعها المختلفة، ومكملات الملابس أيضاً (الإكسسوارات). (عليه احمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤١).

الملابس النسائية: ترى الدارسة ان الملابس النسائية هى ملابس تصمم خصيصاً للنساء ولها اسماء خاصة بها مثل الفستان والحبيبة والبلوزة كما انها تنقسم لعدة انواع منها الداخلية والخارجية والمنزلية .

الإطار النظرى

الدراسات السابقة

تناولت الدارسة الدراسات السابقة المرتبطة بجماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية وتم تقسيم هذه الدراسات لمحورين المحور الأول: تناول الدراسات الخاصة بفن المكرمية والمحور الثانى: تناول الدراسات الخاصة بالملابس النسائية.

المحور الأول: الدراسات والبحوث الخاصة بفن المكرمية

١- دراسة (إيمان مصطفى عبد الحميد- ٢٠٠٧) "الارتجال كمدخل لإستحداث صياغات تشكيلية فى فن المكرمية" **هدفت إلى:** استحداث التصميمات والتشكيلات التى بدورها تعمل على إظهار فن المكرمية بصورة أجمل وأوضح للجميع وذلك عن طريق مختلف التصميمات المستحدثة من قبل الباحثة **وتوصلت إلى:** استحداث المزيد من التصميمات التى اثرت من فن المكرمية بشكل واضح وكبير وجعلته مميزاً وهاماً للكثير بصفته من الفنون المصرية الجميلة.

٢- دراسة (حنان حسنى بشار، ايمان بهنسى خضير - ٢٠١٢م) "احياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة واستخدامه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة" **هدفت إلى:** احياء فن المكرمية الذى كان ولا يزال من أجمل الحرف الشعبية المصرية القديمة، وهنا أرادت الباحثة الإستفادة من تلك الحرفة على مدى أكثر استخداماً وذلك فى إثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة مما له أثر جمالى واقتصادى رائع لكثير من الأسر المصرية. **وتوصلت إلى:** العديد من استخدامات فن المكرمية كأحد أهم الحرف المصرية فى إثراء الملابس المستعملة التى تم تنفيذها بفن المكرمية مما أضاف كثيراً إلى القيمة الجمالية وكذلك الفنية والعملية لتلك الملابس.

٣- دراسة (نها عدلى تونى - ٢٠١٦م) "المزوجة بين تقنيات فن الزخرفة بالعقد (المكرمية) وتقنيات النسيج المرسم والإفادة منها في عمل مشغولة نسجية مبتكرة" هدفت إلى: إتاحة الفرصة للتجريب لإبتكار مشغولة نسجية قائمة علي المزوجة بين تقنيات النسيج المرسم وتقنيات فن الزخرفة بالعقد "المكرمية".
وتوصلت إلى: الإستفادة من مزوجة تقنيات فن المكرمية وتقنيات النسيج المرسم لعمل مشغولة نسجية مبتكرة.

٤- دراسة (أمل عبدالسميع مأمون - ٢٠١٩م) "إثراء القيم الجمالية والفنية لمكلمات الملابس بدمج أسلوبى المكرمية والنسيج اليدوي" هدفت إلى: إثراء القيم الجمالية والفنية لمكلمات الملابس وفتح أفق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكلمات الملابس عن طريق الدمج بين غرز المكرمية والنسيج السادة لاعطاء قيم جمالية للمكمل . لذا تم ابتكار مكلمات ملابس (عقود - أساور) تجمع بين أسلوب النسيج اليدوي والسادة والمكرمية .**وتوصلت إلى:** أنه يمكن الاستفادة من الدمج بين أسلوب النسيج اليدوي والمكرمية لإثراء الناحية الجمالية لمكلمات الملابس.

المحور الثانى: الدراسات والبحوث الخاصة بالملابس النسائية

١- دراسة (رشدي على احمد عيد - ٢٠٠٦م) "إمكانية الإستفادة من أسلوب السوماك في إثراء القيمة الجمالية والفنية لملابس السيدات ومكلماتها" هدفت إلى: إكنايه الإستفادة من أسلوب السوماك في إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس وتم ذلك عن طريق إنتاج مكلمات ملابس بتلك التقنية لتحقيق هدف البحث. **وتوصلت إلى:** مجموعة نتائج تؤكد أهمية الزخارف الهندسية الإسلامية في إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس ومكلماتها وكذلك استخدام خامات متعددة في تصنيع مكلمات الزى بتقنية إنتاج السوماك.
واتفقت مع الدراسة الحالية في: إمكانية استخدام خامات متعددة لفن المكرمية يتم بها إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس النسائية سواء ملابس قائمة على عقد فن المكرمية أو ملابس مدعمة بفن المكرمية مما يعطيها رونق وتغيير فى شكل الملابس.

٢- دراسة (إبتسام محمد امين - ٢٠١٠م) "دراسة اثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية على القيمة الجمالية لاقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة" هدفت إلى: الاستفادة مما تم حصرة من وحدات زخرفية مميزة والتي تمثل بعدا شعبيا وتوظيفيا في العملية التصميمية لطباعة المنسوجات وذلك بتطويرها على اساس علمى مرتبط بالاصالة والمعاصرة. **توصلت الى:** عمل العديد من التصميمات باستخدام وحدة زخرفية واحدة وذلك عن طريق تغيير مساحة الوحدة الزخرفية والذي سوف يؤثر في تغيير الشكل النهائي.

٣- دراسة (إيناس عادل الفواخري- ٢٠١٢م) "معالجات تصميمية مستحدثة لإثراء جاليات ملابس المرأة العاملة والتغلب على الظروف الإقتصادية " هدفت إلى : إبتكار معالجات تصميمية ذات قيمة إقتصادية تحول المظهر الخارجى الممل للملابس الي مظهر مشرق ومثير. **وتوصلت إلى :** تنفيذ

جماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية.....

معالجات تصميمية لا تؤثر على التصميم البنائي أو الزخرفي بل يضيف له من الناحية الوظيفية وذلك يجعل الملابس متعدد الأشكال والإستخدامات رغم كونه ملابس واحد.

٤- دراسة (ام محمد جابر - ٢٠١٣م) "اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنية يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات" **هدفت الى:** تنفيذ وتصميم منتجات مبتكرة من الملابس الجلدية النسائية بتقنيات يدوية. **وتوصلت الى:** اعداد وتنفيذ بعض التصميمات لملابس النساء باستخدام الغرز اليدوية المناسبة وعرض هذه التصميمات من خلال الموقع المقترح. **وانفقت مع الدراسة الحالية في:** استخدام مهارة العمل اليدوي واعداد تصميمات لاثراء ملابس النساء.

ملابس النساء

وتُعتبر الملابس من أهم المستلزمات والضرورات الشخصية اليومية ولذلك ترى الدراسة أنه عند اختيار المرأة لملابسها يجب عليها مراعاة عدة أمور حتى ينتهي لها اختيار ما يناسبها من حيث عمرها ونوعها كأمرأة، ويجب عليها أن تأخذ في الإعتبار أن تحقق لها الراحة الجسمية والنفسية والجمالية لها، لهذا فإن عملية إختيار الملابس الملائم تعد من العوامل الهامة حيث تتوقف على عدة عوامل وهي: **عامل (الجنس والسن وطبيعة العمل والدخل والمركز الاجتماعي والمناسبة والقانون والعادات والتقاليد والمناخ والثقافي والنفسي والبيئة والشخصية).** ومما سبق يتضح أن هذه المجموعة من العوامل التي تتداخل وتشترك معًا تساهم في عملية تحديد نوع وطبيعة الملابس الذي يختاره أو يرتديه الفرد (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٦: ٧٠ - ٦٤).

أهمية ارتداء الملابس:

إن أهمية الملابس ومغزاها قد عولج كموضوع بدرجات مختلفة من الإهتمام، فالملابس من ناحية وظيفتها ومنفعتها من الحاجات الأساسية للفرد، كما أن مكانة الشخص في المجتمع ومركزه الاقتصادي والإجتماعي يؤثر أيضاً على ملابسه. وإذا بحثنا في علاقة الملابس بالبيئة والنواحي الاجتماعية والسيكولوجية والعادات والقيم فسوف نجد أن كثيراً من الناس يفضلون ارتداء ملابس عملية جداً في تصميماتها. وتعتبر الملابس من أهم المستلزمات والضرورات الشخصية اليومية وفي نفس الوقت تؤثر في النشاط الإجتماعي ولذلك فهي راسخة وقوية في الحياة الاجتماعية والثقافية في أي عصر. (علية احمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤٢). واختيار الملابس تتحكم فيه عملية التناسق في الألوان أو الإعتماد على الإختلاف بينها. وتتنوع الملابس لأربعة أسباب أساسية وهي: تعدد أغراض ارتداء الملابس، وتنوع المواد الخام، وتعدد طرق صناعة الملابس، تنوع عادات وتقاليد الملابس.

س ٨ م الموافق ٢٦/٦/٢٠١٨ (<https://www.marefa.org/>).

تصنيف الملابس المختلفة:

تختلف الملابس داخلية وخارجية من حيث التصميم أو الشكل أو نوع الخامة أو الأكسسوار تبعاً لاختلاف المناسبة التي ترتدى فيها كما يلي:

جماليات فن المكرمية والاستفادة منها فى تدعيم الملابس النسائية.....

الملابس الخارجية: وتختلف باختلاف المناسبات التى ترتدى فيها مثل حفلات الزفاف والاعياد والزيارات الخاصة والعمل والجامعات، وغير ذلك من المناسبات المختلفة ويمكننا ان نضع هذه الانواع تحت تقسيمات منها: ملابس الصباح، ملابس بعد الظهر، ملابس السهرة، ملابس المرأة العاملة، ملابس المرأة الحامل.
(سهير تمام أحمد، ٢٠١٧: ١١٠ - ١١٤)

أنواع ملابس النساء:

أولاً : ملابس النساء الداخلية. ثانياً: ملابس النساء الخارجية.

وترى الدراسة أن فى هذه الدراسة ما يهمنى هو إلقاء الضوء على الملابس الخارجية للسيدات ولكن لا يعنى ذلك عدم أهمية الملابس الداخلية. فبالشك الداخلية مهمة أيضاً حيث أنها تبرز جمال الخارجية إذا ماتم انتقائها بعناية.

ملابس النساء الخارجية:

١- الجونلة: هى الجزء السفلى من الزى تبدأ من مستوى خط الوسط وتنتهى أعلى أو أسفل الركبتين
٢- البلوزة: هى عبارة عن قطعة ملابسية ترتدى من قبل النساء فى جميع فصول السنة، وتغضى النصف العلوى من الجسم قد تكون بكم طويل أو نصف كم أو بدون أكمام.
٣- الفستان: يعرف الفستان بأنه رداء خارجى ترتديه النساء بتصميمات وأشكال مختلفة، فهو يغطى الجسم من الكتفين إلى الركبة أو قد يكون أطول.

٤- الجاكيت: تعنى كلمة جاكيت فى اللغة العربية (ستره) والجاكيت كلمة فرنسية للتعبير عن السترة التى تفصل الجزء العلوي عن الجسم، ويختلف طولها حسب الموضة وعادة ما تكون مفتوحة من الأمام بأزرار وعروائى ويكون بأكمام أو بدون أكمام.
(كفاية سليمان، ٢٠٠٧: ١٣٧ - ١٥٧).

وبالإضافة إلى كل ما سبق فقد وُجد أنه قد تم رفع راية ترشيد الإستهلاك وبالأخص فى السنوات الأخيرة بسبب ارتفاع معدلات الإستهلاك ونقص الموارد هذا بالإضافة إلى زياده وتنوع السلع التى تطرح فى الأسواق (إيمان عبد السلام، ٢٠٠٨ : ٨٤٣). ويعتبر ترشيد استخدام الملابس هو أحد فروع ترشيد الإستهلاك فى العموم الذى يهدف إلى خلق وعي استهلاكي سليم.

(إيمان شعبان، ٢٠٠٩ : ١٤١٥).

فن المكرمية

ويُعد فن المكرمية من الفنون اليدوية الجميلة التى اهتم الناس بها حتى وقت قريب كما أنه فن قديم جداً وقد اختلفوا فى تحديد مصدره هل هو من الحضارة المصرية القديمة أو الفينيقية أو جاء مؤخرًا على يد الحضارة العربية؟
(حنان حسنى يشار، ٢٠١٢: ١٨٩)
وتُعرف بأنها فن حبك الخيوط والحبال بطريقة فنية وأصل التسمية يرجع إلى الكلمة التركية (مكرامة)، وحرفة المكرمية حرفة شعبية سهلة وممتعة وخاماتها متوفرة.
(حنان حسنى يشار، ٢٠١٢: ١٩٢)

خامات حبال المكرمية:

أي مادة مرنة يمكن أن تطوى وتعد بسهولة صالحة أن تستعمل في شغل المكرمية على أن تكون ذات أطوال هائلة وهذه يمكن أن تكون عبارة عن أي شيء، الشيء الوحيد الحتمي المتطلب هو الليونة أو المرونة والطول بدون مط غير ملائم ليكون مناسباً للاستعمال بشكل نهائي لتلك المواضيع المنفذة بالمكرمية وهناك بعض الخامات التي تحسن من التصميم ومن تقسيمات المكرمية في العقد. مع أن الخيوط المصنوعة خصيصاً لها هي بالتأكيد الأسهل للاستعمال لكن التأثيرات التي يولدها استعمال شيء مختلف تستحق بذل الجهد الإضافي اللازم عموماً تكون الخيوط المصممة خصيصاً لها ملساء ومثينة ومن المستحسن استعمال خيط من هذا النوع عند تعلم تقنية جديدة.

(عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٤).

متطلبات عمل المكرميات:

وترى الدراسة عدم الاحتياج للكثير من الادوات لصنع المكرمية فما نحتاج إليه معظم الوقت اليدين، الحبل، المقص، وشريط القياس كما يمكن الاحتياج إلى أشياء يومية إضافية مثل شريط تغطية أو شريط مطاطي ويمكن الاحتياج لمعدات خاصة في بعض المشاريع.

استخدامات المكرمية:

الملابس وتصلح لجميع الفصول. ومكملاتها من اكسسوارات بسيطة وغير مكلفة وذلك باستخدام أنواع مختلفة من الخيوط. والمفروشات: تستخدم المكرمية في عمل ستائر ومفارش سفرة أو سرير.

(هيئة اكاديميا، ٢٠١٢: ٥).

حساب طول حبال المكرمية :

بادئ ذي بدء، نحتاج دائماً إلى تحديد طول الحبال المستخدمة في عمل (الموديلات) ولا يمكن تحديد طول الحبال بالسنتيمتر أو بالبوصة لأن ذلك قد يبدو مستحيلاً (Virginia Colton: 2010 – 456) فترى الدراسة أنه يجب أن يكون طول الحبال أكبر بثماني مرات من المنتج المراد تنفيذه. ولكن هذا ليس بشرط لأن الكثير من احتساب الاطوال يعتمد على سمك الخيط، وانواع العقد المستخدمة، ومعرفة هل النموذج (الموديل) يتم عمله بنوع واحد من العقد؟ أم يوجد أكثر من نوع مستخدم من العقد؟ أيضاً يتم حساب طول الحبل على درجة شد العقد أو ارتخائها؟.

استبدال الحبال القصيرة:

وهناك عدة طرق لفعل ذلك:

١ - ولإضافة شريط حشو في عقدة مربعة، ضع الحبل الجديد بحيث يتداخل مع الحبل القديم ويستمر في ربط العقد المربعة فوق الحبلين. (Virginia Colton: 2010 – 456).

٢ - إذا كان الحبل قصيراً جداً ومصنوع من مادة متماسكة يمكن وصله بالحبل الجديد بمادة لاصقة أو بلف خيط عليهما معاً. (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٤١).

إضافة الخرز:

إضافة الخرز إلى قطعة المكرومية يخلق تشكيلة متنوعة. ويمكن لصق الخرزة بحبل واحد أو أكثر تبعاً لحجم الخرزة وحجم الثقب في الخرزة ونمط العقد المعين. عند اختيار الخرز، تأكد ان يكون الثقب في الخرزة كبيراً كفاية ليتناسب مع سمك الحبل الذي تستخدمه. (Virginia Colton: 2010 – 456).

التشطيبات:

الفرنشات: التشطيب الطبيعي للمكرومية هو الفرششة ولكن اذا لم يتناسب ذلك مع التصميم المعد فهناك عدة اقتراحات لتهديب شكل الفرششة الموجودة:

١. الفرششة تقسم إلى شرايبات إما باللف الضيق المحكم أسفل النقطة التي تتجمع عندها حزمة الحبال او باستعمال العقد المجمعمة لربط كل حزمة.

٢. الحرق والخياطة والتصميم (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٦١ - ١٦٢).

٣. الحواف الواضحة: وتستخدم هذه الطريقة في كثير من الأحيان لإنهاء عمل المكرومية إذا كنت لا تريدين ترك شراشيب.

س٦م الموافق ٢٠٢٠/٦/٥ (<http://www.olgasmacrame.com/basic-knots>)

مواصفات الحبال:

ومن خلال ممارسة الدارسة للعمل بحبال المكرومية فرأت أنه ينبغي أن يكون الحبل مرناً وينبغي ان يكون متيناً وسهل وناعم على الايدي وسهل التعامل معه.

كما يجب قطع الحبل بأداة حادة وأن يهذب طرفاه لمنع هلاكه. وعدم ترك الحبال على الارض او المشى عليها اثناء العمل فيفضل لمها او العمل في مكان نظيف. الضغط الكثير على الحبل سياتسبب في تدهوره

سريعاً. (Emily Katz, 2018)

العقبات:

وترى الدارسة أن بعض العقبات قد تتمثل في الآتي:

ارتفاع اسعار الخامات المستخدمة (أنواع معينة من الحبال)، عدم ثبات الالوان، مطاطية الحبال، بعض أنواع الحبال ذات مظهر جميل ولامع ولكن يصعب استخدامها في الملابس لخشونتها، عدم وجود نفس نوع الحبال أو نفس درجة اللون التي تشتغلي بها، عدم صلاحية الحبال المشتره لتتفيذ موديل وذلك لفكها عن بعضها البعض، تنسيل نهايات الحبال بسرعة، عدم وجود مانيكان بنفس مقاسك، عدم وجود خرز بفتحات

واسعة يصلح مع نوع الحبال التي تشتغلي بها

ولكن: يمكن تجنب هذه العقبات إذا كنت على معرفة واضحة بأساسيات المكرومية قبل بداية العمل

العناية الملائمة بالمكرومية:

معظم الموديلات يتم عملها من حبال مصنوعة من القطن أو الكتان وهما ألياف طبيعية، ولذا يرجى اتباع

الآتي: (وذلك حتى مع الموديلات المصنوعة من أى نوع من الألياف)

جماليات فن المكرمية والاستفادة منها فى تدعيم الملابس النسائية.....

- للمحافظة عليها: يتم تطبيق القطعة الخاصة بك بعناية، ابعاد القطعة عن الشمس المباشرة والماء.
- لغسلها وتجفيفها: غسل القطعة بمنظف خفيف، استخدام الماء البارد، تجنب أليه منظفات بمبيض
- لتجفيفها: يجب نشرها بطريقة أفقية فى منطقة التهوية بعيدا عن الشمس المباشرة.
- احتري من غزو الحشرات: تجنبى نسيان قطعك المفضلة حتى تتجنبى الآفات التى يمكن ان تتغذى عليها (العثة)
- كيهنا: يمكنك استخدام الكوادة العادية (على درجة حرارة منخفضة) / البخار لإزالة أى تجاعيد حدثت من الغسيل أو الطى.

س ٨ م ٦/٦/٢٠٢٠ (<http://www.margauxberje.com/macrame-care-and-cleaning>)

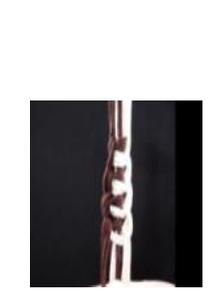
الإطار العملى

وتوجد تقنيات كثيرة لعمل فن المكرمية على سبيل المثال لا الحصر: العقدة النصفية بأنواعها - العقدة المربعة - العقدة الطائشة - العقدة النصف مربعة - ضفيرة من ٤ حبال - ضفيرة من ٥ حبال - عقدة جوزيفين - عقدة التاج - عقدة الرياح - عقدة الحظ السعيد - عقدة الديك - عقدة بيبا - عقدة الحلقة المغطاة - عقدة التوت البرى -الخ

أولاً: تم اختيار عدد (٦) عقد من تقنيات المكرمية وذلك لرفع القيمة الجمالية للتصميم

جدول رقم (١): يوضح تقنيات العقد المستخدمة:

م	اسم التقنية	هيئتها أو شكلها	خطوات تنفيذها
١	العقدة المربعة Square Knot		تتألف هذه العقدة من عقدتين مسطحتين مربوحتين في اتجاهين مختلفين ١- ضع الحبل الشمال أعلى حبال الوسط وأسفل الحبل اليمين، والحبل اليمين تحت حبال الوسط وفوق الحبل الشمال. لقد ربطت لتوك العقده المسطحة. ٢- الآن كرري الخطوة الأولى لكن ابدئي بالحبل اليمين أعلى حبال الوسط وأسفل الحبل الشمال، والحبل الشمال أسفل حبال الوسط وأعلى الحبل اليمين وشدي أطراف الخيوط عن طريق سحبها. وبذلك تكون لديك العقدة المربعة.
٢	عقدة الربط أو الشبكة Connecting		هذه العقدة مفيدة لربط حبلين أو أكثر مع بعضهم البعض. ويتم عملها بالتناوب حتى تظهر كشبكة.

<p>وتستخدم أيضًا مع عقد أخرى، ولها أكثر من طريقة.</p> <p>الطريقة الأولى: الخطوات:</p> <p>١- يتم طي الحبل لأعلى فيتم عمل حلقة ندخل بطرف نفس الحبل فيها.</p> <p>٢- نأتي بالحبل المجاور ناحية اليمين ونطويه لأعلى فيتم عمل حلقة ندخل بطرف نفس الحبل فيها.</p> <p>٣- تتكون حلقتين. نشدهما معًا لعمل العقدة.</p> <p>الطريقة الثانية: الخطوات:</p> <p>١- نطوى الحبل لعمل حلقة مع مرور الحبل فوق الحبل المجاور.</p> <p>٢- يتم ادخال طرف الحبل في الحلقة وتحت الحبلين معًا.</p> <p>٣- نشد طرف الحبل، فتتكون العقدة.</p>		<p>Knot & Macrame Net Knot</p>	
<p>هي عقدة زخرفية تتم بواسطة حبلين أو مجموعة من الحبال ويمكن أن تكون في أي جزء من العمل.</p>		<p>٣ عقدة جوزيفين: Josephine Knot</p>	
<p>الخطوة ١: نلف الخيط من خلف خيطي الوسط ونمرره من داخل نفسه.</p> <p>الخطوة ٢: ثم نكرر نفس الخطوة السابقة سيتكون عندنا ما يسمى السلاسل النصفية.</p> <p>ومن الممكن ايضا عملاها من الاتجاه الاخر.</p> <p>ويمكن ان نشغل هذه العقده بالتناوب عقده من كل جهه وسيبرز جمالها اكثر اذا استخدمنا لو نين.</p>		<p>٤ العقدة النصفية الرأسية: Vertical Half Hitch</p>	
<p>١- إسحب الحبل أقصى الشمال إلى اليمين فوق كل الحبال الأخرى سيكون هو الحبل أساسي.</p> <p>سوف نشغل على الحبل الأساسي (الأفقى) العقدة النصفية المزدوجة وذلك من كل الحبال الموجودة أسفل الحبل الأساسي.</p>		<p>٥ العقدة النصفية الأفقية: Horizontal Half Hitch</p>	

<p>٢- بعد ربط كل الحبال الموجودة أسفل الحبل الأساسي بذلك حصلت على العقدة النصفية المزدوجة الافقية .سوف نكرر (١) وذلك بسحب الحبل الموجود أقصى الشمال وعمل صف آخر من هذه العقدة.</p>			
<p>نحضر أربعة حبال ونعدهم أو نعمل عقدة رأس العصفور ١- نحضر الحبل أقصى اليمين ونمرره فوق الحبل الذي بجانبه ٢- ثم نذهب للحبل أقصى الشمال ونمرره فوق الحبلين اللذين بجانبه وهكذا نكرر ١ ، ٢ حتى الوصول للطول المطلوب وانهاؤه بعقدة عادية او بالعقدة المربعة</p>		<p>الضفيرة من ٤ حبال: 4 Ply Braid</p>	<p>٦</p>

ثانيا: قامت الدارسة بتصميم (١١ تصميم) مقسمة كالاتى:

(أ) تصميمات قائمة على فن المكرمية وعددهم (٦ تصميمات)

(ب) ملابس مدعمة بفن المكرمية وعددهم (٥ تصميمات)

لتوضيح مدى تأثير التقنيات المقترحة فى دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية.

وذلك باستخدام برنامج الفوتوشوب وجاءت التصميمات كالاتى:

جدول رقم (٢) يوضح

أ- التصميمات القائمة على فن المكرمية:

م	التصميم	التقنيات المستخدمة	توصيف العقدة	توصيف التصميم
١		١- العقدة المربعة ٢- الضفيرة من ٤ حبال ٣- عقدة جوزيفين		فستان اللون: بيج فاتح (أوف وايت) الخامة: حبال مكرمية مختلطة قطن
٢		١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية الافقية ٣- العقدة النصفية المائلة		بلوزة أو فستان اللون: اصفر جنجاه الخامة: حبال المكرمية بها لمعة من القطن المخلوط

<p>كارديجان اللون: تركواز (فيروزى) الخامة: حبال مكرومية سلسلة بها لمعة محببة ومرنة وناعمة ومنسدلة</p>		<p>١- العقدة النصفية المائلة ٢- العقدة المربعة ٣- العقدة النصفية الافقية ٤- العقدة الافقية الراسية ٥- عقدة الرياح ٦- عقدة التاج</p>		<p>٣</p>
<p>بلوزة اللون: اسود الخامة: حبال مكرومية من القطن بها لمعة</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية المائلة ٣- العقدة النصفية الافقية ٤- عقدة الربط</p>		<p>٤</p>

<p>جبية (جونلة) اللون: كمونى الخامة: حبال مكرمية قطن</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية الافقية ٣- العقدة النصفية الرأسية ٤- العقدة النصفية المائلة</p>		<p>٥</p>
<p>بلوزة اللون: بنى الخامة: حبال مكرمية مخلوطة ناعمة بها لمعة</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- صغيرة ذات ٤ حبال ٣- عقدة الربط</p>		<p>٦</p>

جدول رقم (٣) يوضح

ب- الملابس المدعمة بفن المكرومية

م	الموديل	نوع القطعة الملابسية	الأجزاء المدعمة	التقنية المستخدمة	توصيف القطعة الملابسية
١		بلوزة قطن صيفى	نهاية البلوزة	العقدة (النصفية الأفقية المائلة) ضفيرة من ٥ حبال	البلوزة من القطن المشجر وتم استخدام العقدة النصفية الأفقية المائلة لملائمتها للشكل العام مع البلوزة ولقوة العقدة حيث انها من العقد صعبة الفك حتى بكثرة الاستعمال. وتم وضع الضفيرة من ٥ حبال كاكسسوار واعطاء الكنار شكل جمالي.

<p>تم استخدام لونين من حبال المخرمية في عمل العقدة لتلائم مع نقشة الجاكيت وتم عمل هذه العقدة للتحمل فهي متينة ومرنة في نفس الوقت يمكن تشكيلها في اى وضع</p>	<p>العقدة (النصفية المائلة)</p> 	<p>المرد الأمامى وظيفتها: لتوسيع البلوزة</p>	<p>جاكيت فسكوز صيفى مشجر بكم ثلاثين مرد كامل مفتوح من الامام</p>		<p>٢</p>
<p>تم استخدام حبال مخرمية خفيفة الوزن ذات سماكة بسيطة لتلائم مع خفة قماش البلوزة وتم استخدام العقدتين لاعطاء شكل متناسق مع بعضهما البعض وايضاً اعطاء متانة للحبال حتى تتحمل كثرة الاستخدام</p>	<p>العقدة (النصفية المائلة) العقدة المربعة</p> 	<p>الكتفين وظيفتها: لضم الجزء الامامى مع الخلفى</p>	<p>بلوزة صيفى فسكوز مقلمة بالعرض كم فراشة مفتوحة الكتفين</p>		<p>٣</p>

<p>المكرمية هنا قطعة اضافية وهى للزينة واعطاء البنطلون شكل غير تقليدى</p>	<p>العقدة المربعة الضفيرة من ٤ حبال</p> 	<p>نهاية البنطلون وظيفتها: للزينة</p>	<p>بنطلون قماش</p>		<p>٤</p>
<p>تم استخدام حبال مكرمية خفيفة الوزن ذات سماكة صغيرة بلونين الابيض والاسود والابيض والاحمر وهى حبال مرنة وناعمة واستخدمت لنتلائم مع البلوزة وتم استخدام العقدتين وذلك لان المساحة كبيرة فتم التبدل فيما بينهما لاعطاء شكل</p>	<p>العقدة النصفية المائلة العقدة المربعة</p> 	<p>جانبي البلوزة وظيفتها: للتوسيع من أسفل حردة الإبط حتى اخر البلوزة</p>	<p>بلوزة صيفى مقلمة بالعرض طويلة تصل للكبة كم ثلاثين</p>		<p>٥</p>

متناسق مع بعضهما البعض وايضاً اعطاء متانة للحبال حتى تتحمل كثرة الاستخدام					
--	--	--	--	--	--

النتائج وتفسيرها وتحليلها

قام الباحثون بإعداد استمارة تحكيم جاءت بنودها وفقاً لفروض البحث وكان عددهم ٢ مقسمة كالتالى:
المحور الأول: مدى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة، **وينوده:**

١- ما مدى الاستفادة من العقد (المربعة - جوزيفين - الربط) للمكرمية للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.

٢- ما مدى الاستفادة من (الضفيرة من ٤ حبال) للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة لفن المكرمية.

٣- ما مدى الاستفادة من العقدة النصفية بأنواعها (عمودية - أفقية) للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة لفن المكرمية.

المحور الثانى: مدى تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية، **وينوده:**

١- ما مدى تأثير العقد (المربعة - جوزيفين - الربط) في شكل التصميمات المقترحة جمالياً.

٢- ما مدى تأثير (الضفيرة من ٤ حبال) في رفع كفاءة التصميمات المقترحة جمالياً.

٣- ما مدى تأثير العقدة النصفية بأنواعها (عمودية - أفقية) في رفع كفاءة التصميمات المقترحة جمالياً.

ومن أجل التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم في الدراسة (الثبات والصدق) أمكن للباحثة الاستعانة بعدد ٩ من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحكيم المقياس المتعلق بالمتخصصين كما يلي:

استبيان تقييم التقنيات المستخدمة في الدراسة من وجهة نظر المتخصصين.

جدول (٤): نسبة الاتفاق لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين (ن = ٩)

نسبة الاتفاق				البند	نسبة الاتفاق				البند
%	لا	%	نعم		%	لا	%	نعم	
-	-	%	٩	١	-	-	%	٩	١
-	-	%	٩	٢	-	-	%	٩	٢
-	-	%	٩	٣	-	-	%	٩	٣
-	-	%	٩	المحور الثاني	-	-	%	٩	المحور الأول

يتضح من خلال جدول (٤) أن هناك نسبة اتفاق مرتفعة تراوحت ما بين ٨٨,٨٩% إلى ١٠٠% على جميع بنود المقياس، وكما بلغت نسبة الاتفاق على جميع المحاور نسبة ١٠٠% من جانب المحكمين مما يعطي مؤشر جيد على أن الأداة المستخدمة جيدة في تقييم التصميمات المستخدمة في الدراسة وشاملة لجميع الجوانب المعنية.

جدول (٥): الاتساق الداخلي لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين (ن = ٩)

المحور الثاني		المحور الأول	
الارتباط	البند	الارتباط	البند
٠,٧٥٣	١	٠,٧٩٨	١
٠,٧٦٥	٢	٠,٧٦٩	٢
٠,٧٥١	٣	٠,٧٥٣	٣
٠,٨٠٩		٠,٨٥٤	

يتضح من خلال جدول (٥) أن معاملات الاتساق الداخلي بين البنود الفرعية للمقياس والأبعاد الفرعية للمقياس تراوحت معاملات الارتباط ما بين ٠,٧٥٣ إلى ٠,٩٤١ وهي معاملات ارتباط جيدة، وكما تراوحت معاملات الاتساق الداخلي بين درجات المحورين بالدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٨٣١) إلى (٠,٨٥٤) وهي معاملات ارتباط مرتفعة تدل على اتساق جيد للمقياس.

جدول (٦): ثبات الفاكورنباخ والتجزئة النصفية لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين (ن=٩)

ثبات التجزئة بعد تصحيح أثر طول الاختبار		معامل الارتباط	الفاكرونباخ	المتغيرات
جتمان	سبيرمان - براون			
٠,٧٩١	٠,٨٠٧	٠,٦٧٦	٠,٧٢٢	المحور الأول
٠,٨٥٨	٠,٨٦٠	٠,٧٥٤	٠,٧٨٥	المحور الثاني
٠,٧٩٤	٠,٧٩٥	٠,٦٦٠	٠,٧٥٧	الدرجة الكلية

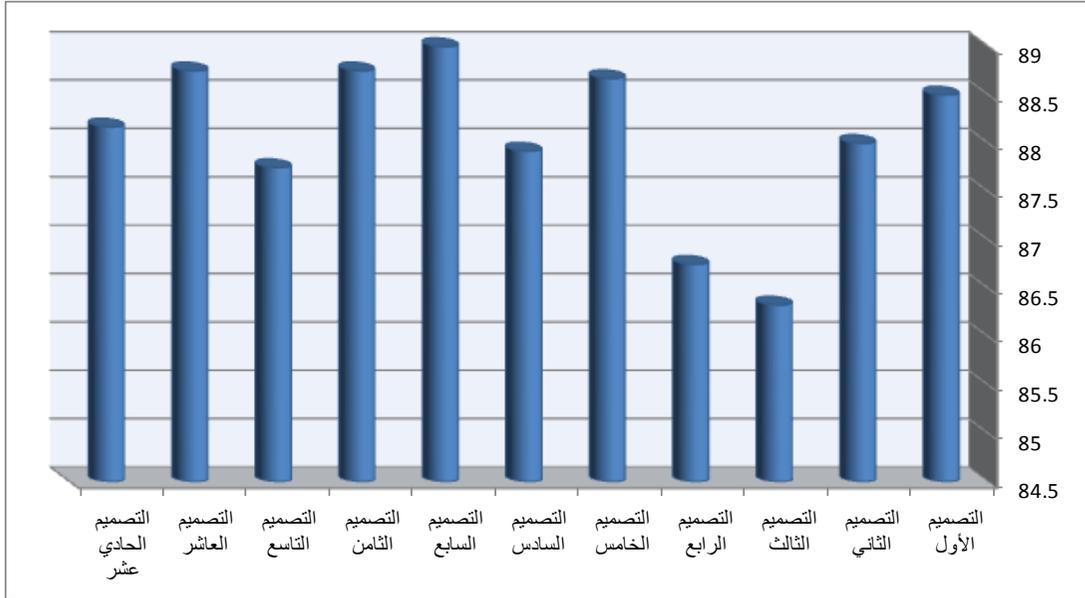
يتضح من خلال جدول (٦) أن المقياس يتسم بخصائص سيكومترية جيدة حيث بلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٧٢٢، ٠,٧٨٥، ٠,٧٥٧) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية على التوالي، وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة سبيرمان براون (٠,٨٠٧، ٠,٨٦٠، ٠,٧٩٥) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية على التوالي، وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة جتمان (٠,٧٩١، ٠,٨٥٨، ٠,٧٩٤) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية على التوالي وهي قيم تعبر عن ثبات جيد للمقياس لدى عينة الدراسة، وبهذا يمكن الاعتماد على المقياس الحالي في قياس وتقييم جودة التصميمات في الدراسة الحالية.

جدول (٧): المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية الموزونة لدى عينة من آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستخدمة في الدراسة (ن=١٥)

النسبة المئوية	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	المتوسط الموزون	الدرجة المقدرة	التقديرات					البنود
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
٨٨,٥٠	٠,٨٩	٤,٤٣	١٠,٦٢	٨	١٣	١٩	٢٩	١٧١	التصميم الأول
٨٨,٠٠	٠,٨٨	٤,٤٠	١٠,٥٦	٩	١٣	٢٤	٢١	١٧٣	التصميم الثاني
٨٦,٣٣	٠,٨٦	٤,٣٢	١٠,٣٦	١١	١٦	٢٣	٢٦	١٦٤	التصميم الثالث
٨٦,٧٥	٠,٨٧	٤,٣٤	١٠,٤١	٩	١٤	٢٤	٣٣	١٦٠	التصميم الرابع
٨٨,٦٧	٠,٨٩	٤,٤٣	١٠,٦٤	٤	١٢	٢٥	٣٤	١٦٥	التصميم الخامس
٨٧,٩٢	٠,٨٨	٤,٤٠	١٠,٥٥	٧	١٢	٢٣	٣٥	١٦٣	التصميم السادس
٨٩,٠٠	٠,٨٩	٤,٤٥	١٠,٦٨	٤	١٠	٢٥	٣٦	١٦٥	التصميم السابع
٨٨,٧٥	٠,٨٩	٤,٤٤	١٠,٦٥	٥	١٢	٢١	٣٧	١٦٥	التصميم الثامن
٨٧,٧٥	٠,٨٨	٤,٣٩	١٠,٥٣	٥	١٥	٢٤	٣٤	١٦٢	التصميم التاسع

٨٨,٧٥	٠,٨٩	٤,٤٤	١٠٦٥	٤	١٥	٢١	٣٢	١٦٨	التصميم العاشر
٨٨,١٧	٠,٨٨	٤,٤١	١٠٥٨	٤	١٤	٢٣	٣٨	١٦١	التصميم الحادي عشر

يتضح من خلال جدول (٧) أن النسبة المئوية للتقنيات المستخدمة في مجال الملابس والنسيج تراوحت ما بين (٨٦,٣٣% إلى ٨٩%)، لجميع التصميمات.



شكل يوضح النسب المئوية الموزونة لدى عينة من آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستخدمة في الدراسة (ن=١٥)

التوصيات

١- توصى الدراسة بضرورة العمل على إحياء الحرف اليدوية خوفاً من اندثارها بل ويجب العمل على تطويرها فهي تمثل الماضي العريق والحاضر والمستقبل وبالأخص فن المكرمية حيث انه فن مصري قديم وحيث قام الباحثون بالعمل على احياء هذا الفن العريق والذي تكاد تتقنه كل سيدة مصرية لما له من مميزات من حيث السهولة والبساطة .

٢- وعندما قامت الباحثة بتنفيذ التصميمات وجدت انها تتناسب مع القيم والعادات لمدينة اسبوط وايضا تتناسب مع المناخ وأيضاً مدى مرونة التقنيات وسهولة عملها وتعلمها وإعطاء قيمة فنية وجمالية للتصميم سواء القائم على هذا الفن أو الملابس المدعمة به.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد محمد الشامى، سيد حسب الله: "المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات" دار المريخ، ١٩٨٨م.
- ٢- أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد: "اثراء القيم الجمالية والفنية لمكلمات الملابس بدمج اسلوبى المكرمية والنسيج اليدوي"، مجلة التصميم الدولية، مج ٩ ع ١، ٢٠١٩م.
- ٣- ايمان شعبان أحمد ابراهيم، لمياء ابراهيم أحمد: "فاعلية برنامج لزيادة وعى ربة الأسرة بترشيد الاستهلاك الملبسي"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر السنوى (الدولى الاول - العربي الرابع)، ٢٠٠٩م.
- ٤- ايمان عبد السلام عبد القادر: "اتجاه السيدات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي عن طريق الاستفادة من الملابس غير مستخدمة"، مجلة بحوث التربية النوعية، مصر، ع ١٢، ٢٠٠٨م.
- ٥- حسن سليمان رحمه، فاطمة على متولى: "جودة الكليم اليدوى بين الأصالة والمعاصرة كنقطة انطلاق للعالمية"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ٦- حنان حسنى يشار، ايمان بهنسى خضير: "احياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة واستخدامه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة"، المجلة العلمية، مج ٢٤ ع ٣، ٢٠١٢م.
- ٧- زينب عبد الحفيظ فرغلى: "ملابس المرأة الخارجية والمنزلية"، ط ١، دار الطبع والنشر، ٢٠١٢م.
- ٨- سهير تمام أحمد: " القيم الجمالية لفن التاتج ودوره في إثراء ملابس النساء"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م.
- ٩- عليّة أحمد عابدين: "دراسة فى سيكولوجية الملابس" دار الفكر العربى، ٢٠٠٠م.
- ١٠- عنايات المهدي: " كل شئ عن فن المكرمية" مكتبة ابن سينا للنشر، ١٩٨٩م.
- ١١- كفاية سليمان أحمد، سحر على زغلول: "أسس تصميم الازياء للنساء" قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، ٢٠٠٧م.
- ١٢- هيئة أكاديميا: "ألف باء الكروشيه - دليل كامل للمبتدئات والخبيرات في حياكه الكروشيه"، اكاديميه بيروت، لبنان، ٢٠١٢م.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 1- Virginia Colton: "Reader's Digest Complete guide to needlework", 2010
- 2- Emily Katz: "Modern Macrame", 2018.

ثالثاً: مواقع الانترنت

- 1- <https://www.marefa.org/>.
- 2- <http://www.margauxberje.com/macrame-care-and-cleaning>.
- 3- <http://www.olgasmacrame.com/basic-knots>.

أسماء السادة المحكمين لتقييم التقنيات المستخدمة فى الدراسة

م	الاسم	الدرجة العلمية	الكلية	الجامعة
١	هبة عاصم الدسوقى	استاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلى	التربية النوعية	عين شمس
٢	نجلاء طعيمة	استاذ تصميم الأزياء ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا	الفنون التطبيقية	دمياط
٣	زينب أحمد عبد العزيز	استاذ الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنصورة
٤	حنان حسنى يشار	استاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية النوعية	التربية النوعية	المنوفية
٥	وسام مصطفى عبد الموجود	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
٦	شيماء صابر أبو النصر	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٧	غادة رفعت أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٨	أسماء على أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسبوط
٩	صفاء جمال	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	طنطا

أسماء السادة المحكمين للتصميمات المستخدمة فى الدراسة

م	الاسم	الدرجة العلمية	الكلية	الجامعة
١	هبة عاصم الدسوقى	استاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي	التربية النوعية	عين شمس
٢	نجلاء طعيمة	استاذ تصميم الأزياء ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا	الفنون التطبيقية	دمياط
٣	زينب أحمد عبد العزيز	استاذ الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنصورة
٤	حنان حسنى يشار	استاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية النوعية	التربية النوعية	المنوفية
٥	وسام مصطفى عبد الموجود	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
٦	شيماء صابر أبو النصر	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٧	غادة رفعت أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٨	أسماء على أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
٩	صفاء جمال	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	طنطا
١٠	تفاحة موسى	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
١١	هاجر أحمد حامد	مدرس ملابس ونسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٢	سعد محمد حسن	مدرس تكنولوجيا النعليم	التربية النوعية	أسيوط
١٣	زينب عبد الحافظ الخطيب	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٤	رجاء مصطفى	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٥	صفاء بكر	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا