

أساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع

١. د. / ياسمين أحمد الحكيم*

١. م. د. / أسماء علي أحمد محمد**

مرام محمود عبدالله عبدالمقصود***

المقدمة :-

تحتل المشروعات الصغيرة المعتمدة على الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة أهمية بالغة في اقتصاديات دول العالم كافة بغض النظر عن درجة تطورها واختلاف مفاهيمها الاقتصادية وتباين مراحل تحولاتها الاجتماعية لما لها من دور مهم في تحقق النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة متمثلاً بزيادة الدخل القومي وتوفير فرص عمل واسعة وتشغيل الأيدي العاملة من جهة أخرى تغذي المشروعات الكبيرة باحتياجاتها والذي ينعكس بدوره إيجابياً على مستوى دخل الفرد والأسرة وتحسين المستوى المعيشي والصحي والتعليمي وتوفير امكانيات الحياة الكريمة (هدير محمود : ٢٠٢١) ، ولا تساهم المشروعات الصغيرة فقط في توفير فرص العمل الحقيقية المنتجة بل تتمتع بميزة اضافية تتمثل في قدرتها علي توظيف العمالة نصف الماهرة وغير الماهرة لسببين : الاول هو انخفاض نسبة المخاطرة حيث أن تكلفة فرصة العمل المتولدة في المشروعات الصغيرة منخفضة بما يناسب الدول النامية ، والثاني هو وجود فرصة أفضل للتدريب أثناء العمل لرفع القدرات والمهارات وهو ذلك النوع من التدريب الذي لا تسمح به المشروعات الكبيرة . (حسين عبدالمطلب : ٢٠٠٦)

ومن هذه المهارات مهارة زخرفة الجلود ، حيث استخدام الإنسان البدائي جلود الحيوانات منذ العصر الحجري القديم ومع تغير الحياة تطور الأمر إلى استخدام شرائح العظم والأشواك لشبك الجلود بإحكام حول الجسم ثم الحياكة عن طريق عمل ثقوب بآلة حادة. وفي العصر الفرعوني استخدم المصري القديم الجلود بشكل واسع ليخدم أغراضاً وظيفية

* استاذ الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي - رئيس قسم الاقتصاد المنزلي جامعة أسيوط

** استاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي جامعة أسيوط

*** باحثة بمرحلة الماجستير

وجمالية متنوعة وللإستفادة من طبيعة الجلود من حيث شكلها وملمسها وسمكها وطبيعتها المميزة فقام بتوليفها من خامات حيوانية أخرى، كما إستخدم أساليب متعددة لزخرفة الجلود مثل التدكيك و التطريز وغيرها من الأساليب التشكيلية للجلود (نشوي مصطفى وآخرون : ٢٠١٦)

وتعتبر الجلود من الخامات الهامة في التشكيل الفني والزخرفة في الأشغال الفنية لما لها من قابلية للتشكيل في صور متعددة بالإضافة إلى تعدد التقنيات الخاصة بها كما أنها قابلة لإستعارة تقنيات عديدة من خامات أخرى ويتم تطويعها للإنتاج والتصنيع بعمليات تحضيرية بهدف جعلها غير قابلة للتعفن والفساد وفي نفس الوقت تكون مرنة(ربهام بسيوني : ٢٠١٦)

وانطلاقاً من هذا فقد وجدت الباحثة أنه يمكن تنمية مهارات الصم والبكم لأستغلال تلك القوة البشرية للحصول علي اصحاب خبرات ومهارات إنتاجية وإبداعية قادرة علي الاندماج في سوق العمل الحر ، تمثل قضية تعليم الفئات الخاصة واحدة من المحكات التي من خلالها يمكن الحكم على مدى تحقيق دولة العدالة التعليمية بها من عدمه؛ كما يمكن أن يعد محكاً في الحكم على مدى تقدم دولة تعليمياً بين دول العالم.

إن قضية المعاقين واحدة من المشكلات التي تواجهها المجتمعات الحديثة، فمن خلال ما أعلنته منظمة الصحة العالمية في ٢٠٠٦ م، أن هناك حوالي (١٠ ٪) من سكان أي مجتمع ومن الجدير ذكره هنا أن المعدل السابق هو المعدل العالمي، ويوجد تفاوت كبير بين دول العالم المتقدم والنامي(محمد عادل وآخرين : ٢٠٢٠)، ومن بين فئات ذوي الاحتياجات الخاصة المعاقين سمعياً وبصرياً وجسدياً ومتعددو الإعاقة، ويمكن تعريف ذي الإعاقة السمعية أو الأصم بأنه : الشخص الذي فقد حاسة السمع منذ الميلاد أو قبل تعلم الكلام، بدرجة لا تسمح له بالاستجابة الطبيعية للأغراض التعليمية والاجتماعية في البيئة السمعية، إلا باستخدام طرق تواصل خاصة، أما ضعيف السمع، فهو الشخص الذي يعاني عجزاً أو نقصاً في حاسة السمع ، بدرجة لا تسمح بالاستجابة الطبيعية للأغراض التعليمية والتفاعل مع العاديين إلا من خلال استخدام بعض المعينات سماعة مثلاً.(أحمد محمد سليمان : ٢٠٠٥)

حيث تعد حاسة السمع من أهم منافذ المعرفة والإدراك والفهم لما يحيط بالفرد من مثيرات وأحداث إن لم تكن أهمها علي الإطلاق . وتلعب حاسة السمع دورا بالغ الخطورة في تعلم الكلام واللغة . وليس أدل علي أهميتها بالنسبة للإنسان من تقدم نكرها في كثير من آيات القرآن الكريم علي الحواس الأخرى ، مثلما في قوله تعالي " والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم من السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون " (النحل : ٧٨) وقوله تعالي " ما كانوا يسمعون السمع وما كانوا يبصرون " (هود : ٢٠) وقوله تعالي " وهو الذي أنشأ لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون " (المؤمنون : ٧٨)

ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي تقوم علي استخدام اساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع بهدف تنفيذ بعض التصميمات بأساليب الزخرفة المختلفة علي الخامات الجلدية بحيث يخدم السوق المحلية وتصلح للمشروعات الصغيرة الحرة

مشكلة البحث : ويمكن صياغتها في التساؤلات التالية :

- ١- ما إمكانية استخدام اساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع ؟
- ٢- ما فاعلية استخدام اساليب زخرفة الجلود الطبيعية والجلود الصناعية في تنمية المهارات الإبداعية وتحصيل المعارف لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة(الصم وضعاف السمع) ؟

أهداف البحث : ويهدف البحث إلى:

- ١- تنمية مهارات طالبات مدارس الصم والبكم للاستفادة من تلك القوة البشرية للحصول علي اصحاب خبرات ومهارات إنتاجية وإبداعية قادرة علي الاندماج في سوق العمل الحر .
- ٢- الكشف عن أثر تدريب مهارات زخرفة الجلود الطبيعية والجلود الصناعية في الجانبين المعرفي والمهاري لدي طلاب الصم والبكم .

أهمية البحث:

- ١- استخدام اساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة
لدي الصم وضعاف السمع
- ٢- قياس مدي فاعلية استخدام اساليب زخرفة الجلود الطبيعية والجلود الصناعية
في تحصيل المعارف وتنمية المهارات الابداعية لدى الطلاب ذوي الاحتياجات
الخاصه (الصم وضعاف السمع)

فروض البحث :-

- ١- الفرض الاول : توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين الاساليب المختلفة
لزخرفة الجلود وتوظيفها في المشروعات الصغيرة لصالح عينة البحث.
- ٢- الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية قبل وبعد التدريب في
تحصيل المعارف وتنمية المهارات الابداعية لعينة البحث للجزء الخاص
باساليب زخرفة الجلود الطبيعية.
- ٣- الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة في تحصيل المعارف وتنمية المهارات
الابداعية لعينة البحث للجزء الخاص باساليب زخرفة الجلود الصناعية.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي لمناسبتهما

لطبيعة الدراسة وللتحقق من أهداف البحث

المنهج الوصفي : للاطلاع على الدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات البحث وإعداد

الإطار النظري وأدوات البحث

المنهج التجريبي : وذلك لقياس أثر المتغير المستقل للبحث على المتغير التابع

حدود البحث :

- ١- الحدود المكانية : تم تنفيذ التجربة البحثية في مدرسة الأمل للصم والبكم
بمدينة أسيوط بمنطقة الأربعين
- ٢- الحدود الزمانية : خلال الفترة (٢٠٢١-٢٠٢٢م)
- ٣- الحدود الموضوعية : يقتصر البحث علي استخدام اساليب زخرفة الجلود ،
وتوظيفها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع

٤- الحدود البشرية : تتكون عينة التجربة من (٢٥) طالبة من طالبات مدرسة الأمل للصم والبكم

أدوات البحث :

١- اختبار تحصيلي معرفي (قبلي - بعدي) لقياس المهارات المتضمنة للبرنامج من خلال تنفيذ منتجات تجمع مجموعة من تقنيات زخرفة الجلود تصلح للمشروعات الصغيرة

٢- اختبار مهاري (قبلي - بعدي) لقياس المهارات المتضمنة للبرنامج من خلال تنفيذ منتجات تجمع مجموعة من تقنيات زخرفة الجلود تصلح للمشروعات الصغيرة

٣- مقياس تقدير الأداء المهاري

٤- بطاقة الملاحظة

إجراءات الدراسة :

١- الاطلاع على الدراسات والمراجع المرتبطة بمحاور البحث ممثلة في (أساليب

زخرفة الجلود - المشروعات الصغيرة - الصم وضعاف السمع)

٢- بناء البرنامج التدريبي القائم على استخدام اساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع

٣- اختيار عينة البحث : وتتكون من ٢٥ طالبة من فئة الصم وضعاف السمع

٤- الاستعداد للتجربة من حيث المكان المخصص للتدريب ومدى ملائمته

٥- تطبيق أدوات القياس قبلياً

٦- تنفيذ التجربة الأساسية للبحث: حيث يتم تطبيق تجربة البحث على طالبات

المرحلة الإعدادية من طالبات فئة الصم وضعاف السمع في الفصل الدراسي

الثاني في العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢م)

٧- تطبيق أدوات القياس بعدياً.

٨- أساليب المعالجة الإحصائية

مصطلحات البحث :

١- الزخرفة : The Decoration

فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم ، وهي علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد و النسب والتناسب والتكوين و الفراغ والكتل و اللون والخط و هي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية ، آدمية ، حيوانية) تحورت إلى أشكال تجريدية

(هنادي سمير كنعان : ٢٠١٠)

٢- الجلود : The leather

الجلود هي الطبقة الخارجية التي تكسو جسم الكائن الحي وتسمى طبقة الأدمة وغالباً ما تكون مكسوة بالصوف أو الوبر أو الشعر أو الريش أو الفرو ويتم معالجتها ليصلح استخدامها ، والجلد الحيواني غشاء متواصل من نسيج ذو ألياف ويتركب من نوع من البروتين يعرف علمياً بالكولاجين Collagen. (مرقص فارس : ٢٠٢١)

٣- الصم : The deaf

هم الذين فقدوا حاسة السمع، أو من كان سمعهم ناقصاً (٧٠ ديسبل فأكثر) إلى درجة أنهم يحتاجون إلى أساليب تعليمية خاصة تمكنهم من الاستيعاب دون مخاطبة كلامية (علي السيد زلط وآخرون : ٢٠١٥)

٤- ضعاف السمع : Hard of Hearing

وهم أولئك الأطفال الذين بدأ لديهم مهارة الكلام والقدرة على فهم اللغة، ثم تدهورت بعد ذلك حتى أصبحت أعاقاة سمعية ، ويعرف أيضاً بأنه " النقص الجزئي أو الكلي في القدرة على سماع الأصوات أو فهمها، ويقال للشخص منعدم أو ضعيف السمع (أصم) ، وقد يكون فقدان السمع جزئياً أو كاملاً، ويمكن أن يحدث في أذن واحدة أو في كلتا الأذنين

(محمود حامد عبد المعطي : ٢٠٢١)

٥- المشروعات الصغيرة : The Small Projects

مصطلح المشروعات الصغيرة مصطلح واسع انتشر استخدامه مؤخراً ، ويشمل هذا المصطلح الأنشطة التي تتراوح بين من يعمل لحسابه الخاص أو في منشأة صغيرة تستخدم عدد معين من العمال - لا يزيد عن خمسين عاملاً - ولا يقتصر هذا المصطلح

علي منشآت القطاع الخاص وملاكها وأصحاب الأعمال ولكنه يشمل كذلك مجموعات الإنتاج الاسرية والمنزلية

(حسين عبدالمطلب : ٢٠٠٦)

الآطار النظري :

المحور الأول : أساليب زخرفة الجلود

بدأ استخدام الجلد من وقت الإنسان البدائي في العصر الحجري كغطاء ساتر لجسده ، حيث لم يكن هناك ملابس في ذلك الوقت ، وفي عصر القداماء المصريين استخدموا الجلد بطريقة مختلفة ، فكانوا يستعملونه في صنع الملابس والخيام ، حيث كان يرتدي الملوك فوق ملابسهم صدرية من الجلد وحزام حول الخصر مطعم بالجواهر والمعادن ، وشاع استخدامه في عدة عصور كالعصر الروماني واليوناني ، كما استخدم في عهد الرسول (صلي الله عليه واله وسلم) وعهد الخلفاء الراشدين لحفظ القرآن الكريم ، وقد اهتم المسلمون في استخدامه لتجليد الكتب . (ليلي عيسي ، عبدالمحسن إبراهيم : ٢٠١٨)

وتعتبر خامة الجلود من الخامات الرئيسية في التشكيل الفني والزخرفة في الأشغال الفنية، لما تتمتع به هذه الخامة من سهولة في التشكيل، بالإضافة إلى تعدد التقنيات الخاصة بها، بواسطة العدد والأدوات البسطة، إلي جانب ما تتميز به خامة الجلود من إمكانيات في التشكيل والتشغيل (أشرف أحمد ، نجلاء علي : ٢٠١٥)

الأساليب التقنية لزخرفة الجلود :

أ- التمحيط (الضغط) : هي أسلوب ويقوم أساسا على ترطيب الجلد بالماء بقطعة إسفنج ليسهل الضغط عليه وليحتفظ بالشكل المضغوط بعد الجفاف ، ويستخدم في هذه العملية ساق معدنية أو خشبية أو من العظم لها سن مشطوف وغير مسنون كي لا تחדش سطح الجلد أو تمزقه ، ثم يتم الضغط بشكل عمودي على سطح الجلد (بسمة محمد أبو اليزيد : ٢٠١٥)

ب- الدق بواسطة الذنبة : هو أسلوب آخر للضغط بواسطة ذنبة هي عبارة عن قلم معدني ذات رأس مسطحة محفورة عليها الوحدة الزخرفية سواء اكانت هندسية او نباتية . حيث تتعدد أشكال رؤوس هذه الاقلام . وهي توضع عمودية علي سطح الجلد ويدق

عليها فتظهر الوحدة الزخرفية واضحة علي الجلد الرطب (نحمده خليفه ، إيمان كامل :
(٢٠١٢)

ج- **التفريغ** : هو تفريغ مساحة ما من الجلد المراد زخرفته مع مراعاة تماسك الوحدات المكونة للتصميم بعد إزالة هذه الأجزاء ، وذلك باستخدام سكين قطع الجلود (كتر) أو باستخدام أقلام معدنية ذات رأس حادة للقطع تتخذ أشكالاً زخرفية متنوعة ، وقد يبطن سطح الجلد المفرغ من الخلف بجلد من لون آخر أو قماش ملون ويثبت بغرز التطريز البسيطة ، وأحياناً يترك بدون تبطين ليعطي شفافية للأرضية التي يوضع عليها
(أحلام عبدالعظيم ، سناء محمد : ٢٠١٩)

د- **الحرق أو الحرارة** : تستخدم الحرارة في إحداث تأثيرات زخرفية ذات لون قائم عن لون الجلد الطبيعي ، وتصلح في جميع الجلود الطبيعية بشرط أن تكون علي لونها الطبيعي ، كما تصلح بعض الجلود الصناعية باستخدام أقلام الحرق اليدوية أو جهاز البيروجراف

هـ- **التطريز** : من أجمل الطرق ويتقبلها الجلد وخاصة الأنواع الرقيقة والفاتحة ، وجميع أنواع الغرز اليدوية الصالحة لأعمال المنسوجات صالحة تماماً للتنفيذ علي جميع الجلود الخفيفة ، ومن أشهر أنواع هذه الغرز (غرز الفرع البسيط - غرز السلسلة - غرزة رجل الغراب)

(ليلي عيسي ، عبدالمحسن إبراهيم : ٢٠١٨)

و- **أسلوب التصفير** : هو أسلوب زخرفي يعتمد على تداخل شرائط من الجلد وفق أساليب مختلفة لتعطي شكل الضفيرة

ز- **أسلوب الجدل "الحيكاة"** : حيث يستخدم للجمع بين أكثر من قطعة جلدية، ويشمل الجدل البسيط، الجدل المتقاطع، جدل السلسلة، جدل السراجة غير المتصل وجدل السراجة المتصل

(نشوة مصطفى ، وآخرون : ٢٠١٦)

ح- **صبغة الجلود** : عرفت منذ أقدم العصور التاريخية ، والصبغة عبارة عن مادة ملونة تستخدم مذابة لتلوين الاجسام المختلفة ، وكانت الصبغة قديما من مصادر طبيعية نباتية أو حيوانية ، ثم عرفت الصبغات المصنعة من مصادر عضوية وأغلبها من الفحم الحجري

- ط- التلوين بألوان مائية على الجلد : أسلوب التلوين على الجلد بالألوان المائية مشابهها للتلوين بالصبغة ولكن التأثير مختلفا كثيرا بينما تمتص الصبغات في الجلد وتخلق الوان مطفيه رقيقه نجد أن الألوان المائية (Acrylics) تظل على سطح الجلد و تعطى مظهرا صلبا لامعا . (بسمه محمد أبو اليزيد : ٢٠١٥)
- ي - أسلوب التوليف : أ - النسيج المضاف (الأبليك)
- ب- تجاوز الخامات (الترقيع " الباتشورك ") (أسماء فؤاد زكي : ٢٠٢١)

المحور الثاني : الصم وضعاف السمع

يتجنب أصحاب العمل في كثير من الأحيان تعيين موظف أصم كأن ينظروا إليه بأنه عديم الفائدة ولا يستطيع مجاراتهم في العمل مما يحد من طموحات ومواهب الإبداع لديه ، فلا بد من أن نعيدهم إلي المجتمع كأفراد عاملين منتجين ، فهذه القوة والطاقة البشرية الكامنة يمكن ترميتها وتشجيعها واستغلال بهدف تنفيذ بعض التصميمات بأساليب الزخرفة المختلفة علي الخامات الجلدية وتأهيل الصم لمهنة تتلائم مع قدراتهم واحتياجاتهم وبما يتناسب مع احتياجات سوق العمل، حيث أن هذه الفئة يتميزون بالحس الفني الرفيع والمهارة اليدوية وقوة الملاحظة واعتمادهم على حاسة البصر بدرجة كبيرة في استيعاب الأشياء

طرق وأساليب التواصل لذوى الاحتياجات الخاصة السمعية: تعد من أبرز طرق وأساليب التواصل ما يلي:

(مقويات صوت/طريقة شفوية/تواصل يدوي/تواصل كلي/زراعة القوقعة/الحاسب الآلي)
(محمد عادل ، وآخرون : ٢٠٢٠)

لغة الإشارة : هي مجموعة من الإشارات الوصفية وتعابير الوجه وحركات الجسم التي يستخدمها الصم للتواصل والتعلم . وهي طريقة للتواصل وأساس للتعلم
(Mohmmad Ismael :2007)

أهم المشكلات التي تنتج عن فقدان السمع نستطيع أن نجملها فيما يلي :

١ - صعوبة الاتصال والتفاعل مع الآخرين بالوسائل السمعية المصطلح عليها مما يشكل عائقا اجتماعيا شديداً

٢- الاهتزاز النفسي والانفعالي الذي من نتائجه الاجتماعية الأنطوائية المشاهدة عند غالبية الصم ، وتكتلهم في هيئة تجمعات أو أقليات شبه معزولة إجتماعياً ، ومن الناحية النفسية يؤدي هذا الاهتزاز أو عدم الثبات النفسي والإنفعالي إلي أمراض نفسية مختلفة أحيانا تصاحب أحيانا حالات الصمم الشديدة

٣- صعوبة النضج الإجتماعي ، إذ ما من شك في أن اللغة المسموعة تلعب دورا كبيرا في نضج الأفراد في المجتمع وامتصاصهم لكثير من قيمة وأوضاعه

(محمد سيد فهمي :

(٢٠١٢

٤- مشكلات التدريب والتأهيل : وتتمثل في صعوبة وجود فرص التوجيه المهني المناسب والتدريب على مهنة تناسب ظروف الإعاقة (محمد عادل : ٢٠١٦)

دور الخدمة الاجتماعية في محيط الصم :

أ- من حيث المجال التربوي يمارس أعضاء الجماعات من الصم النشاط الاجتماعي الحر كوسيلة ترفيهية في قالب تربوي يعمل علي ترابطهم وأدماجهم في المجتمع ، حيث يمكن تكوين علاقات طيبة مع الآخرين تمدهم بالثقة بالنفس وبالآخرين ، وتشعرهم بالتقدير ، وتمنحهم المكانة الاجتماعية (محمد سيد فهمي : ٢٠١٢)

ب- المجال العلاجي بمعنى مساعدة الأفراد والجماعات على تحديد مشاكلهم مثلاً :

تهئية المؤسسات من خلال توفير الفرص التعليمية والمهنية والبرامج التأهيلية

ج- المجال الإنمائي : وهو البحث عن الطاقات القصوى عند الأفراد والجماعات والمجمعات ، بهدف تنشيط هذه الطاقات وتعزيزها مثلاً : الإستفادة من قدرات المعاقين ، وتوظيفها في مكانها المناسب وتوفير فرص العمل لهم بهدف إشراكهم في عملية التنمية الإقتصادية في وطنهم . (محمد عادل : ٢٠١٦)

الإطار التطبيقي في التجربة البحثية :

تم تنفيذ عينات بعض من أساليب زخرفة الجلود الطبيعية والصناعية كالآتي :- (الضغط ، الصباغة ، الحرق ، الدق بواسطة الذنبة ، الجدل ، التصفير ، التفريغ ، التلوين ، التطريز ، الباتشورك ، الشرايات) والتي تصلح للمشروعات الصغيرة لدي الصم

وضعاف السمع ، وعدد هذه العينات (٢٤) عينة وقد تم عرض هذه العينات علي
الاستاذة المتخصصةين في مجال الملابس والنسيج

جدول رقم (١) يوضح بعض النماذج التجريبية من الأساليب التقنية لزخرفة الجلود
المنفذة من قبل الطالبات

			
العينة رقم (٤) (الضغط) والصبغة	العينة رقم (٣)(الضغط)	العينة رقم (٢)(الضغط)	العينة رقم (١) (الضغط)
			
العينة رقم (٨) (الدق بواسطة الذنبة والجدل والتضفير)	العينة رقم (٧) (الدق بواسطة الذنبة)	العينة رقم (٦) (الدق بواسطة الذنبة)	العينة رقم (٥) (الضغط) (والصبغة)
			
العينة رقم (١٢) (التطريز)	العينة رقم (١١) (التفريغ)	العينة رقم (١٠) (التفريغ)	العينة رقم (٩) (التضفير والتطريز)

			
العينة رقم (١٦) (التطريز)	العينة رقم (١٥) (التطريز)	العينة رقم (١٤) (التطريز)	العينة رقم (١٣) (التطريز)
			
العينة رقم (٢٠) (النسج)	العينة رقم (١٩) (الحرق)	العينة رقم (١٨) (الحرق)	العينة رقم (١٧) (الحرق)
			
العينة رقم (٢٤) (النسج) ١/٢ ، النسج العكسي ، التضفير ، التفريغ ، التلوين	العينة رقم (٢٣) (التلوين والصبغة)	العينة رقم (٢٢) (الباتشورك)	العينة رقم (٢١) (الشرايات)

صدق وثبات أدوات البحث :

تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة لحساب صدق وثبات أدوات البحث وذلك للدرجات التي حصل عليها أفراد العينة الأساسية للتطبيق البعدي للتأكد من صحة أدوات البحث .

أولاً : صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي (ملحق رقم):

١- الصدق الظاهري :

تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق وقد توحدت نسبة الاتفاق بين الاساتذة المحكمين حول بنود الاختبار الي نسبة (٩٥%) .

٢- الثبات : الثبات باستخدام معامل التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الارتباط للاختبار (٠,٨٥١ - ٠,٩٨٢) ، لبنود الاختبار ما بين (٠,٩٠٤ - ٠,٩٣٤)، وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي

جدول (٢) يوضح ثبات الاختبار المعرفي

معامل ألفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعرفي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٠٧	٠,٠١	٠,٨١١ - ٠,٨٠٤	التعرف علي اساليب زخرفة الجلود
٠,٠١	٠,٩٠٧	٠,٠١	٠,٩٠٧ - ٠,٩١٤	تنفيذ جزء من الاساليب علي الفئة المستهدفة

ثانيا : صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري القبلي / البعدي :

تم تحديد صدق الاختبار عن طريق :

١- الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين لاستطلاع آرائهم في بنود الاختبار و قد وافق المحكمين علي الاختبار بنسبة (٩٩%) و قد اخذ الاختبار صورته النهائية في التطبيق .

٢- صدق المحك :

استخدمت الباحثة اعادة نفس الاختبار المهارى كحكم وتم حساب معامل الارتباط بين درجات الطالبات في التعلم اثناء البرنامج التدريبي المقترح و بين درجات الاختبار المهارى عند اعادته ، وقد بلغت قيمه معامل الارتباط (٠,٩٤٥) وهو دال احصائيا مما يؤكد علي صدق الاختبار المهارى .

٣- الثبات : ثبات المصححين :

تم التصحيح الاختبار بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) يوضح معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى

المقياس ككل	تنفيذ نماذج من اساليب الجلود	تعلم بعض من اساليب الجلود	المصححين
٠,٩١٢	٠,٩٦٢	٠,٩٤٥	س ، ص
٠,٩٢٥	٠,٩٧١	٠,٩٦٥	س ، ع
٠,٩٢٢	٠,٩٥٨	٠,٩٧٧	ص ، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهارى ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهارى .

أ- زمن أداء الاختبار التطبيقي المهارى :

تم حساب الزمن الذى استغرقتة الطالبات في أداء هذا الاختبار في التطبيق البعدي حيث كان متوسط زمن الأداء لتعلم اساليب زخرفة الجلود (ثمانية ساعات) ومتوسط زمن الأداء لتنفيذ التقنية (ستة ساعات) .

ثالثا : صدق وثبات بطاقة الملاحظة (ملحق رقم ٣):

١- صدق بطاقة الملاحظة :

تم عرض بطاقة الملاحظة علي المتخصصين بهدف التحقق من الصدق محتوى البطاقة و بنودها ، وكانت هناك بعض المقترحات الخاصة بصياغة بعض العبارات حيث كانت نسبة الاتفاق (٩٦%) وتم اعادة صياغتها و اصبحت في صورتها النهائية .

٢- ثبات بطاقة الملاحظة :

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة عن طريق حساب معامل الارتباط بين الثلاثة (س ، ص،ع) القائمين بأعمال الملاحظة باستخدام معامل ارتباط بيرسون و الجدول الاتي يوضح ذلك .

جدول رقم (٤) يوضح حساب معامل الارتباط بين القائمين بأعمال الملاحظة

المجموع	قيم معامل الارتباط						العبارات المصححات
	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
٠,٨٩٩	٠,٨٩١	٠,٨٩٩	٠,٨١٥	٠,٨٧٧	٠,٩٢٧	٠,٨٧٩	س،ص
٠,٨٧٦	٠,٩٧٤	٠,٩٢٧	٠,٨٧٦	٠,٨٩١	٠,٠,٨٧٤	٠,٨٧٦	س،ع
٠,٩٦٥	٠,٩١١	٠,٨٧٤	٠,٨٧٧	٠,٩٧٤	٠,٨٩٥	٠,٨٧٧	ص،ع

ويشير الجدول الي ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين الثلاث القائمين بالملاحظة و مستوي الدلالة ٠,٠١ لقربها من الواحد الصحيح ، مما يشير الي ان بطاقة الملاحظة الخاصة بالأداء المهاري اثناء البرنامج تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

رابعا : صدق و ثبات مقياس تقدير الاختبار المهاري :

تم التأكد من صدق مقياس التقدير بطريقتين و هما :

١- الصدق المنطقي (الصدق الظاهري) :

عن طريق عرض مقياس التقدير علي مجموعة من الاساتذة المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس و بنوده المقترحة لتقييم تقنيات تعلم اساليب الجلود المتنوعة ، و مدي ملائمة محاور البطاقة لمحتوي المهارات ، و بحساب نسبة اتفاق الاساتذة المتخصصين بلغت النسبة (٩٦%) مما يدل علي صدق مقياس التقدير في تقييم ما وضع من اجله .

٢- ثبات مقياس التقدير :

تم حساب ثبات مقياس التقدير عن طريق معامل ارتباط بيرسون بين الدرجات التي وضعها المصححين الثلاثة (س، ص، ع) لكل محور من محاور مقياس التقدير و قد جاءت النتائج كما يلي في الجدول الاتي

جدول رقم (٥) يوضح حساب معامل ارتباط للمحاور الثلاثة

المصححات	العبارة الاولى	العبارة الثانية	العبارة الثالثة	العبارة الرابعة	العبارة الخامسة	العبارة السادسة
س-ص	٠,٨٥٧	٠,٩٠١	٠,٨٦٣	٠,٩٢٢	٠,٩٥٤	٠,٨٥٤
س-ع	٠,٩٦٦	٠,٨٥٤	٠,٩٥٥	٠,٨٦٦	٠,٩٤١	٠,٩٥٥
ص-ع	٠,٩٧٢	٠,٩٤١	٠,٨٩٤	٠,٨٧٢	٠,٨٥٥	٠,٨٥٤

ويشير الجدول الي ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححات للمحاور الثلاثة لمقياس التقدير و مستوي الدلالة ٠,٠١ لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي الثبات العالي لمقياس التقدير

- وقد تم التأكد من فعالية البرنامج من خلال التجربة للطالبات و ذلك باستخدام معادلة بليك (Black) لنسبة الكسب المعدلة من خلال المعادلة الاتية :

$$\text{نسبة الكسب المعدلة} = \frac{\text{س-ص} + \text{س-ع}}{\text{د-ص}}$$

حيث ص= متوسط درجات الطالبات في التطبيق المهاري القبلي
 س= متوسط درجات الطالبات في التطبيق المهاري البعدي
 د= النهاية العظمي للبرنامج

خامسا: قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح (اساليب زخرفة الجلود) :

للتأكد من أن البرنامج التدريبي المقترح له فاعلية في استخدام اساليب الجلود و الاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة لدي (الصم و ضعاف السمع) و قد تم تطبيق

اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات لدرجات الاختبار التحصيلي المعرفي قبل وبعد الدراسة للبرنامج التدريبي لكل من اساليب زخرفة الجلود المستخدمة و القطع المنفذة لعينة الدراسة و كان عددهم (٢٥) طالبة كما هو موضح بالجدول رقم () .

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي

المعرفي قبل تطبيق البرنامج التدريبي وبعده

الاختبار	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الاختبار المعرفي						
القبلي	٢,٩١٤	٠,٧١١	٢٥	٢٤	٢١,٥٧	٠,٠١
البعدي	٢٦,١٩٤	١,٩٥				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة "ت" تساوي (١٨,٧١٤) للاختبار المعرفي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي (٢٦,١٩٤) ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي (٢,٩١٤)

جدول (٧) يوضح نسبة الكسب المعدل للاختبار المهاري قبل تطبيق البرنامج وبعده

"معادلة بليك"

نوع الاختبار	المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
الاختبار المهاري	صفر	٩٨	١,٩٩	دال ٠,٠١
	%٩٩			

يتضح من الجدول أن نسبة الكسب المعدل (١,٩٩) للاختبار المهاري ، وهي قيمة دالة إحصائياً حيث تقع في المدى الذي حدده "بليك" والذي يتراوح بين (٢ - ١,٢) جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د. ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
٠,٠١				٠,٧٥١	٢,٧٨٥	القبلي
لصالح البعدي	٤٥,١٢	٢٤	٢٥	٦,٥٤١	٩٠,١١١	البعدي

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة "ت" تساوي (٤٥,١٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي (٩٤,٣) ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي (١,٩٤) ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن أسلوب التدريس المستخدم في البرنامج التدريبي في هذه الدراسة ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات .

فروض البحث :

الفرض الاول :

توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) بين متوسطي درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح والخاص بأساليب زخرفة الجلود وتوظيفها في المشروعات الصغيرة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في المعارف والمهارات

المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د. ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع (المعرفي، المهاري)
٠,٠١				٠,٨٤٧	٤,٣٣	القبلي
لصالح البعدي	٣٩,٦٦	٢٤	٢٥	٧,٤٣٥	٩١,٦٦	البعدي

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة "ت" تساوي (٣٩,٦٦) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي (٩١,٦٦ %) ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي (٤,٣٣) ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن

الاختبار	المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
الاختبار القبلي	صفر	٩٠,٥	١,٨	٠,٠١
المهاري	٩١,٥٥			لصالح البعدي

البرنامج التدريبي اثبت فاعليته في تحقيق الهدف منه في تعلم بعض اساليب زخرفة الجلود للطلاب الصم و ضعاف السمع (عينة الدراسة) و الاستفادة منه في مجال المشروعات الصغيرة .

الفرض الثاني:

توجد فروض ذات دلالة احصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار

التحصيلي المعرفي القبلي /البعدي

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة "ت" تساوي (٢٤,٤) لمجموع الاختبار المعرفي ،

الاختبار	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الاختبار المعرفي						
القبلي	٤	٠,٨٤٥	٢٥	٢٤	٢٥,٤	٠,٠١
البعدي	٢٨,٥٥٤	٤,٥٤١				لصالح البعدي

وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي (٢٧,٦٧٣) ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي (٤,٢٢٧) ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

الفرض الثالث :

توجد فروض ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي .وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق "معادلة بليك" للكسب المعدل والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (١١) نسبة الكسب المعدل (معادلة بليك) للاختبار المهاري القبلي/

البعدي لصالح الاختبار البعدي

يتضح من الجدول رقم (١١) أن نسبة الكسب المعدل (١,٨) للاختبار المهاري ، وهي قيمة دالة إحصائية حيث تقع في المدى الذي حدده "بليك" (Black) والذي يتراوح بين (٢-١,٢) ، مما يدل علي فاعلية البرنامج التدريبي للاختبار المهاري

التوصيات :

- ١- ضرورة ممارسة الأشغال الفنية وخاصة اشغال الجلود في مدارس الصم وضعاف السمع لتساعدهم في الاندماج في المجتمع ليكون لهم دور فعال في المجتمع
- ٢- إعطاء فرصة حقيقية لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة (الصم وضعاف السمع) لإثبات ذاتهم فنياً ومجتمعياً

ملحق رقم (١)

الإختبار التحصيلي المعرفي زمن الاختبار ٣٥ دقيقة

السؤال الأول :

اختر الإجابة الصحيحة من بين (أ) ، (ب) ، (ج) ، ضع علامة (٧) علي اليمين أمام العبارة الصحيحة :

ملحوظة هامة : تأكد من الإجابة علي الأسئلة وعدم ترك أي سؤال بدون إجابة .

١- () من أدوات نقل التصميم علي الجلد

أ - سكين درسدن

ب - ورق الكربون

ج - (أ ، ب معاً)

٢- كل مما يلي من صفات الجلد الطبيعي ما عدا ()

أ - لا يمتص الماء ولا يبيل

ب - المرونة

ج - المتانة

٣- أداة تستخدم لقطع الجلد علي شكل أقواس عند الأركان ()

أ - الخرامة

ب - الفرجار

ج - الدفرة

٤- هي تقنية لزخرفة أسطح الجلود الطبيعية ، وتعطي زخارف بارزة ومجسمة علي

سطح الجلد ()

أ - التضفير

ب- الضغط

ج - الحرق

٥- من أدوات ثقب الجلد ()

أ - الفرجار

ب - الأختام

ج - المخراز

٦- هي طريقة لزخرفة الحواف الخارجية في الجلد وذلك بتطويع الشرائح الجلدية للحياكة لتتشابك فيما بينها بطريقة متتالية ()

أ - الجدل

ب - التطريز

ج - الإضافة

السؤال الثاني :

أكمل إجابة الاسئلة الآتية علي أن تكون إجابتك في نفس ورقة الاسئلة

١- من أهم صفات وخواص الجلد الطبيعي

أ - ب-.....

ج - د-.....

٢- من الأدوات المستخدمة في زخرفة المشغولات الجلدية

أ - ب-.....

ج - د-.....

٣- تتم عملية نقل التصميم علي الجلد بطريقتين

أ- ب-.....

٤- من أهم أساليب تشكيل وزخرفة الجلود

أ - ب -

ج - د -

٥- هناك طرق عديدة للجدل يستفاد منها في إنهاء المشغولات الجلدية منها

أ - ب -

ج - د -

٦- تستخدم الحرارة في إحداث تأثيرات زخرفية ذات لون قاتم عن لون الجلد الطبيعي

وذلك باستخدام

أ - ب -

ملحق رقم (٢)

زمن الاختبار : ٨ ساعات

الاختبار المهاري

" أساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع"

باستخدام الأدوات والخامات المتاحة أمامك :

قومي بتصميم وتنفيذ وتشطيب منتج يصلح كصناعات صغيرة مستخدماً الجلد والتقنيات الخاصة به .

أسماء السادة المحكمين الذين قامو بتحكيم البرنامج

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	ا. د وجدي رفعت فريد نخلة	استاذ دكتور الاشغال الفنية والتراث الشعبي وعميد كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٢	ا. د إيهاب فاضل سيد	أستاذ تصميم الأزياء ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي السابق كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
٣	ا. د أشرف عبدالحكيم	أستاذ تصميم الأزياء بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٤	ا.م.د هالة صلاح الدين عبد الستار	استاذ النسيج المساعد ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٥	ا.م.د عطيات علي عبدالحكيم	استاذ الملابس والنسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة أسيوط
٦	ا.م.د تقاحه موسي عبد الحميد	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنيا
٧	ا.م.د صفاء محمد جمال	استاذ الملابس والنسيج المساعد ،شعبة الاقتصاد المنزلي الريفي ،كلية الزراعة ،جامعة الزقازيق

٨	ا.م.د ايمان عبدالله محمد التربية النوعية ،جامعة اسيوط	استاذ طباعة المنسوجات المساعد ،قسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٩	ا.م.د رجاء مصطفى محمد حسن	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
١٠	د/ زينب عبد الحافظ علي	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط

المراجع :

- ١- أحلام عبدالعظيم مبروك ، سناء محمد فتحى (٢٠١٩ م) : برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، العدد (٣٥) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- ٢- أحمد محمد سليمان (٢٠٠٥ م) : دور التكنولوجيا المساعدة (الحاسوب) في تدريس طلبة ذوي الاحتياجات الخاصة ، دراسة وصفية ، (المؤتمر العلمي الثالث عشر) ، كلية التربية ، جامعة حلوان
- ٣- أسماء فؤاد زكي (٢٠٢١) : الإمكانيات التشكيلية للجلود والاستفادة منها في إثراء مجال الصناعات اليدوية ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية عدد (٣٧) ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا
- ٤- أشرف أحمد العيسوي، نجلاء علي محمد سلام (٢٠١٥ م) : برنامج قائم على التقنيات التشكيلية للجلود الطبيعية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الاساسي، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، عدد (٣)، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية
- ٥- بسمه محمد أبو اليزيد محمود (٢٠١٥ م): الإفادة من المسارات الخطية فى تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة على مشغولات الجلود الطبيعية ،مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية ، عدد (٣) ، كلية التربية النوعية ، جامعة الاسكندرية .

- ٦- حسين عبدالمطلب الاسرج (٢٠٠٦ م) : مستقبل المشروعات الصغيرة في مصر ، مطابع مؤسسة الأهرام ، القاهرة
- ٧- ريهام بسيوني محمدي بسيوني (٢٠١٦ م) : إمكانية إعادة تدوير الملابس الجينز المستعملة والإستفادة من خصائص الخامات الجلدية لتنفيذ مفروشات منزلية ، العدد (٨) ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية .
- ٨- ليلى عيسى على محمد البلوشي ، عبدالمحسن إبراهيم الصايغ (٢٠١٨ م) : الأشغال اليدوية وتقنيات الزخارف والطباعة على الجلود ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، العدد (١٩) ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٩- محمد سيد فهمي (٢٠١٢ م) : حقوق ورعاية المعاقين من منظور الخدمة الإجتماعية ، دار الوفاء لعننيا الطباعة والنشر ، الطبعة الأولى .
- ١٠- محمد عادل حلمي خليل (٢٠١٦ م) : دور الخدمة الاجتماعية في تأهيل المعاقين سمعياً إجتماعياً ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة الفيوم
- ١١- محمد عادل محمد سليمان ، محمد صبري حافظ محمود ، أحمد يونس محمد محمود فكري (٢٠٢٠ م) : خبرات بعض الدول فى مجال تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة السمعية وإمكانية الإفادة منها فى مصر ، مجلة التربية ج (٤) ، العدد (١٨٧) ، كلية التربية بنين بالقاهرة ، جامعة الأزهر .
- ١٢- مرقص فارس بسطوروس حنين (٢٠٢٠ م): برنامج لتعليم أشغال الجلود عن بعد لمواكبة تطور الأداء المؤسسي والأكاديمي ، بحث منشور ، مجلد (٢١) ، عدد (١) ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٣- منال عزيز شحاته رزق ، علي السيد زلط ، رشا عباس محمد متولي (٢٠١٥ م) : تنمية مهارات تصميم الأزياء ورسم النماذج لطالبات مدارس الصم وضعاف السمع (دراسة حالة) ، عدد (٣٥) ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة

- ١٤ - نحمده خليفة عبدالمنعم صالح ، إيمان كامل غانم علي (٢٠١٢ م) : برنامج مقترح للاستفادة من الأساليب التشكيلية والفنية للجلود الطبيعية كمدخل للتنمية البشرية لخريجات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، مجلة التربية ، المجلد (٢) ، العدد (١٥٠) ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ١٥ - نشوي مصطفى حافظ ، إيمان رأفت سعد ، سارة سميح عيد عبدالعال (٢٠١٦م): تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات زخرفة الجلود ، مجلة التصميم الدولية ، مج (٦) ، ع (٤) ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان
- ١٦ - هدير محمود محمد موسي (٢٠٢١ م) : الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة : المشكلات والحلول، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- ١٧ - هنادي سمير كنعان (٢٠١٠ م) : الحلويات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة نابلس، دراسة تحليلية، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية بفلسطين .
- المراجع الاجنبية :

18- Mohmmad Ismael : The Effect of signwriting on the Acheivement and Acquisition of Vocabulary by Deaf student at " Al-Amal School for the Deaf " in the city of Amman -jordan (2007)

أساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع

ملخص البحث باللغة العربية :

يتناول البحث الأسس العلمية التي يقوم عليها استخدام أساليب زخرفة الجلود والاستفادة منها في المشروعات الصغيرة لدي الصم وضعاف السمع وقد **هدف البحث** الي تنمية مهارات طالبات مدارس الصم والبكم للاستفادة من تلك القوة البشرية للحصول علي اصحاب خبرات ومهارات إنتاجية وإبداعية قادرة علي الاندماج في سوق العمل الحر والكشف عن أثر تدريب مهارات زخرفة الجلود الطبيعية والجلود الصناعية في الجانبين

المعرفي والمهاري لدي طلاب الصم والبكم. وقد تكونت عينة التجربة من (٢٥) طالبة من ذوي الاحتياجات الخاصة (الصم وضعاف السمع) من طالبات مدرسة الأمل للصم والبكم ، و استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي لمناسبتهما لطبيعة الدراسة وللتحقق من أهداف البحث ، وقد تحققت نتائج البحث في ضوء فروض البحث وهي وجود فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب في تحصيل المعارف وتنمية المهارات الابداعية لعينة البحث للجزء الخاص باساليب زخرفة الجلود الطبيعية و الصناعية .

Methods of decorating leather and using them in small projects for the deaf and hard of hearing

Abstract

The research deals with the scientific foundations on which the use of leather decoration methods is based and benefit from them in small projects for the deaf and hard of hearing. About the effect of training the skills of decorating natural leather and artificial leather on the cognitive and skill aspects of the deaf and mute students. The sample of the experiment consisted of (25) students with special needs (the deaf and hard of hearing) from the students of Al-Amal School for the deaf and mute, and the researcher used the descriptive and experimental approach for their convenience Due to the nature of the study and to verify the objectives of the research, the results of the research were achieved in the light of the research hypotheses, which are There are statistically significant differences before and after training in the collection of knowledge and the development of creative skills for the research sample for the part of the methods of natural and industrial leather decoration

