

## الإمكانات التشكيلية للمزوجة بين مادة الإيبوكسي والأخشاب كمدخل لإبتكار حلي خشبية بالإفادة من فلسفة التشكيل في فنون ما بعد الحداثة

أ.م.د/محمد عبد الباسط محمد\*

د/وليد رجائي عبد الحليم\*\*

مها عبد الرحيم محمود\*\*\*

### مقدمة :-

الطبيعة هي الملهم للفنان لما تحتوي عليه من خامات فكان من الطبيعي أن تتنوع رؤية الفنانين لتلك الخامات وطريقة صياغتها وأصبح التجريب هو الوسيلة التي تتيح للفنان الفرصة للمزوجة بين تلك الخامات وقد ظهر في الفترة الأخيرة الدعوه الي إتجاهات فلسفية حديثة وجديدة تعبر عن واقع المجتمع وقضاياها من خلال إنتاج أعمال فنية تجمع بين وسائل التكنولوجيا الحديثة ووسائل متعددة وخامات ومواد مستحدثة مثل اللدائن الصناعية والراتنجات.

وقد تأثرت فلسفة الفن " وأتسع نطاق الرؤية الفنية ، وأضيف الجديد الي الفنون التشكيلية فلم تدع الحداثة مجالاً إلا ولمسته بسحرها وبسرعتها في التغيير وإضافتها للجديد والمبتكر " (١) فذابت الفواصل بين مجالات الفنون المختلفة ولم تعد الإمكانيات التشكيلية للخامة قاصرة علي مجال فني محدد، فأصبحت المزوجة بين الخامات مدخل متميز لإبتكار العديد من الأعمال الفنية ذات طابع تشكيلي مبتكر، وتعد خامة الأخشاب الطبيعية والصناعية لها مكانة فنية كبيرة ومعطيات جمالية وتشكيلية متميزة بنوعيتها وأيضاً مادة الإيبوكسي ريزن من الراتنجات التي تتميز " بالصلادة وقابلية التصاق عالية بسبب التركيب الكيميائي ، وتتفاعل هذه الراتنجات مع المُصلدات ويتم استخدامها في العديد من المجالات ومن أنواعها كيمابوكسي ١٥٠ الشفافة و ١٥١ الملونة و ١٥٢ الشفافة والملونة " (٢).

(١)راوي عبد المنعم عباس ٢٠١٣م : تاريخ وفلسفة الفن ، دار الوفاء لدينا للطباعة والنشر، الإسكندرية ، ط ١ ، ص٦٨.

(٢) أحمد محمد صفي ٢٠١٩م : " اثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في إستحداث نماذج غير نمطية من الأثاث الداخلي وعناصر التصميم الداخلي " ، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الرابع عشر ، المجلد ٤ ، ص ١١.

\*استاذ اشغال الخشب المساعد بقسم التربيه الفنيه - كليه التربيه النوعيه - جامعه اسيوط

\*\*مدرس اشغال الخشب بقسم التربيه الفنيه - كليه التربيه النوعيه - جامعه اسيوط

لذا تسعى الباحثة الي الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين الأخشاب ، مادة الإيبوكسي ريزن لإستحداث حُلي خشبية في ضوء الفكر الفلسفي لفنون ما بعد الحداثة و التعرف علي نشأته وأهدافه وأثرة كفلسفة فنية تشكيلية تهدف الي إيجاد إمكانيات تشكيلية جديدة تُحقق أبعاد جمالية مستحدثة للعمل الفني.

### -مشكلة البحث:

كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين مادة إيبوكسي ريزن (Epoxy Resins) والأخشاب في إبتكار حُلي خشبية بالإفادة من فلسفة التشكيل في فنون ما بعد الحداثة ؟

### -فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه يمكن الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين مادة إيبوكسي ريزن والأخشاب في إبتكار حُلي خشبية في ضوء فلسفة التشكيل في فنون الحداثة.

### -أهداف البحث:

- ١- الكشف عن الإمكانيات التشكيلية والجمالية لخامة الأخشاب الطبيعية والصناعية ومادة الإيبوكسي ريزن وكيفية إستحداث أبعاد تشكيلية وجمالية للحُلي الخشبية.
- ٢- الإستناد إلى دراسة المفاهيم الفلسفية والإتجاهات الفنية الحديثة الخاصة بفلسفة فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإبتكار حُلي خشبية معاصرة .
- ٣- الإستفادة من الإمكانيات الجمالية والتقنية للدائن بصورها المختلفة في تحقيق القيم الفنية والتشكيلية للمشغولة الخشبية المعاصرة.

### -أهمية البحث:

- ١- إيجاد مداخل تجريبية جديدة لإستحداث صياغات وحلول غير تقليدية للمشغولة الخشبية.
- ٢- محاولة اكتشاف مداخل فلسفية وتجريبية جديدة لتطوير مجال أشغال الخشب بما يتفق مع التطورات الفكرية والتربوية والفنية المعاصرة.
- ٣- فلسفة الفن في فنون ما بعد الحداثة كمؤثر جديد للفكر الإبتكاري لإثراء الحُلي الخشبية.
- ٤- السعى نحو التجريب الدائم والتفكير في دمج الخامات والمواد.

## -حدود البحث:

حدود زمانية : القرن الواحد والعشرين

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية

## -منهجية البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج والتجريبي.

### • المنهج الوصفي التحليلي :

١- وصف وتحليل لخصائص مادة الإيبوكسي ريزن والإمكانات التشكيلية والجمالية الخاصة بها.

٢- وصف وتحليل أعمال فنية وتراثية تناولت فلسفة فنون ما بعد الحداثة.

٣- وصف وتحليل أعمال قائمة علي فنون ما بعد الحداثة والحُلي الخشبية واللدائن.

### • المنهج التجريبي :

التجربة الذاتية للباحثة التي تظهر مدي الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين مادة إيبوكسي ريزن والأخشاب كمدخل لإبتكار حُلي خشبية بالإفادة من فلسفة فنون ما بعد الحداثة.

## -مصطلحات البحث:

-الإمكانات التشكيلية **Possibility Formation**: هي التنظيمات

الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس فنية في تحقيق وحدة العمل الفني بما يتفق مع مضمونه وفكرته ، وهي الجانب المادي الذي يمكن اختياره وقياسه وتقييمه ، في العمل لإرتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة وعناصر العمل" (١).

-إيبوكسي ريزن **Epoxy Rezin**: هي " كلمة يونانية إختصار لكلمة أكسجين

أي ذرة أكسجين ترتبط من الخارج بذرتين من الكربون، وهي مادة كيميائية مكونه من مركبين راتنج الإيبوكسي(resin) والمركب المصلب (hardener) ويتم خلط المركبين وتتصلب المادة بتأثير الهواء " (٢).

(١) وليد بن محمد علي قطان ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٣ م : " الدليل الإرشادي لبدائل الخامات والأدوات لمقرر التربية الفنية " ، بحث منشور، ١٥/١/٢٠١٥ م، جده ، المملكة العربية السعودية، ص ١٥ .

(٢) أحمد محمد صفي ٢٠١٩ م: مرجع سبق ذكره ، ص ١١ .

-**فلسفة الفن Philosophy Art**: الفكر الفلسفي في الفن التشكيلي " هو العلاقات التنظيمية للعناصر المادية وما تظهره من قيم فنية يمكن قياسها داخل أي حركة فنية لإرتباطها المباشر بصياغة الشكل والخامة داخل العمل الفني " (١) .

-**فنون ما بعد الحداثة Postmodern arts**: هي حركة فنية " حاولت من الناحية الفلسفية أن تتبعد عن الموضوعية والمنطقية وتسعي الي تفكيك العناصر وإنفصال الدال عن المدلول وظهور الصور المجاذبية الإدراكية وتطورها " في العمل الفني (٢) .

### • الاطار النظري :-

#### أولاً: الإمكانيات التشكيلية للمزوجة:-

أصبح العمل الفني يحمل قيم فلسفية وإمكانيات تشكيلية وتألفت الإبداعات التشكيلية المعاصرة وتوجهت نحو الحداثة بما "يتوافق مع طبيعة المتغيرات الزمانية من خلال التجريب القائم علي الدمج المتقن بينها من جانب ، والتوافق مع فلسفة الفن وما تحويه من قيم فنية من جانب آخر وجميعها أحدثت تحولاً وتطوراً في جمالياتها وفلسفاتها مما كان له أثر كبير في خلق نوع من التحول الحداثي " (٣) فلا تقتصر علي المزوجة بين الخامات وانما هناك مزوجة بين الفنون المختلفة.

-**تعريف المزوجة وإمكاناتها التشكيلية**: المزوجة تعني لغوياً "أن يُقرن بين الشيئين" (٤) و المزوجة بين أكثر من خامة وتقنية علي سطح المشغولة الخشبية يجب ان تتضمن تناغم وانسجام بين تلك الخامات مع بعضها البعض ، والمزوجة بين الخامات في الفن التشكيلي

(١) ريهام محمد خليل ٢٠٠٨م : " الفكر الفلسفي لحركة الأرت نوفو في الأعمال المعدنية والإفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٢٣ .

(٤) عبد الوهاب الميسري ٢٠٠٣م : الحداثة وما بعد الحداثة ، دار الفكر العربي، دمشق ، ص ٦٩ .

(١) أماني محمود علي الياسي ٢٠١٨م : "التوليف بين التجريب والحداثة وأثره في الأشغال الفنية" ، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، القاهرة ، المجلد ٣ ، العدد الحادي عشر ، الجزء الثاني ، ص ٩٦ .

(٢) معجم المعاني الجامع : معجم عربي عربي www.almaany.com

"ينتج عنها أعمال تتصهر معاً في كيان واحد ، ويجب أن تكون الخامات التي يتناولها الفنان تعمل علي إيجاد أفكار وحلول جديدة " (١) تمتزج معاً في كيان فني متكامل .

-**توافق الخامات لعمليات المزوجة** : تعددت الخامات بهدف إضافة قيم جمالية وبنفعية واقتصادية عن طريق الإفادة من المعطيات الجمالية لكل خامه والتي تظفي جمالاً خاصاً علي العمل الفني وأصبح من الممكن " إعادة الصياغة التشكيلية للخامات من خلال جمع الفنان بين أكثر من خامة لتشكيل أعمال فنية يتحقق فيها الوعي والحس الجمالي " (٢) بما يتوافق مع الأساليب الفنية.

-**تعريف الخامة وإمكاناتها التشكيلية** : الخامة تدخل في حياتنا بصورة كبيرة فهي " المادة الخامية أو المواد الخام أو المواد الأولية ويتم استغلالها في الصناعة والتجارة، أو كمادة بناء لإنشاء المباني و تأتي من موارد طبيعية مثل النفط والحديد الخام والخشب ، وهي في حالة غير مجهزة أو مجهزة بشكل جزئي " (٣) .

وبذلك أصبحت الخامة" وسيط تشكيلي بنائي للشكل والتعبير وتؤثر وترتبط ارتباطاً كئياً بقيمة العمل وهناك العديد من أنواع الخامات : الخامات الطبيعية والخامات الطبيعية النباتية والنباتات الطبيعية والخامات حيوانية والخامات الطبيعية الحيوانية : مثل الحيوانات البحرية والصدف وقشور الأسماك والقواقع وهياكل الأسماك والشعب المرجانية والخامات الطبيعية النصف مصنعة من أصل نباتي وأصل حيواني.

## ثانياً: اللدائن والأخشاب: -

-**مادة الإيبوكسي ريزن** :-

١- **تركيبها** : هي أحد أنواع اللدائن الصلبة التي يحدث لها تصلب عن طريق تفاعل كيميائي وهي مادة شديدة الالتصاق ومقاومة للاحتكاك بعد جفافها، ويحتوي الإيبوكسي على مجموعتين أو أكثر التي تتألف من ذرة أوكسجين مرتبطة مع ذرتي كاربون وترتبط مجموعة الإيبوكسي كيميائياً مع الجزيئات الأخرى لتشكيل شبكة ثلاثية الأبعاد " وتشارك الدكتور بيير كاستان من سويسرا براءة اختراع في عام ١٩٣٨م في اكتشاف الإيبوكسي

(٣) مصطفى محمد عبد العزيز ٢٠١٤م: سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ص ٢٠ .

(٤) شيماء علي فليح الشمري ٢٠١٧م : " مفهوم التوليف في الخزف بين التراث والمعاصرة " ، بحث منشور ، مجلة التراث العربي العلمي ، جامعة بغداد ، العراق ، العدد الأول ، ص ١ .

مادة\_خام/https://ar.wikipedia.org/wiki(5)

وقد تم ترخيص عمل الدكتور كاستان من قبل شركة سيبا السويسرية للكيميائيات التي أصبحت واحدة من المنتجين الأساسيين في العالم لمادة راتنج الايبوكسي<sup>(1)</sup>.

٢- **نسب الخلط:** هو مركب كيميائي مكون من عنصرين يتكون من جزئين يتم خلطهم مع بعضهم البعض بمقدار معين ونسب معينة أحدهما سائل وآخر مصلب وتختلف نسب الخلط حسب الشركة المصنعة وحسب التعليمات والإرشادات المدونة عليها ويحدث التفاعل الكيميائي عن طريق خلط المكونين جيداً ، ليتم بعدها التفاعل وتبدأ المادة في التصلب الكامل بعد الوقت المحدد لها سواء كان أقل من ٢٤ ساعة أو أكثر ، لينتج في النهاية مادة سائلة شفافة طرقت عالم الفن في الآونة الأخيرة والمستخدمه كثيراً في الحرف اليدوية وصناعة الحلي .

٣- **أنواعها :** مادة الإيبوكسي هي مادة كيميائية وكل شركة تنتج المادة وتطلق عليها أسم مختلف وتنتج أنواع كثيرة من مادة الإيبوكسي وبعض الشركات تطلق عليه ( كيما بوكسي ) وهناك أنواع كثيرة ومتعددة يطلق عليها ( ريزن ) ، وفي النهاية تنتج شركات متنوعة المادة بأسماء مختلفة ، وهناك أيضاً الإيبوكسي المرن "وهو نوع جديد من أنواع الإيبوكسي ريزن وهو يجف سريعاً فهو يجمع بين الشفافية والمرونة ويمتص الصدمات ويستخدم بطريقة متنوعة في الأعمال الفنية والحلي وأعمال الديكور المتنوعة"<sup>(٢)</sup>.

٤- **التلوين :** تختلف طرق تلوين مادة الإيبوكسي فهناك العديد من الألوان أهم شرط في اللون المستخدم للتلوين أن يكون لون ذو وسيط غير مائي أي غير قابل للذوبان بالماء مثل ألوان الزجاج الشفافة والمعتمه وألوان الزيت وألوان الخشب و الأكاسيد....

٥- **طرق تشكيلها :** قوالب السيلكون ربر وهي مادة تنتج من خلط المادة بالمصلب ويوجد منها أنواع كثيرة منها اللامع والغير لامع ويتم عمل قوالب حسب الرغبة وحسب الشكل المطلوب من خلال تلك الماده وهناك أيضاً طريقة الصب الحر وتعتمد تلك الفكرة علي التوتر السطحي لمادة الإيبوكسي ريزن حيث أن المادة ذات توتر سطحي \* كبير وذلك يمكن توجيهه في طريقة الصب الحر والمباشر علي الأسطح المختلفه.

(1) <https://www.tqmagazine.net/Details.aspx?id=343>

(2) <https://www.google.com/search?مرن+إيبوكسي>

\* التوتر السطحي : هو التأثير الذي يجعل الطبقة السطحية لأي سائل تتصرف كورقة مرنة ويعمل علي ربط جزيئات المادة بقوي التماسك التي تؤثر علي جزيئات السائل والأوساط التي تلامسها سواء كانت تلك الأوساط صلبة أو سائلة أو غازية وتسمى بقوي التلاصق نقلاً عن

<https://ar.wikipedia.org/> / التوتر السطحي

## - توافق الإمكانيات التشكيلية للأخشاب والإيبوكسي ريزن :

الإمكانيات التشكيلية للأخشاب يقصد بها" تلك الصفات التي تحملها الخامة وتؤثر في عمليات تشكيلها فنياً سواء كانت تلك الصفات تتعلق بالمظهر الخارجي مثل اللون والملمس واللمعان أو صفات تتعلق بالتركيب مثل الكثافة والتماسك والاندماج " (١) وهناك توافق كبير بين الإمكانيات التشكيلية للأخشاب ومادة الإيبوكسي ريزن ، والجدير بالذكر هو مدى قابلية مادة الإيبوكسي ريزن وقدرتها علي إكتساب نفس الأصول الصناعية الخاصة بمادة الأخشاب كالتقطيع والتقب والشق والمسح والتشكيل والتعشيق والترغيل ..... إلخ بشرط تمام جفافها ، وقدرتها ايضاً علي تطبيق التقنيات الخاصة بمادة الأخشاب كالحفر والحشوات والتفريغ والخراطه... الخ ، فامتزجت الإمكانيات التشكيلية للأخشاب مع الإمكانيات التشكيلية لمادة الإيبوكسي ريزن كما لو كانت مادة واحدة وتسعي الباحثة خلال البحث الحالي الي الإفادة من ذلك التوافق الكبير من خلال المزوجة بين الإمكانيات التشكيلية للأخشاب ومادة الإيبوكسي ريزن في تشكيل حُلِي معاصرة في ضوء فلسفة وفكر فنون ما بعد الحداثة .

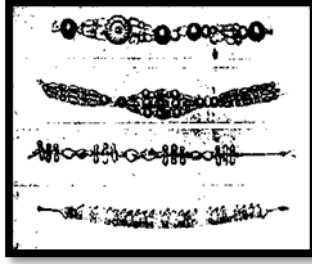
## ثالثاً: صياغة وتشكيل الحُلِي والحُلِي الخشبية:

تُعد الحُلِي من الأشياء الجميلة التي انعم الله بها علينا وآثاب بها عباده الصالحين قال تعالى " أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعِيمٌ أَلْتَأْتُونَ وَحَسَنَتْ مَرْفَعًا " صدق الله العظيم (١) ، وتنوعت خامات صياغة الحُلِي علي مر العصور وسنتناول طرق تصنيعها علي مدار الحضارات المختلفة فمع مرور الوقت إزداد الإدراك بخصائص الخامات التي يتم صناعة الحُلِي بها ونتج عنه زيادة الوعي بخصائص تلك الخامات وإمكاناتها التشكيلية.

**-الحُلِي في الفن المصري القديم:** لم تخلف حضارة من الحضارات حُلِيا رائعة مثل الذي خلفته لنا الحضارة الفرعونية القديمة وتم تقديم ذلك ببراعة ودقة بالغة في التصميم

(١) زهير مصطفى النحاس عبد الواحد ٢٠٠٣م : " الانات التشكيلية لبقايا الأخشاب والإستفادة منها في أستحداث حُلِي خشبية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٨ .

(٢) القرآن الكريم : سورة الكهف ، آيه رقم ٣٦ .



والتنفيذ " (١) وفي بداية الفن المصري القديم كانت تصنع الخُلي من الأحجار حيث أنه في أوائل العصر الحجري الحديث أتخذ المصريون خواتم من العظام ومن العاج أو القرن أو من فقار السمك وأغلبها كان عبارة عن حلق بسيط " (٢)

شكل رقم (١) يضم مجموعة من أساور زوجة الملك جر صنعت من أسلاك الذهب

تدل علي المهارة الفائقة للصانع في بداية عهد الأسرات (٣)

وهناك أيضا الأساور والمعاصم الذهبية " وكانت الخواتم والأسوار تصنع علي شكل جعران هي الخواتم الأكثر شيوعاً " (٤) عند المصري القديم.

شكل رقم (٢) يتألف هذا السوار الذهبي من دائرتين متصلتين معاً و حافة من جعران ومطعم بالللازورد حيث كان الجعران هو رمز شمس الصباح وأحب العناصر المستعملة في الخُلي الفرعوني و مطعم بالعقيق والللازورد والزجاج الملون (٥)

-**الخُلي في الفن القبطي:** لقد خضع الفن القبطي لمؤثرات البيئة المصرية التي نشأ وتواجد بها ، وهو فن له ذاتيته وخصائصه المميزة و هذا الفن يُعد" ترجماناً صادقاً

(١) السيد محمد عبد الرحيم ٢٠٠٢م : " التشكيل الجمالي لمينا الصاج ودوره في إثراء مشغولات الخُلي المعدنية في التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ص ٦

(٢) محمد انور عكاشة ١٩٥١م : الخُلي وأدوات الزينة في عصور مصر الأولى، مطبعة دارالكتب العربي ، القاهرة ، ص ٥ .

(٣) محمد انور عكاشة ١٩٥١م : مرجع سبق ذكره ، ص ١٠ .

(٤) شريف مسعد محمد ٢٠١٤م : فن تشكيل المعادن والمينا والزجاج ، دار الأندلس ، القاهرة، ط ١ ، ص ٢١٠ .

(٥) شريف مسعد محمد ٢٠١٤م : مرجع سبق ذكره ، ص ٢١٠ .





للحياة المصرية في تلك الفترة من الزمان وما قبلها وما بعدها ، وكان هذا الفن - رغم ذاتيته - متطوراً مع المعتقدات والعادات المتباينة فقد تأقلم شكله الفني خلال العصور المختلفة<sup>(١)</sup>، و يضم المتحف القبطي مجموعات متنوعة من أدوات زينة الصدر كالعقود بأشكال متنوعة " ومصنوعة من مختلف المعادن والأحجار ومنها ما يشبه العقود المصرية القديمة من نواحي الشكل ومنها ما صنع من الذهب مثل الأساور والخواتم والخالخيل والعاج والعظم وقد وجد بعض الحلي في الواحات البحرية ومؤرخة بالقرن الرابع الميلادي " (٢).

شكل رقم ( ٣ ) قرطان من الفضة من العصر القبطي - تدخل الحلقة في ثقب الإذنين ومزودة بخمس حلقات مثبت عليها السلاسل الصغيرة التي تنتهي بأشكال متنوعة (٣)

-**الحلي في الفن الإسلامي** : تنوعت المواد التي تُصنع منها الحلي في الفن الإسلامي ، ومنها اللؤلؤ والمرجان اللذان يُستخرجان من البحر المالح أو من الأنهار الكبيرة ذات الماء العذب وتجلت إبداعات الفن الإسلامي في صناعة الحلي وكان أغلب إرث الفن الإسلامي منها محفوظ ما بين متاحف العالم



(١) باهور لبيب ٢٠١٧ م : الفن القبطي، سلسلة كتابك ، العدد ١١٨، دار المعارف، القاهرة ، ص ٦ .

(٢) عبد الحليم نور الدين ٢٠٠٩ م : الملابس والأزياء في مصر القديمة ، الحضارة للنشر ، مصر ، ص ٢٦ .

(٣) كتاب تذكاري لمعرض أقيم في باريس ٢٠٠٨ م : الفن القبطي في مصر ٢٠٠٠ عام من المسيحية ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ص ٢١٢ .

العربي وبعضها في متاحف الغرب والمتحف الاسلامي بالقاهرة ، والذي يذخر بالعديد من قطع الحلي المتميزة والفريدة وكانت من معادن الفضة والذهب وذات طابع خاص وفريد .

شكل رقم ( ٤ ) خلخال من الفضة عصر أسرة محمد علي مزخرف بطريقة الأسلاك المتداخلة والمتشابكة وتوجد به رؤس بارزة ذات زخارف نباتية دقيقة (١)



-**الحلي في فنون العصر الحديث:** تأثرت صناعة الحلي في فنون الحدائث وما بعدها كثيراً بقصد أو بدون قصد بالعصور القديمة وتصميماتها وأشكالها ويتجلي ذلك واضحاً في تجاربهم المعاصرة بفن صناعة الحلي.

شكل رقم (٥) تكوين قلادة من أسطوانة من النحاس الأحمر مع قطعة مشكلة بالصهر مع حجر الفيروز للفنانة هالة عبد المنعم (٢)

-**العمليات الصناعية التي تستخدم في تشكّل الحلي الخشبية:**

- **تحديد:** لابد من تحديد المساحة المطلوب تنفيذ قطعة الحلي عليها والتحديد يعني " بداية ونهاية مفردات العمل علي قياسات معينة " (٣).
- **علام :** لابد من وضع علامات باي شكل علي أجزاء قطعة الحلي لتميز أجزائها بعد القطع " وهو وضع نقاط أو ما شابه لحصر مساحة عمل لمفردة معينة بعد القياس والتحديد " (٤) .

(٤) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

<https://www.miaegypt.org/ar-eg/museum/collection/gallery-item/jewelry>

(١) هالة عبد المنعم عبد المقود ٢٠١٣م : " الإفادة من الفن الخزرفي ( الأرت ديكو ) في إستحداث حلي معدنية ثلاثية الأبعاد " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ص ٣٢٠ .

(٢) محمد عبد الباسط محمد ٢٠١٩م : " تدريبات مقترحة لتذليل صعوبات تطبيق الطلاب العمليات الفنية علي الأخشاب الطبيعية لإستحداث مشغولات خشبية ( دراسة تطبيقية) " ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي الثامن - نحو أجندة مستقبلية للتربية والفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٠ .

(٣) المرجع السابق : ص ١٠ .

- **قطع** : هو بداية تنفيذ الحلي الخشبية ويعني نشر الشكل "باستخدام المناشير المختلفة طولي أو عرضي أو دائري أو حر " (١) حسب التصميم المراد تنفيذه .
- **ثقب** : لا بد من إحداث ثقب للبدئ في عملية التفريغ لإحداث فراغ في بعض أجزاء الحلي " وهو عملية تخريم الأخشاب باستخدام أدوات الثقب المختلفة" (٢)
- **تخانة**: الحلي بطبيعة الحال تتميز بحجمها الصغير فلا بد من التحكم في تخانتها ويتم ذلك من " ضبط وتوحيد سمك الأخشاب لتتناسب مع العمليات المختلفة باستخدام ماكينة التخانة " (٣)

#### -المعالجات الفنية التي تستخدم في تشكيل الحلي الخشبية:

- التطعيم**: يُعد التطعيم من أشهر أنواع المعالجات الفنية ويضم التطعيم الجزئي وهذا النوع مختلف ويتسم " بارتفاع تكاليفه وكان يطبق علي الأخشاب النادرة كالبلسندر والساج والأبنوس والجوز " (٤) .
- الحفر** : يُعد الحفر من أكثر أنواع المعالجات الفنية للأسطح الخشبية .
- الخرط** : هو تشكيل قطع الأخشاب الي " أشكال وتقسيمات دائرية وهو علي أنواع منها الخرط الميموني المائل والمربع والمسدس والمثمن والخرط الكنائسي والخرط المسدس والخرط العريجة والخرط المنتفخ والخرط أبو وردة " (٥)
- الترغيل** : يستخدم في إثراء الأسطح الخشبية " وهو تجميع قطاعات خشبية بالغراء للحصول علي مسطحات خشبية بمساحات وأحجام كبيرة لتوفير أستهلاك الخشب" (٦)

(٤) المرجع السابق : ص ١٠ .

(٥) المرجع السابق : ص ١٠ .

(٦) المرجع السابق : ص ١٠ .

(١) عبد المنعم محمود الهجان ١٩٨٥م : " البدائل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٠٠ .

(٢) محمد عبد الباسط محمد ٢٠١٢م : "أستحداث تشكيلات خشبية مجسمه من خلال صياغات المفردات المعمارية الإسلامية بالإفادة من برمجيات الكمبيوتر " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ص ٢١ .

(٣) محمد عبد الباسط محمد ٢٠١٩م : مرجع سبق ذكره ، ص ١٠ .

-التذهيب: هناك حلي ذهبيه مصنوعه من الذهب ومن الممكن معالجة الأسطح الأخشبية لصناعة وتشكيل حلي خشبية ومعالجة الأسطح بأوراق الذهب أو الفضة " ورقائق الذهب منها نوعان الإنجليزي والفرنسي " (١)

-الحشوات: ويتم تنفيذ الحشوات عن طريق " تجهيز الرسم المطلوب للحشوات وبعد ذلك يتم تجهيز الإطارات ( السدايب ) طبقا لرسم الحشوات وتعشق السدايب مع بعضها البعض بطريقة النقر واللسان ثم تركيب الحشوات في الأجزاء المخصصة لها بفكرة يطلق عليها أهل الصنعة المفحار والعرموس " (٢).

رابعاً: فلسفة التشكيل في فنون ما بعد الحداثة واثرها علي إستحداث

حلي خشبية بالإفادة من الإيبوكسي ريزن:

-فنون ما بعد الحداثة :-

١-نشأتها: من خلال اختلاف مفاهيم الفنانين " نشأت الحداثة بعد قيام الحرب العالمية الأولى وتم إقرار الحداثة وأصبحت تمثل الأشكال الجديدة ولكن الثابتة وأصبح من الممكن أن ننطلق خارج الثبات مع مراعاة الثبات التاريخي لما بعد الحداثة " (٣) .

٢-فلسفتها: الفلسفة تعني " البحث في الوجود وماهية هذا الوجود وعلاقة الإنسان به من ناحية التأثير والتأثير، والبحث فيما وراء الوجود المادي والماورائي، وأن كلمة فلسفة تدل علي الرابطة بين الإنسان والعالم وبين الفكر والطبيعة " (٤) ويمكن تعريف مصطلح الفلسفة في مجال الفن " المحاولات الخاصة لفهم مجال الإبداع في التحليل النفسي وفهم الفعل الإبداعي بوجه عام (٥).

٣-أهدافها: فأصبحت الخامة في فنون ما بعد الحداثة قادرة علي التعبير عن مضمون جمالي وتشكيلي كما هدفت " الي إكتشاف علاقات ووظائف جديدة ووضع هذه العلاقات

(٤) محمد عبد الباسط محمد درويش ٢٠١٢م: "أستحداث تأثيرات لونية لأوراق الذهب عن طريق المعالجة بالحرق والإفادة منها في تطعيم وتكسية المشغولات الخشبية"، بحث منشور، مجلة حوار جنوب - جنوب، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ص٥.  
(٥) شادية دسوقي عبد العزيز ٢٠٠٣م: الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ط ١، ص ١٠٥.

(١) عبد القادر ١٩٩٩م: طرائق الحداثة، عالم المعرفة، الكويت، ص ٥٣.

(٢) شاعر اليساوي ١٩٩٦م: مرجع سبق ذكره، ص١٧٥.

(٣) فؤاد كامل ١٩٩٢م: شجاعة الإبداع، دار سعاد صباح، الكويت، ط ١، ص١٠٣.

وتلك الوظائف في صورة إبداعية جديدة " (١) وأصبحت الأعمال الفنية تهدف الي وجهة نظر فلسفية لا تعني الأخذ من تراث الغرب وحضاراته وفنونه بل تعني أن نستعين بما يلزم لتطوير أفكارنا وفلسفاتنا الفنية وتقنيات مجال أشغال الخشب ، ونتخلي عن ما لم يلزم دون تقليد وتكرار للأعمال الفنية.

٤- **تطور فلسفة فنون ما بعد الحداثة:** تغير أسلوب بناء وتكوين المشغولة الخشبية في مجال أشغال الخشب أخذت أشكالاً واتجاهات عديدة للخروج من دائرة المشغولات الخشبية التقليدية والتوجه نحو المفاهيم الفلسفية للاتجاهات الفنية الحديثة .

٥- **اتجاهاتها:** تطور الفكر الفلسفي لفنون ما بعد الحداثة باحثاً عن الحرية وأنواع جديدة من الفنون وقام بكسر القيود وإذابة الفواصل بين المجالات وأصبح العمل الفني حر " مستقلاً بذاته لا يخضع لحدود زمانية أو مكانية كما لا يرتبط بعمليات نظرية أو علمية " (٢) ، ولم تعد هناك حواجز بين أفرع الفن المختلفة ، وأتضح ذلك في أساليب الأداء والفكر والمضامين التعبيرية التي تُحققها جماليات العلاقة بين جميع العناصر المكونة للعمل الفني، ونجد أن القرن العشرين قد شهد العديد من المذاهب الفلسفية والحركات والاتجاهات الفنية المختلفة.

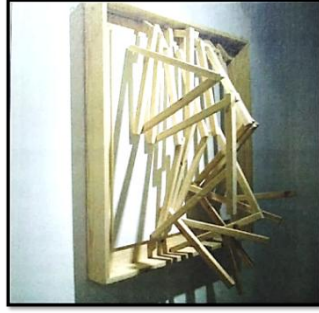
- **الفكر الفلسفي لفنون ما بعد الحداثة وأثره علي الخامات والتقنيات في أشغال الخشب:**

أصبح مفهوم أشغال الخشب في ظل الاتجاهات الفنية والفلسفية الحديثة " نظام تشكيل يعتمد اساساً علي خامة الخشب وتشكيلها سواء بالحدف أو بالإضافة أو التوليف و يُستخدم فيها أدوات خاصة تتوافق مع طبيعة الخامة بهدف إنتاج مشغولة خشبية يصوغها حسب مناهجه وفكره وفلسفته الخاصة " (٣) ، قدمت لنا فنون ما بعد الحداثة مشغولات خشبية متفردة تبرز المعطيات الجمالية والتشكيلية لخامة الخشب بكل أنواعه

(٤) علي الحمادي ١٩٩٩م : شرارة الإبداع ، دار بن حزم ، بيروت ، ط ١ ، ص ٣٢ .

(٥) هيثم عبد الرحيم عز العرب ٢٠١٤ : " مختارات من فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإبتكار مشغولة خشبية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط ، ص ٢١ .

(١) حامد عباس محمود ٢٠٠٠م : " التجريد في أشكال الحيوان في الفن الإسلامس كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان ، ص ٣٥ .



وتم ذلك من خلال استخدام تقنيات العمل عليها وتوزيعها بشكل مختلف في أجمل صور البساطة والحدائثة.

شكل رقم (٦) مشغولة خشبية للفنان حاتم الشافعي - سدائب خشب الموسكي (١)  
-توصيف وتحليل أعمال فنية لفنون الحدائثة وما بعدها تناولت الخُلي  
والخُلي الخشبية:

- العمل الفني رقم (١)



قلادة من الخرز الخشبي وتم تنفيذها  
\*بخراطة الخشب الطبيعي بأحجام متدرجة ما بين  
كرات كبيرة الحجم وصغيرة وتتنوع لوني ما بين الفاتح  
والغامق ، القلادة ظهرت بشكل هندسي مشع يجذب  
العين إليها ونجد الخامات مألوفة فنياً لكن الفنان أعاد  
صياغتها بهدف تحقيق مفهوم جمالي وتشكيلي نو

تصميم لنظام تكراري متشعب لتشكيلات هندسية ، مع مراعاة علاقة التماس بين  
الخطوط والتراكب بين القطع واستخدام الأخشاب الطبيعية التي تعطي تبايناً لونياً مع

(٢)وليد رجائي عبد الحليم ٢٠١٦م : " برنامج مقترح لتصميم مشغولات خشبية حديثة  
باستخدام التكنولوجيا المعاصرة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الوعية ، جامعة  
القاهرة ، ص ١٧١ .

\* خراطة الخشب : هي إحدى تقنيات تشكيل الأخشاب عن طريق مخرطة الخشب وهي إحدى الآلات  
التي تمت صنعها منذ زمن طويل و لازلت حتى الآن ، وتتم بها صناعة أشكال مخروطية و أسطوانية  
و دائرية من الخشب كالمزهريات و أرجل الطاولات - نقلاً عن

<https://ar.wikipedia.org/wik>

مراعاة النواحي التشكيلية. شكل رقم (٧) قلادة من الخشب الطبيعي للفنان زهير مصطفى (١)

• العمل الفني رقم (٢)

العمل عبارة عن قلادة على شكل مربع مفرغ من المواسير النحاس الأحمر وفي المنتصف قطعة من الزجاج ، القلادة تعبر عن نسيج من المفاهيم الجمالية الفلسفية مبتكرة من حيث التعامل مع بقايا الزجاج الملون المنصهر لتنسج لنا قطعة حُلي يتم



المزوجة بينها وبين أسلاك ومواسير صغيرة من النحاس في مساحة صغيرة من التأثيرات الملمسية واللونية وتحويرها الي شكل هندسي ساعدت علي إتزان الشكل وساهمت في إكساب القلادة قيمة جمالية وثراء فني وتشكيلي حديث ومعاصر.

شكل رقم (٨) قلادة للفنان - جوفريزر - تضم مزوجة بين أسلاك النحاس الأحمر وبقايا الزجاج

الملون المنصهر لتظهر به الدرجات اللونية المتنوعة (٢)

• العمل الفني رقم (٣)



خاتم يتضمن مزوجة بين بقايا صغيرة الحجم من الخشب الطبيعي مكونه من ثلاث قطع من الخشب تتاول تقديم العُقد التي تصيب الخشب الطبيعي بسبب سوء التخزين او التجفيف مستغلاً إياها لتكون هي أساس بناء الخاتم ، وجمع تصميم الخاتم علاقات خطية بأشكال هندسية رأسية متعامدة علي خطوط

(٣) زهير مصطفى النحاس ٢٠٠٥م : مرجع سبق ذكره ، ص ١  
(١) علاء الدين احمد محمد ٢٠١٠م : "دراسة تحليلية لمختارات لمشغولات معدنية معاصرة تعتمد في صياغتها على الجمع بين بقايا الزجاج والمعدن مستوحاة من الفن التجميعي"، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ص ١١٦ .

أفقية ، وقدم إحساس بحركة إيهامية من احتماليه سقوط القطعه الجانبية ليوحى بالإتزان الغير متماثل والإستقرار،فانعكست المعطيات الجمالية لتلك العقد الخشبية وقدمت المزيد من التنوع والتوازن اللوني في الشكل النهائي لتكوين الخاتم.

شكل رقم (٩) خاتم من بقايا الخشب الطبيعي (١)

### - التطبيقات الذاتية:

#### • التطبيق رقم (١)

موضوع العمل : قلادة خشبية

أبعاد العمل : ٢٥ X ٣٥ سم

الخامات المستخدمة : قالب سيكلون ربر ،خشب الزان واللبخ ، إيبوكسي ريزن ،ألوان زجاج ، اسكرول نحاس أصفر،كسر البلاستيك باللون الأحمر الغامق.

التقنيات المستخدمة: الترغيل - التفريغ



شكل رقم (١٠) قلادة من الخشب الطبيعي ومادة الإيبوكسي ريزن

### وصف وتحليل العمل :

قلادة خشبية تمثل المزوجة بين خشب اللبخ والزان والنحاس الأصفر ومادة الإيبوكسي ريزن ، تم التشكيل بتقنية تفريغ خشب اللبخ وصب مادة الإيبوكسي بلونين الأحمر والأزرق داخل قالب من السيلكون ربر وعلي جانبي القلادة وحدات بيضاوية الشكل ،وتم نشر قطع صغيرة بأشكال متنوعه وصب الريزن باللون الأزرق والبرتقالي .



جاء تصميم القلادة بشكل هندسي غير منتظم مع خط منحي في المنتصف بلون أحمر جاذب للعين ، ساهم في إثراء الفراغ الموجود بالشكل وتم تأكيد الإيقاع اللوني من خلال ترديد اللون الأزرق الفاتح علي جانبي القلادة ، واستكمال حركة دوران أسكرول النحاس الأصفر بشكل حلزوني متجه الي داخل القلادة نتج عنه استقرار العين و اتزان في التكوين ووضعت القلادة داخل إطار معدني لأسكرول من النحاس الأصفر.

• التطبيق رقم (٢)

- موضوع العمل : قلادة خشبية
  - أبعاد العمل : ٢٥ X ٢٠ سم
  - الخامات المستخدمة : قالب سيكلون ربر ،خشب الجميز والليمون واللبخ ، إيبوكسي ريزن -ألوان زجاج - نحاس أصفر.
- التقنيات المستخدمة: التفريغ



شكل رقم (١١) قلادة من الخشب الطبيعي ومادة الإيبوكسي ريزن

وصف وتحليل العمل :

قلادة خشبية تمثل مزوجة بين خشب اللبخ والليمون والنحاس الأصفر ومادة الإيبوكسي ريزن وأسكرول نحاس أصفر، مكونه من ٤ وحدات ذات شكل بيضاوي باللون الأخضر و الأحمر وقطعتان من خشب اللبخ ذات شكل منحي انسيابي .  
وتم تصميم القلادة بشكل متتابع حيث يتم تكرار نفس الوحدات والتي تبدأ من أسفل القلادة بخط رفيع ينتهي بقطعة بيضاوية الشكل ذات لون اخضر فاتح يعلوها أسكرول يتضمن عددة منحنيات تأخذ العين للقطعه البيضاويه التاليه لتصعد الي اعلي فيبدأ الشكل في التكرار مرة أخرى ويعكس هذا التكرار البساطة والأحساس بالإتزان الغير متماثل والاستقرار بين عناصر القلادة مع مراعاة العلاقة بين الشكل والفرغ لأكساب القلادة قيم جمالية وتشكيلية.

#### النتائج :

- ١- فلسفة التشكيل في فنون ما بعد الحداثة أثرت في تقديم مشغولات خشبية تجمع بين الأصالة والتجديد في مجال أشغال الخشب .
- ٢- أحتوت المزاجه علي مداخل تشكيلية وتقنية عديدة أسهمت في إثراء وإنتاج مشغولات خشبية معاصرة .
- ٣- أثرت فلسفات فنون ما بعد الحداثة علي نوع التناغم والتجديد في أسلوب بناء وتكوين المشغولة الخشبية.
- ٤- أستحدث البحث حُلي خشبية بالإفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين الإيبوكسي ريزن والخشب.

#### التوصيات :

- ١- الأهتمام بدراسة فن المزوجة بين خامة الأخشاب وبين الخامات الطبيعية والصناعية و اللدائن المختلفة لإثراء أسطح المشغولات الخشبية.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلاب للتجريب من خلال دراسة اللدن وخاصة مادة الإيبوكسي ريزن للتوصل لأفضل الأساليب التقنية وما يطرأ من مستجدات في مجال أشغال الخشب.
- ٣- إقامة معارض دورية أو معارض إفتراضية لتعميق رؤية طلاب قسم التربية الفنية وتبصيرهم بالمجالات الفنية المتنوعة لفهم مدركات العصر من خلال مواقع التواصل الإجتماعي خاصة في مجال أشغال الخشب.

أولاً: المراجع والكتب العربية :

- ١) القرآن الكريم
- ٢) باهور لبيب ٢٠١٧م : الفن القبطي، سلسلة كتابك ، العدد ١١٨ ، دار المعارف، القاهرة.
- ٣) راويه عبد المنعم عباس ٢٠١٣م: تاريخ وفلسفة الفن، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط ١ .
- ٤) شريف مسعد محمد ٢٠١٤م : فن تشكيل المعادن والمينا والزجاج ،دار الأندلس، ط ١
- ٥) شادية دسوقي عبد العزيز ٢٠٠٣م : الأخشاب في العمائر الدينية في القاهرة العثمانية ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ط ١ .
- ٦) عبد الوهاب الميسري ٢٠٠٣م :الحدائث وما بعد الحدائث ، دار الفكر العربي ، دمشق.
- ٧) عبد القادر ١٩٩٩م : طرائق الحدائث ، عالم المعرفة ، الكويت .
- ٨) عبد الحليم نور الدين ٢٠٠٩م:الملابس والأزياء في مصر القديمة،الحضارة للنشر.
- ٩) علي الحمادي ١٩٩٩م : شرارة الإبداع ، دار بن حزم ، بيروت ، ط ١ .
- ١٠) فؤاد كامل ١٩٩٢م : شجاعة الإبداع ، دار سعاد صباح ، الكويت ، ط ١ .
- ١١) كتاب تذكاري لمعرض أقيم في باريس ٢٠٠٨ م : الفن القبطي في مصر \_٢٠٠٠عام من المسيحية ، الهيئة المصرية للكتاب .
- ١٢) محمد انور عكاشة ١٩٥١م : الحُلي وأدوات الزينة في عصور مصر الاولي ، مطبعة دار الكتب العربي ، القاهرة .
- ١٣) مصطفى محمد عبد العزيز ٢٠١٤م: سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ،القاهرة .
- ثانياً : الرسائل والبحوث العلمية :
- ١٤) أحمد محمد صفي ٢٠١٩م: "اثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في إستحداث نماذج غير نمطية من الأثاث الداخلي وعناصر التصميم الداخلي " ، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الرابع عشر ، المجلد ٤ .
- ١٥) أماني محمود علي الياسي ٢٠١٨م : التوليف بين التجريب والحدائث وأثره في الأشغال الفنية، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، المجلد ٣، العدد الحادي عشر، الجزء الثاني.

١٦) السيد محمد عبد الرحيم ٢٠٠٢م : " التشكيل الجمالي لمينا الصاج ودوره في إثراء مشغولات الحلي المعدنية في التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

١٧) حامد عباس محمود ٢٠٠٠م: " التجريد في اشكال الحيوان في الفن الإسلامس كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان .

١٨) ريهام محمد خليل ٢٠٠٨م: " الفكر الفلسفي لحركة الأرت نوفوفي الأعمال المعدنية والإفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة "،رسالة دكتوراه،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

١٩) زهير مصطفى النحاس عبد الواحد ٢٠٠٣م : "الإمكانات التشكيلية لبقايا الأخشاب والاستفادة منها في استحداث حلي خشبية"،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان .

٢٠) سالي عماد فاروق السيد ٢٠١٦م : " الإفادة من الخامات المدمجه في إستحداث مشغولات فنية مستوحاه من الطبيعة المجردة" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

٢١) شيماء علي فليح الشمري ٢٠١٧م : مفهوم التوليف في الخزف بين التراث والمعاصرة " ، بحث منشور ، مجلة التراث العربي العلمي ، جامعة بغداد ، العدد الأول .

٢٢) عبد النعم الهجان:عبد المنعم محمود الهجان ١٩٨٥م:" البدائل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية"،رسالة دكتوراه،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان .

٢٣) محمد عبد الباسط محمد ٢٠١٩م : " تدريبات مقترحة لتذليل صعوبات تطبيق الطلاب العمليات الفنية علي الأخشاب الطبيعية لإستحداث مشغولات خشبية ( دراسة تطبيقية) " ، بحث منشور ،المؤتمر الدولي الثامن - نحو أجندة مستقبلية للتربية والفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢٤) محمد عبد الباسط محمد درويش ٢٠١٢م:"استحداث تأثيرات لونية لأوراق الذهب عن طريق المعالجة بالحرق والإفادة منها في تطعيم وتكسية المشغولات الخشبية " ، بحث منشور ،مجلة حوار جنوب جنوب ، كلية التربية النوعية ،جامعة أسيوط .

(٢٥) محمد عبد الباسط محمد ٢٠١٢م : "أستحداث تشكيلات خشبية مجسمه من خلال صياغات المفردات المعمارية الإسلامية بلاإفادة من برمجيات الكمبيوتر " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

(٢٦) وليد رجائي عبد الحليم ٢٠١٦م : " برنامج مقترح لتصميم مشغولات خشبية حديثة بإستخدام التكنولوجيا المعاصرة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

(٢٧) وليد بن محمد علي قطان ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣م : " الدليل الارشادي لبدائل الخامات والأدوات لمقرر التربية الفنية " ، بحث منشور، جده ، المملكة العربية السعودية.

(٢٨) هيثم عبد الرحيم عز العرب ٢٠١٤م : " مختارات من فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإبتكار مشغولة خشبية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط.

(٢٩) هالة عبد المنعم عبد المقود ٢٠١٣م : "الإفادة من الفن الخزرفي(الآرت ديكو)في إستحداث حلي معدنية ثلاثية الأبعاد" ،رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة

### ثالثاً : المراجع الإلكترونية:

30) ما-هو-الراتنج/<https://arabian-chemistry.com/>

31) <https://akhbarchaab.ma/?p=23580>

32) <https://ar.wikipedia.org/> الإيبوكسي ريزن

33) [https:// www.almaany.com](https://www.almaany.com) معجم المعاني الجامع : معجم عربي عربي

### مستخلص البحث :

الطبيعة هي المُلهم للفنان لما تحتوي عليه من خامات مما دعاه الي التعمق لإكتشاف هذه الخامات وأما عن الخامة فخامة الأخشاب لها مكانه فنية كبيرة ومعطيات جمالية وتشكيلية متميزه وأما عن المادة فظهرت اللدائن الصناعية والراتنجات وظهرت مادة الإيبوكسي ريزن وأصبحت من الخامات الفنية الحديثة التي تمتلك إمكانيات تشكيلية وتأثيرات فنية متميزه يُمكن من خلالها المزواجه بين أكثر من خامة في العمل الفني ، ونجد أن الحُلي من الأعمال الفنية التي تُسهم بشكل كبير في تحقيق المزواجه بين الخامات و تطورت علي مر العصور في الفن المصري وتنوعت طرق تشكيلها وصولاً الي العصر الحالي .

كما ظهرت أهمية الفكر الفلسفي في صياغة القيم الوظيفية للعمل الفني وأصبح لفلسفة الفن أثر فعال في دعم أفكار الفنانين وبلورة حركة الفن الحديث ومن هنا

نشأت فنون ما بعد الحداثة وسعيت كفلسفة فنية الي الإنفتاح علي الفنون الأخرى والتعرف علي أصولها وأسسها الفكرية والفلسفية .

ومن التقديم السابق تسعى الباحثة الي الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للمزوجة بين الأخشاب واللدائن والراتجات المتمثلة في مادة الإيبوكسي ريزن ودراسة أنواعها وتركيبها وخواصها وإمكانياتها التشكيله لإستحداث الحُلي من خلال دراسة طرق صناعتها وصياغتها في ضوء الفكر الفلسفي لفنون ما بعد الحداثة من خلال التعرف علي نشأتها و أهدافها في كيفية الجمع بين مادة الإيبوكسي والأخشاب لإستحداث حُلي خشبية في ضوء فلسفة التشكيل لفنون ما بعد الحداثة.

:Extract

Nature is the inspiration for the artist For what it contains Of raw materials, which led him to go deeper To discover these materials As for the material, the wood has a great artistic place And distinctive aesthetic and plastic dataAs for the material, industrial plastics and resins appeared Epoxy resin has emerged and has become a modern artistic material Which possesses distinctive technical capabilities and artistic effects It is possible to mix between more than one material in the artwork , We find that Ornaments is one of the works of art that contribute greatly to achieving a mixture between materials and has evolved throughout the ages in Egyptian art. The ways of forming it varied all the way to the current era.

The importance of philosophical thought appeared in formulating the functional values of the work of art, and the philosophy of art had an effective effect in supporting the ideas of artists and the crystallization of the movement of modern art. Hence the postmodern arts originated and sought as an artistic philosophy to open up to other arts and learn about its origins and intellectual and philosophical foundations.

From the previous submission, the researcher seeks to take advantage of the formative capabilities of the marriage between wood, plastics and resins represented in epoxy resin, and study their types, composition, properties, and formation capabilities to develop jewelry by studying the methods of making and crafting them in the light of the philosophical thought of postmodern arts by identifying their origins and goals. How to combine epoxy and wood to create wood Ornaments in light of the philosophy of formation for postmodern arts.