

إثراء الملابس الخارجية النسائية ببعض الزخارف الصينية باستخدام أساليب التطريز الحديثة

أ.د/ياسمين أحمد الحكيم*

أ.م.د/عطيات علي عبد الحكيم**

روضة محمود أحمد***

مقدمة Introduction:

تعتبر الملابس من أهم المستلزمات والضرورات الشخصية اليومية، لذلك تؤثر في النشاط الاجتماعي في نفس الوقت فهي راسخة وقوية في الحياة الاجتماعية والثقافية في أي عصر ولكن طرز الملابس التي نرتديها والاختيارات الملبسية التي نحددها هي أولاً وقبل كل شيء محددة ومقيدة بنوع المجتمع الذي نعيش فيه (عليه عابدين: ٢٠٠٨). وقد تميز فن الزخرفة الصينية بوضوح الخطوط الخارجية المكونة لوحدها. وقد ظهر أثر الطبيعة على الوحدات الزخرفية المستخدمة لكن بتحوير يغلب عليه رقة الخطوط وميلها إلى كثرة المنحنيات والتفاصيل الدقيقة والتدرجات اللونية الكثيرة (إبراهيم مرزوق: ٢٠٠٧).

وقد تناولت بعض الدراسات السابقة الملابس النسائية بأشكال متعددة منها دراسة (علاء الدين حسنين: ٢٠١٥) هدفت إلى الوقوف على الوضع التنافسي لصناعة الملابس الجاهزة في مصر، والتعرف على أهم العوامل المؤثرة على تنافسها، وتوصلت إلى دلالة تأثير اختلاف الخامات في منتجات التريكو. ودراسة (هدى حنفي: ٢٠١٥) هدفت إلى القاء الضوء على أهم المشكلات التي تواجه المصانع في إنتاج العباءة، محاولة التوصل إلى حلول للمشكلات التي تواجه المصانع في إنتاج العباءة، ومحاولة المساهمة في تحسين جودة المنتجات المصرية، ودراسة (أم محمد جابر: ٢٠١٣) هدفت إلى تصميم وتنفيذ منتجات مبتكرة من الملابس الجلدية النسائية بتقنيات يدوية، والتعرف

* استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

** استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

*** باحثة بمرحلة الماجستير

على مدى مائة تقنيات الحياكة اليدوية لخامة الجلد وأثر ذلك على الجانب الوظيفي والجمالي.

وقد تناولت بعض الدراسات السابقة الزخرفة الصينية بأشكال متعددة منها دراسة (سارة إبراهيم: ٢٠١٦) هدفت الى التوصل إلى أثر الاسطورة على السمات التعبيرية والدلالات الرمزية في الفن الصيني والهندي، وجود تشابهات واختلافات في السمات التعبيرية والرمزية في فنون الصين والهند وفقا للأسطورة وتوصلت إلى التعبير في الفن الصيني تعبيرا رمزيا بينما في الفن الهندي تعبيرا دراميا. دراسة (ايمان محمد: ٢٠١٢) هدفت إلى حصر وتوصيف لمختارات من رموز الفن الصيني لإبراز القيم الجمالية والتشكيلية بها ومدلولها، تصنيف وتحليل لمختارات من الرموز الصينية والافادة من دلالاتها الرمزية لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة. ودراسة (أميرة فهمي: ٢٠٠٥) هدفت الى التوصل إلى أهم الجوانب الفلسفية والجمالية للرسم والتصوير الصيني، وإيجاد مداخل ومنطلقات تجريبية جديدة من خلال دراسة فلسفة وجماليات الفن الصيني بما يفيد في استحداث أعمال فنية في مجال الرسم والتصوير.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية اقتراح تصميمات ملبسيه نسائية بمختارات من الزخارف الصينية؟
- ٢- ما إمكانية تدعيم التصميمات(الملابس الخارجية النسائية)المقترحة باستخدام أساليب التطريز الحديثة؟

أهداف البحث:

- اقتراح تصميمات ملبسية نسائية ببعض الزخارف الصينية لاثراء القيمة الجمالية لها
- استخدام أساليب التطريز الحديثة في تدعيم التصميمات (الملابس الخارجية النسائية).
- تنفيذ بعض التصميمات الملبسية النسائية والتي تتميز بالجودة في التنفيذ وفقا لآراء السادة المحكمين.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث:

- ١- لقاء الضوء على منابع جديدة لرؤى فنية لتدعيم الملابس الخارجية النسائية.
- ٢- الدعوة الى التجديد والابتكار في مجال الملابس الخارجية النسائية ببعض المقترحات التصميمية الصينية باستخدام أساليب التطريز الحديثة والبعد عن التقليد والمحاكاة المباشرة.
- ٣- افادة كل من المتخصصين ومن هم قائمين بصناعة الملابس الخارجية النسائية بالمقترحات التصميمية الصينية باستخدام أساليب التطريز الحديثة.

فروض البحث:

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الملبسية النسائية المقترح تدعيمها بالزخارف الصينية وفقاً لآراء السادة المحكمين.
- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الملبسية النسائية المقترحة وفقاً لآراء السادة المحكمين
- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع الملبسية المنفذة باساليب التطريز الحديثة وفقاً لآراء السادة المحكمين.
- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع الملبسية المنفذة باساليب التطريز الحديثة وفقاً لآراء المستهلكات

حدود البحث:

- الحدود البشرية: الفتيات من سن ١٨ إلى سن ٣٥
- الحدود الزمانية: العام الجامعي ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٣م
- الحدود المكانية: مدينة أسيوط

أدوات البحث:

- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة والمختارة من الزخرفة الصينية.

- استبيان لمعرفة آراء المستهلكين في القطع المنفذة من الملابس الخارجية النسائية.

مصطلحات البحث:

١. الملابس **Clothes**:

الملابس كمصطلح يقصد بها كل ما يستخدمه الإنسان من مواد سواء نسيجه، أو ألياف، أو خامات معدنية، أو جلود ليغطي بها جسده ويمتد ذلك من الرأس وحتى القدم وما يضاف إلى هذا الغطاء من أدوات مكملة "الحلي". (زينب عبد الحفيظ فرغلي: ٢٠٠٦).

٢. الزخرفة الصينية **Decorative Chinese**: الزخرفة الصينية هي أحد الأركان الأساسية في الفن الصيني الضارب الجذور في العمق الحضاري، وهي بلا شك ذات تميز واضح جعل العالم يتعرف إليها بسهولة في أرجاء الأرض، وشكلت الكتابة الصينية جزء من الفن الزخرفي الصيني بما تحويه من غنى تشكيلي ومما لا شك فيه أن الزخرفة الصينية قد أثرت في فنون بلدان الشرق الأقصى جميعها. (سوسن عاهد الزعبي وآخرون: ٢٠١٠).

٣. التطريز **Embroidery**: هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبر خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة بخيوط ملونة غالباً أو بلون النسيج أو من مادة أعلى من النسيج. وهواسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان. (ثريا نصر: ٢٠١١).

الإطار النظري **Theoretical Framework**:

أولاً - أساليب التطريز

هناك أساليب للتطريز تعطينا نتيجة جميلة على الرغم من أنها بسيطة، فبعض الأعمال البدائية قد شغلت بخيوط ملونة من الصوف والكتان على نسيج الكتان، والذين كانوا يقومون بتطريزها كانوا قادرين على نسيج الكتان، وكانوا من الشهرة أيضاً بحيث أنهم استطاعوا تزيينها بنماذج ملونة وهذه النماذج مبينة بواسطة غرز على خيوط السدى وخيوط اللحمة للنسيج فإن هذا الأسلوب ينتج عنه حتماً شكل جميل. وسواء أكانت هذه النماذج معبراً عنها بإطار متماسك، أو بملء الأرضية. (ثريا نصر: ٢٠٠٢).

النقاط التي يجب مراعاتها في التصميم قبل تطريزه:

أولاً: تتناسب المفهوم والطرز مع الغرض أو الهدف الذي سيستعمل من أجله.

ثانياً: تتناسب المفهوم والطرز مع المكان الذي سيستعمل فيه.

ثالثاً: تتناسب النسيج مع الغرض الذي سيستعمل من أجله والمكان الذي سيستعمل فيه.

رابعاً: توازن لون النسيج مع لون الخيط، وإذا كان النسيج والخيط من لون واحد فيجب

مراعاة درجة اللون.

خامساً: تتناسب الغرزة المستخدمة في التطريز مع التصميم. (ثريا نصر: ٢٠٠٢).

ولقد تعددت أساليب التطريز المستخدمة في زخرفة الملابس ومن تلك الأساليب:

١- التطريز الصيني

للحرف التقليدية في الصين تاريخ طويل وتعتبر شكلاً فريداً من أشكال الفن. تشتمل الممارسات الحرفية التقليدية على إنتاج مجموعة من القطع الأساسية والتي تعتبر مهمة للناس في العديد من طرق المعيشة ، على سبيل المثال الملابس والأحذية وأغطية الوسائد . وتعكس الممارسات الحرفية فكرة الناس ومشاعرهم ، والتي يتم التعبير عنها من خلال مواد وتقنيات وأشكال مختلفة. يعد التطريز التقليدي الصيني من الحرف التقليدية المشهورة والتي تمثل ثقافة لا تتفصل عن الإنسان منذ العصور الصينية القديمة. علاوة على ذلك ، يعد التطريز التقليدي تراثاً ثقافياً غير مادي ومصدراً للقوة الناعمة للصين. في عام ٢٠٠٦ ، أعلنت الصين عن أربعة أساليب للتطريز كأول مجموعة من التراث الثقافي غير المادي للصين؛ تشمل هذه الأساليب تطريز سو ، تطريز شيانغ ، تطريز غوانغدونغ وتطريز شو .

- تطريز سو: قد نشأ وتطور هذا النوع من فن التطريز في أسرة سونغ الملكية حيث ظهرت في مدينة سو تشو مشاغل التطريز وغيرها من مراكز التطريز داخل المدينة.
- تطريز شيانغ: مقاطعة هونان تسمى في كلمة محلية "شيانغ". شيانغ للتطريز هي كلمة شائعة تستخدم لتسمية منتجات التطريز المصنوعة في تشانغشا وهونان. تأثر تطريز شيانغ بثقافة شيانغ تشو ، وهي ثقافة إقليمية فريدة في

الثقافة الوطنية الصينية. وتستوحي أعمال تطريز شيانغ دائما من الرسوم الصينية التقليدية، وألوانها زاهية وبهيجة وواضحة التنسيق.

- تطريز غوانغدونغ: يشمل ذلك تطريز غوانغ وتطريز تشاو، والتي سميت على اسم مدن غوانغدونغ. تُصنع منتجات تطريز غوانغ في قوانغتشو، بينما تُصنع منتجات تشاو للتطريز في تشاوتشو.
- تطريز شو: مقاطعة سيتشوان تسمى في كلمة محلية "شو". يتم تصنيع منتجات شو للتطريز في مدينة تشنغدو، وهي مدينة في سيتشوان. يمتاز تطريز شو بالتشكيل الدقيق والمتناسك، والألوان الزاهية والمشرقة، وطريقة استخدام الإبرة البسيطة، واختلاف طول الدرزات. وتحتوي تصاميمه على مختلف الحيوانات والنباتات.

تمثل هذه الأساليب التقليدية الأربعة الفن الشعبي الصيني والثقافات التقليدية لمناطق معينة. كما إنها الحرف الأكثر شهرة بين جميع منتجات التطريز الصينية في الصين وتكتسب أكثر من ٩٥٪ من حصة السوق من منتجات التطريز. (Zhong et al. : 2019)

٢- أسلوب التطريز بالشرائط:

يعد التطريز بالشرائط أحد الفنون التي تلقي رواجاً في الوقت الراهن ويرجع ذلك لما يمنحه التطريز بالشرائط من جماليات للقطع المطرزة من ابداعات زخرفية غاية في الروعة والجمال وذلك لمدي التنوع في الألوان والخامات المصنوعة منها الشرائط حيث كان أغلبها من الحرير الطبيعي، ومنها ما كان من الاورجانزي والساتان هذا بالإضافة إلى التنوع في عرض الشرائط. (حسام الدين أحمد: ٢٠٠٧).

أولاً: الأدوات المستخدمة في التطريز بشرائط الساتان:

١- ابرة التطريز: الابرة من الادوات الهامة والاساسية في التطريز لتكوين الغرز، وقد عرفت منذ قديم الازل وجدت في مقابر القدماء المصريين وكانت مصنوعة من العنبر ثم ظهرت الابرة البرونزية في عصر الفراعنة ثم ظهرت الابرة الذهبية اما الابرة المصنوعة من الصلب فقد بدأت صنعها في انجلترا (هبه حسن، ٢٠١٥، ص٣٦)

٢- **قماش التطريز:** هي العنصر الذي يكمل التصميم فالمادة التي تنفذ عليها ايضا التصميم فهي يشكل علي اساسها الخامة طبقا لحدودها المعروفة تشكيلا يهدف الي تطويعها لتصبح شيئا يفي بالمتطلبات الوظيفية المطلوبة (شيماء سيد، ٢٠٢١، ص٥٠)

٣- **طوق التطريز(الطاره):** هي من الادوات الهامة جدا في اشغال الابره حيث يستخدمها الانسان المطرز لسهولة القيام بعملية التطريز علي المنسوجات بدقة وعناية وهناك انواع منها يعتمد اختيارها علي حجم ونوع العمل (منال محمد رشاد، ٢٠٢٠، ص٢٧)

٤- **خيوط التطريز:** تصنع الخيوط من الالياف النسجية وتستخدم في اغراض مختلفة منها التطريز وهي توجد بعدة مقاسات وارقام يتم اختيارها حسب سمك القماش(سوزان علي، ٢٠١١، ص١٤٧)

٥- **مقص:** هو عبارة عن آلة قاطعة تتكون من سلاحين مجهزين بطريقة مناسبة يسهل بها قطع او قص القماش وتستخدم دائما في التطريز مقصات صغيرة الحجم ذات سن مدبب حاد (وسام مصطفى، ٢٠٠٧، ص٥١)

٦- **الشرائط:** عبارة عن قماش منسوج ضيق ذو عروض مختلفة يبدأ من ٦٠مليمتر يصنع من الحرير الطبيعي أو الرايون (عبدالمنعم صبري، ١٩٧٥، ص١٢٠)

٣- أسلوب التطريز البرازيلي (المجسم):

ويقصد به أن يصبح الشكل النهائي للتصميم المطلوب تطريزا مجسما وبارزا عن سطح القماش باستخدام أنواع من الخيوط السمكية، والغرز التي تساعد على اعطاء البروز المطلوب. (إيناس عصمت: ٢٠٠٣)، والتوليف في هذا النوع يجعل التطريز ثريا، حيث يتم بين خامتين مختلفتين في الخصائص الجمالية مما يساعد على ابراز البعد الثالث بسبب الاختلاف بين مستوي التصميم المطرز عن الأرضية (كفاية سليمان وآخرون: ٢٠٠١).

أولا: الادوات المستخدمة في التطريز البرازيلي:

ابرة التطريز Needle: الابر المستخدمة في التطريز البرازيلي هي نفس أنواع الابر التي تستخدم في التطريز العادي.

١- ابرة التطريز **Crewel Needle:** يتميز هذا النوع من الابر بالسن الرفيع والثقب الطويل وتعطي معظم انواع الغرز وتستخدم في النسيج المحبك.

٢- ابرة شنيل **Chenille Needle:** تتميز بأنها كبيرة وسميكة مع طول ثقبها وسنها الحاد وتستخدم مع الخيوط السميكة.

٣- ابرة التبستري **Tapestry:** تتميز بسن غير حاد، وثقب طويل، سميكة وتستخدم في شغل الكفافة والايتامين.

المقصات: تستخدم المقصات صغيرة الحجم ذات سن مدبب حاد في أعمال التطريز المختلفة فمنها ما هو خاص بقص الخيوط الزائدة على ظهر النسيج، وكذلك لتفريغ النسيج كما هو الحال في غرزة الريشيليو وغرزة الفستون، وهناك مقصات ذات انحناء في أسفل النصل وذلك لسهولة ازالة الخيط من المساحات المنحنية والضيقة.

الخيوط Yarn: تعتبر خيوط التطريز من الخامات الاساسية المؤثرة علي جودة التطريز لما لها من تأثير واضح وفعال على قوة تحمل وجمال النسيج (القطع المطرزة) بعد تطريزه (رجاء مصطفى، ٢٠١٧، ص ٨٩)

ثانيا: الغرز المستخدمة في التطريز البرازيلي:

١- غرزة الرموكو **Bullion Knot Stitch:** وهي من الغرز المهمة في التطريز البرازيلي وتثري القيمة المضافة للتصميم وتعطي تنوعا في اجزاء العمل الفني سواء للشكل والارضية.

٢- غرزة العروة **Cast-on Buttonhole Stitch:** وتستخدم هذه الغرزة في عمل الورود

٣- غرزة العروة المزدوجة **Double Cast-on Buttonhole Stitch:** وهي تشبه غرزة العروة باختلاف طريقة لف الخيط وتستخدم هذه الغرزة في عمل الزهور والاوراق. (رجاء مصطفى، ٢٠١٧، ص ٩٠)

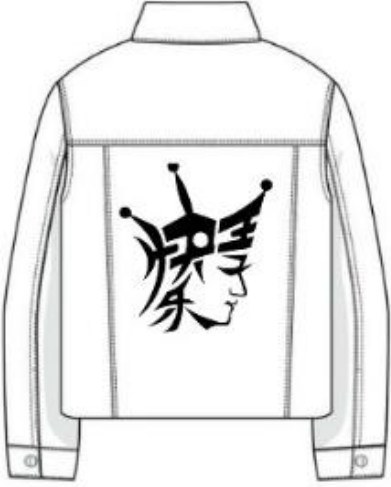



- ٤- غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق **Pistil Stitch**: هذه الغرزة عبارة عن غرزة مستقيمة تنتهي بالعقدة الفرنسية نجدها بكثرة في المطرقات البرازيلية، وتسمى ايضا بغرزة البذور ذات الساق (ابراهيم مرزوق: ٢٠٠٩)
- ٥- غرزة بيكو المنسوجة **Woven Picot**: وهذه الغرزة من الغرز الهامة في التطريز البرازيلي، وتستخدم في عمل الورود البارزة واشكال الفراشات. (رجاء مصطفي، ٢٠١٧، ص ٩٠)




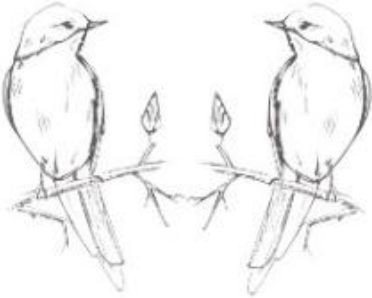
الإطار التطبيقي:





خطوات إجراء الدراسة:


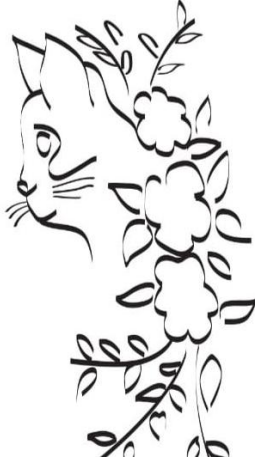


١. مراجعة البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث.
٢. استخدام مجموعة مقترحة من التصميمات الزخرفية مختارة من الزخرفة الصينية.
٣. توظيف التصميمات الزخرفية المقترحة من الزخرفة الصينية في زخرفة الملابس الخارجية النسائية.
٤. استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة من الزخرفة الصينية.
٥. اختيار عدد من التصميمات الزخرفية المقترحة من الزخرفة الصينية والتي تحصل على أعلى متوسط للدرجات من قبل المتخصصين لتنفيذها عملياً على الملابس الخارجية النسائية.
٦. استطلاع آراء المتخصصين في القطع المنفذة.
٧. استخلاص النتائج بالطرق الإحصائية وتحليلها وتفسيرها.
٨. تقييم التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج.





جدول رقم (١) يوضح التصميمات الملابسية النسائية المقترحة ببعض الزخارف الصينية

التصميم المقترح	الوحدة الزخرفية	التصميم
 <p>جاكيت</p>		التصميم رقم ١
 <p>بلوزة</p>		التصميم رقم ٢

 <p>جونلة</p>		<p>التصميم رقم ٣</p>
 <p>شميز</p>		<p>التصميم رقم ٤</p>

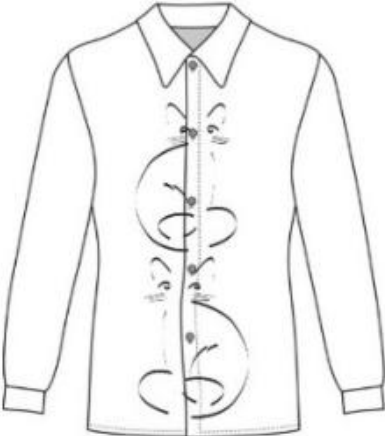



 <p>بنطلون</p>		<p><u>التصميم</u> رقم ٥</p>
 <p>شميز</p>		<p><u>التصميم</u> رقم ٦</p>

 <p>بلوزة</p>		<p><u>التصميم</u> رقم ٧</p>
 <p>شميز</p>		<p><u>التصميم</u> رقم ٨</p>




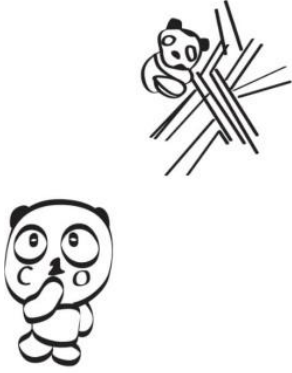
		<p><u>التصميم</u> رقم ٩</p>
		<p><u>التصميم</u> رقم ١٠</p>

بلوزة تريكو

بليرو

 <p>شميز</p>		<p><u>التصميم</u> <u>رقم ١١</u></p>
 <p>بلوزة</p>		<p><u>التصميم</u> <u>رقم ١٢</u></p>

 <p>جاكيت</p>	 <p>التصميم رقم ١٣</p>
 <p>شميز</p>	 <p>التصميم رقم ١٤</p>

 <p>بلوزة</p>	 <p>التصميم رقم ١٥</p>
 <p>بلوزة تريكو</p>	 <p>التصميم رقم ١٦</p>

جدول رقم (٢): يوضح النسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "ملائمة عناصر وأسس التصميم، استفادة التصميم المقترح من الوحدة الأصلية، ملائمة التصميم للجانب الوظيفي " للتصميمات المقترحة لإثراء الملابس الخارجية النسائية

الترتيب	معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			
		غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
١	%٩٧,١	%٠	%٨,٨	%٩١,٣	ملائمة عناصر وأسس التصميم
٧	%٧٥	%١٥	%٤٥	%٤٠	
٩	%٦٦,٧	%٢٨,٨	%٤٢,٥	%٢٨,٨	
٦	%٧٥,٨	%١٦,٣	%٤٠	%٤٣,٨	
٥	%٨٠	%٨,٨	%٤٢,٥	%٤٨,٨	
٨	%٦٩,٢	%٢٣,٨	%٤٥	%٣١,٣	
٤	%٨٤,٦	%٠	%٤٦,٣	%٥٣,٨	
٨	%٦٩,٢	%٢٠	%٥٢,٥	%٢٧,٥	
١٠	%٥٨,٤	%٤١,٢	%٤٢,٥	%١٦,٣	
٣	%٨٩,٢	%٠	%٣٢,٥	%٦٧,٥	
٧	%٧٥	%١٧,٥	%٤٠	%٤٢,٥	
١٢	%٥٣,٨	%٤٧,٥	%٤٣,٨	%٨,٨	
١٣	%٥٠,٤	%٤٨,٧	%٥١,٣	%٠	
١١	%٥٧,٥	%٤١,٣	%٤٥	%١٣,٨	
١٤	%٤٧,٥	%٥٧,٥	%٤٢,٥	%٠	
٢	%٩٤,٢	%٠	%١٧,٥	%٨٢,٥	استفادة التصميم المقترح من الوحدة الأصلية
١	%٩٦,٧	%٠	%١٠	%٩٠	
٤	%٨٤,٢	%٢,٥	%٤٢,٥	%٥٥	
٧	%٦٤,٢	%٣٢,٥	%٤٢,٥	%٢٥	
٥	%٧٥	%١٥	%٤٥	%٤٠	
٤	%٨٤,٢	%٠	%٤٧,٥	%٥٢,٥	
٦	%٧٠	%٢٢,٥	%٤٥	%٣٢,٥	
٣	%٨٥	%٠	%٤٥	%٥٥	

٦	%٧٠	%٢٢,٥	%٤٥	%٣٢,٥	التصميم الثامن
٩	%٦٠	%٣٧,٥	%٤٥	%١٧,٥	التصميم التاسع
٢	%٩٠	%٠	%٣٠	%٧٠	التصميم العاشر
٦	%٧٠	%٢٢,٥	%٤٥	%٣٢,٥	التصميم الحادي عشر
٨	%٦١,٧	%٣٥	%٤٥	%٢٠	التصميم الثاني عشر
١٠	%٥٤,٢	%٣٧,٥	%٦٢,٥	%٠	التصميم الثالث عشر
١٠	%٥٤,٢	%٤٥	%٤٧,٥	%٧,٥	التصميم الرابع عشر
١١	%٥٠,٨	%٤٧,٥	%٥٢,٥	%٠	التصميم الخامس عشر
١	%٩٦,٧	%٠	%١٠	%٩٠	التصميم السادس عشر
١	%٩٨,٣	%٠	%٥	%٩٥	التصميم الأول
٥	%٧٨,٣	%١٥	%٣٥	%٥٠	التصميم الثاني
٨	%٥٨,٣	%٤٠	%٤٥	%١٥	التصميم الثالث
٤	%٨٨,٣	%٠	%٣٥	%٦٥	التصميم الرابع
٤	%٨٨,٣	%٠	%٣٥	%٦٥	التصميم الخامس
٦	%٧٥	%١٥	%٤٥	%٤٠	التصميم السادس
٣	%٩٠	%٠	%٣٠	%٧٠	التصميم السابع
٥	%٧٨,٣	%٥	%٥٥	%٤٠	التصميم الثامن
٧	%٦٦,٧	%٢٥	%٥٠	%٢٥	التصميم التاسع
٢	%٩١,٧	%٠	%٢٥	%٧٥	التصميم العاشر
٦	%٧٥	%١٠	%٥٥	%٣٥	التصميم الحادي عشر
٧	%٦٦,٧	%٢٥	%٥٠	%٢٥	التصميم الثاني عشر
٩	%٥٥	%٣٥	%٦٥	%٠	التصميم الثالث عشر
٧	%٦٦,٧	%٢٥	%٥٠	%٢٥	التصميم الرابع عشر
٩	%٥٥	%٣٥	%٦٥	%٠	التصميم الخامس عشر
١	%٩٨,٣	%٠	%٥	%٩٥	التصميم السادس عشر

ملائمة التصميم للجانب
الوظيفي

من الجدول السابق رقم (٢) نستخلص الآتي:

١. أن التصميم رقم (١) هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات يليه التصميم رقم (١٦) ويليه التصميم رقم (١٠) ويليه التصميم رقم (٧) ويليه التصميم رقم (٥) ويليه التصميم رقم (٤) ويليه التصميم رقم (٢، ١١) ويليه التصميم رقم (٦، ٨) ويليه التصميم رقم (٣) ويليه التصميم رقم (٩) ويليه التصميم رقم (١٤)

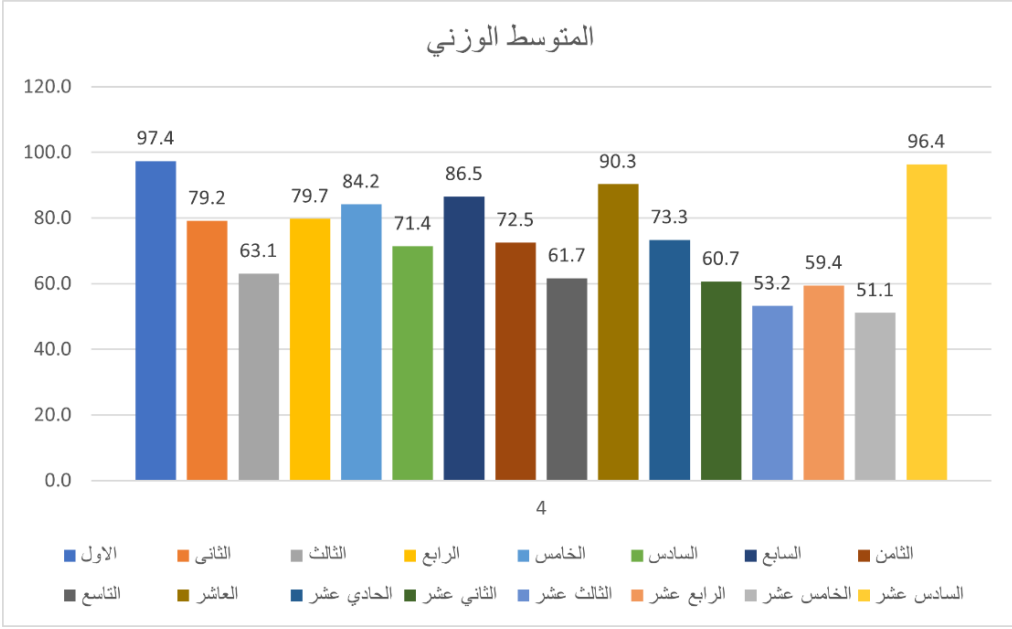
ويليه التصميم رقم (١٢) ثم التصميم رقم (١٣) وأخيرًا التصميم رقم (١٥) وذلك في المحور الأول وهو ملائمة عناصر وأسس التصميم.

٢. أما المحور الثاني وهو استفادة التصميم المقترح من الوحدة الأصلية فكان أفضل التصميمات التصميم رقم (١، ١٦) ويليهم التصميم رقم (١٠) يليه التصميم رقم (٧) ويلييه التصميم رقم (٥، ٢) ويليهم التصميم رقم (٤) ويلييه التصميم رقم (٦، ٨، ١١) يليهم التصميم رقم (٣) ويلييه التصميم رقم (١٢) ويلييه التصميم رقم (٩) ويلييه التصميم رقم (١٣، ١٤) وأخيرًا التصميم رقم (١٥).

٣. أما المحور الثالث والأخير وهو ملائمة التصميم للجانب الوظيفي فكان التصميم رقم (١، ١٦) الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات ويليهم التصميم رقم (١٠) يليه التصميم رقم (٧) ويلييه التصميم رقم (٥، ٤) ويليهم التصميم رقم (٢، ٨) يليهم التصميم رقم (٦، ١١) ويليهم التصميم رقم (٩، ١٢، ١٤) ثم التصميم رقم (٣) وأخيرًا التصميم رقم (١٣، ١٥).

وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى:

- ١- احتواء التصميمات على أسس وعناصر تصميم ساعدت الباحثة على عمل تصميمات زخرفية تصلح للملابس النسائية الخارجية.
- ٢- أهمية دور الزخارف الصينية في إثراء الملابس النسائية لأنها مصدر ثري بالتصميمات المتميزة بطبعتها.
- ٣- وجود الترابط والوحدة والاتزان بين مساحات التصميم ساعد على الاحتفاظ بشكل الوحدة الزخرفية.



شكل رقم (1): يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في

المجموع الكلي للتصميمات المقترحة

ومن الشكل رقم (1) تبين أن:

- أكدت نتائج تطبيق الاستبانات أن هذه التصميمات المقترحة متميزة وتحقق إضافة في مجال تطريز الملابس الخارجية النسائية.
- هناك علاقة وثيقة بين كل من التصميم واستفادته من الوحدة الأصلية ومدى ملائمته للجانب الوظيفي، فكل عنصر يؤثر في العناصر الأخرى ويتأثر بها.

جدول رقم (٣): يوضح بعض القطع المنفذة

التوصيف الفني للقطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>نوع القطعة: بلوزة من التريكو أصل الوحدة: وحدة زخرفية حيوانية الاساليب المستخدمة: اسلوب الباتش وورك (الابليك) بواسطة الجوخ الخيوط المستخدمة: خيوط قطن برليه لون الخيط: اخضر، ابيض، اسود، بمبي الغرز المستخدمة: غرزة الحشو والبطانية</p>	
<p>نوع القطعة: جاكيت من الجينز أصل الوحدة: وحدة الزخرفية: أدمية الاساليب المستخدمة: الطباعة والتطريز نوع الخيوط: خيوط قطن برليه لون الخيط: البيج، اللبني الغرز المستخدمة: الغرزة الفرنسية</p>	
<p>نوع القطعة المنفذة: شمبيز من القطن أصل الوحدة الزخرفية: حيوانية الاساليب المستخدمة: التطريز الصيني نوع الخيوط: قطن تركي، قطن برليه لون الخيوط: الابيض، الاسود، الاخضر، البني الغرز المستخدمة: الحشو البارز، الحشو المتداخل، والفرع، غرزة الركوكو</p>	

<p>نوع القطعة المنفذة: بليرو من القطن أصل الوحدة الزخرفية: طائر صيني الاساليب المستخدمة: البدج، والتطريز بالساتان نوع الخيوط: قطن برليه، شرائط ساتان الغرز المستخدمة: الحشو الصيني، الفرع، غرزة البذور، غرزة الشريط او الغرزة اليابانية</p>	
<p>نوع القطعة المنفذة: جيبة من الجينز أصل الوحدة الزخرفية: طائر صيني الاساليب المستخدمة: البرازيلي نوع الخيوط: قطن برلية جناه لون الخيوط: لبني، موف الغرز المستخدمة: غرزة الحشو البارزة، والحشو المتداخل</p>	
<p>نوع القطعة المنفذة: بنطلون من الجبردين أصل الوحدة الزخرفية: حيوانية الاساليب المستخدمة: التطريز بالخرز، وتطريز صيني نوع الخيوط: قطن برلية جناه لون الخيوط: اصفر، لبني، بمبي، رمادي الغرز المستخدمة: الحشو البارز، البطانية، الحشو المتداخل</p>	

جدول رقم (٤): يوضح النسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في "التصميم، الخامات، أسلوب التنفيذ، وجودة التصميم" لبعض القطع المنفذة

الترتيب	معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %				
		غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم		
٢	%٩٣,٨	%٠	%١٨,٨	%٨١,٣	التصميم	القطعة المنفذة الأولى
١	%٩٧,٥	%٠	%٧,٥	%٩٢,٥		القطعة المنفذة الثانية
٤	%٧٦,٣	%١٢,٤	%٤٦,٣	%٤١,٣		القطعة المنفذة الثالثة
٣	%٨٤,٦	%٠	%٤٦,٣	%٥٣,٨		القطعة المنفذة الرابعة
٦	%٧٢,١	%١٥	%٥٣,٨	%٣١,٣		القطعة المنفذة الخامسة
٥	%٧٣,٨	%١٨,٨	%٤١,٣	%٤٠		القطعة المنفذة السادسة
٢	%٩٦,٧	%٠	%١٠	%٩٠	الخامات	القطعة المنفذة الأولى
١	%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠		القطعة المنفذة الثانية
٤	%٦٦,٧	%٣٠	%٤٠	%٣٠		القطعة المنفذة الثالثة
٣	%٨٦,٧	%٠	%٤٠	%٦٠		القطعة المنفذة الرابعة
٥	%٦١,١	%٣٠	%٥٦,٧	%١٣,٣		القطعة المنفذة الخامسة
٤	%٦٦,٧	%٢٣,٣	%٥٣,٣	%٢٣,٣		القطعة المنفذة السادسة
٢	%٩١,٧	%٠	%٢٥	%٧٥	أسلوب التنفيذ	القطعة المنفذة الأولى
١	%٩٦,٧	%٠	%١٠	%٩٠		القطعة المنفذة الثانية
٤	%٧٥	%١٥	%٤٥	%٤٠		القطعة المنفذة الثالثة
٣	%٨٦,٧	%٠	%٤٠	%٦٠		القطعة المنفذة الرابعة
٦	%٦٠	%٢٧,٥	%٦٥	%٧,٥		القطعة المنفذة الخامسة
٥	%٧٠	%٢٢,٥	%٤٥	%٣٢,٥		القطعة المنفذة السادسة

٢	%٩٥,٨	%٠	%١٢,٥	%٨٧,٥	القطعة المنفذة الأولى	جودة التصميم
١	%٩٧,٥	%٠	%٧,٥	%٩٢,٥	القطعة المنفذة الثانية	
٤	%٧٤,٢	%١٢,٥	%٥٢,٥	%٣٥	القطعة المنفذة الثالثة	
٣	%٨٥	%٠	%٤٥	%٥٥	القطعة المنفذة الرابعة	
٦	%٦٨,٣	%٢٢,٥	%٥٠	%٢٧,٥	القطعة المنفذة الخامسة	
٥	%٧٠,٨	%٢٢,٥	%٤٢,٥	%٣٥	القطعة المنفذة السادسة	

من الجدول السابق رقم (٤) نستخلص الآتي:

١. أن القطعة المنفذة رقم (٢) هي الأفضل بالنسبة لباقي القطع المنفذة يليها القطعة المنفذة رقم (١) ويليهما القطعة المنفذة رقم (٤) ويليهما القطعة المنفذة رقم (٣) ثم القطعة المنفذة رقم (٦) وأخيراً القطعة المنفذة رقم (٥) وذلك في المحور الأول وهو التصميم.
٢. أما المحور الثاني وهو الخامات فكانت أفضل القطع المنفذة هي القطعة رقم (٢) ويليهما القطعة المنفذة رقم (١) ويليهما القطعة المنفذة رقم (٤) ويليهما كلاً من القطع رقم (٦، ٣) وأخيراً القطعة المنفذة رقم (٥).
٣. والمحور الثالث وهو أسلوب التنفيذ كانت القطعة المنفذة رقم (٢) هي الأفضل بالنسبة لباقي القطع يليها القطعة المنفذة رقم (١) ويليهما القطعة رقم (٤) ويليهما القطعة رقم (٣) ثم القطعة رقم (٦) وأخيراً القطعة رقم (٥).
٤. أما المحور الرابع والأخير وهو جودة التصميم فكانت القطعة رقم (٢) الأفضل بالنسبة لباقي القطع ويليهما القطعة المنفذة رقم (١) يليها القطعة المنفذة رقم (٤) ويليهما القطعة رقم (٣) ثم القطعة رقم (٦) وأخيراً القطعة المنفذة رقم (٥).

نتائج البحث Results :

دلت نتائج البحث على أن زخرفة الملابس النسائية ببعض الزخارف الصينية يثري مجال التصميم الزخرفي وينتج تصميمات ذات قيم جمالية وفنية تثري الملابس النسائية بواسطة أساليب التطريز المختلفة. كما تم الاستدلال على أن اختيار التصميم والأسلوب الذي يتناسب معه قد

حقق ثراءً فنياً في القطع المنفذة وأن استخدام الخامات وجودتها والغرز المتنوعة والمنفردة بطبعها ساعد على تنفيذ زخرفة الملابس النسائية بشكل جديد ومتميز.

التوصيات Recommendations:

- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بأساليب التطريز المختلفة.
- تطبيق أسلوب الزخارف الصينية واستخدامه في زخرفة الملابس النسائية.
- البحث عن كل ما هو جديد في فن التطريز.
- الاهتمام بمجال تطريز الملابس النسائية لما لها من جانب جمالي ووظيفي هام.
- مواصلة التجريب في الفنون الحديثة بإجراء المزيد من الدراسات لإثراء مجال تطريز الملابس النسائية.

المراجع References:

المراجع العربية Arabic References:

- ١- ابراهيم مرزوق: موسوعة الزخارف، الطبعة الأولى، مكتبة بن سينا للطباعة، ٢٠٠٧م
- ٢- ابراهيم مرزوق: موسوعة فن التطريز، الطبعة الأولى، مكتبة بن سينا، ٢٠٠٩م
- ٣- ثريا نصر: التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م
- ٤- ثريا نصر: التصميم والتطريز على اقمشة الايتامين، عالم الكتب الطبعة الاولى، ٢٠١١م
- ٥- حسام الدين أحمد: التطريز بالشرائط كمدخل لإثراء مشغولات فنية، بحث منشور في المؤتمر العلمي الاول لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧م

- ٦- زينب عبد الحفيظ فرغلي:
الملابس الخارجية للمرأة، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر، ٢٠٠٦م
- ٧- سوسن عاهد الزغبى وآخرون:
الزخرفة العربية، منشورات جامعة دمشق، ٢٠١٠م
- ٨- سوزان علي عبدالحميد: القيم
الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك
سعود، الرياض، ٢٠١١م
- ٩- عليا عابدين: دراسات في
سيكولوجية الملابس، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م
- ١٠- كفاية سليمان وآخرون: فن
توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة،
مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠١م
- ١١- عبدالمنعم صبري، رضا
صالح، معجم المصطلحات النسجية طباعة جمهورية المانيا الديمقراطية،
١٩٧٥م
- ١٢- أم محمد جابر السيد محمد: "
اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنيات يدوية
وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية
الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٣م
- ١٣- أميرة حسن فهمي: "فلسفة
وجماليات الفن الصيني كمدخل لاستحداث اعمال فنية في مجال الرسم
والتصوير"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥م
- ١٤- رجاء مصطفى محمد حسن:
"وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة
الاقتصاد المنزلي"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة أسيوط،
٢٠١٧م

- ١٥- علاء الدين محمد علي
حسانين: "دراسة تبين تنافسية المنتجات المصرية من الملابس الجاهزة بأهم الأسواق العالمية"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٥م
- ١٦- إيمان محمد محمد: "الدلالات الرمزية لبعض رموز الفن الصيني كمصدر لاستحداث صياغات تصميمية تصلح كمدخل لتدريس التصميمات الزخرفية لطلاب التربية الفنية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٢م
- ١٧- ايناس عصمت عبدالله عبدالرحيم: "تقنيات الاساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف (دراسة فنية تطبيقية مقارنة)"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م
- ١٨- سارة محمد عبد الصادق إبراهيم: " أثر الأسطورة على السمات التعبيرية والدلالات الرمزية في الفن الصيني والهندي"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٦م
- ١٩- شيماء سيدأبوالحسن: رؤية جمالية ووظيفية لفن التطريز المجسم ودورها في اثراء مجال المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط، ٢٠٢١م
- ٢٠- هبه حسن محمد ابراهيم: امكانية الاستغادة من دمج اساليب التطريز وخامات التطريز من ملابس لاثراء القيم الجمالية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٥م
- ٢١- هدى عماد محمود حنفي : "مشكلات صناعة الملابس الخارجية للسيدات (العباءة الحريمي)"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠١٥م
- ٢٢- وسام مصطفى عبدال موجود: فاعلية برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لاكتساب مهارات

باستخدام النسيج المضاف، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين
شمس، ٢٠٠٧م

رشاد محمد منال ٢٣-

معروف، توظيف اسلوب التطريز البرازيلي ثلاثي الابعاد علي الخامات
النسجية المختلفة لانتاج وحدات

المراجع الأجنبية English References:

- 24- Zhong, Xueqin, and
Disaya Chudasri. "A review of traditional embroidery from
China in relation to knowledge management and design.".
IEEE, 2019.

ملخص البحث Abstract:

الملابس هي وليدة المجتمع، استخدمت في تسجيل الخطى التي مرت بها الإنسانية
وساهم تاريخها في دراسة عادات المجتمع وتقاليد، حيث إنها تروي للناس الكثير من
القصص المعبرة وتعطينا فكرة جلية عن حقيقة حياة أجدادنا وميولهم وغرائزهم. وقد
اختارت الباحثة الفن الصيني لزخرفة الملابس النسائية وذلك لأن الفن الصيني ترجع
جذوره إلى التاريخ القديم، حيث استخدم الصينيون عددًا من الرسوم النباتية في زخارفهم
وكذلك الهندسية الخاصة بهم واستحدثوا رسوم لبعض الطيور الخرافية على ملابسهم.
وترجع أهمية البحث إلى الدعوة إلى التجديد والابتكار في مجال الملابس الخارجية
النسائية ببعض المقترحات التصميمية الصينية باستخدام أساليب التطريز المختلفة والبعد
عن التقليد والمحاكاة المباشرة، وقد هدف البحث إلى استخدام تصميمات جديدة من
التراث الصيني وتوظيفها لإثراء القيمة الجمالية للملابس الخارجية النسائية بأساليب
التطريز المختلفة. وتوصل البحث إلى الفروض الآتية يوجد فروض ذات دلالة احصائية
بين الوحدات الزخرفية المختارة لآراء السادة المحكمين. توجد فروض ذات دلالة احصائية
بين القطع المنفذة في النواحي الجمالية وجودة التنفيذ.

Abstract:

Clothing is a product of society, used to record the footsteps that humanity has gone through. Its history has contributed to the study of the customs and traditions of society, as it tells people many expressive stories and gives us a clear idea of the reality of the life of our ancestors, their tendencies, and instincts. The researcher chose Chinese art to decorate women's clothing because Chinese art has its roots in ancient history. The Chinese used several plant drawings in their decorations and geometric ones and created pictures of some superstitious birds on their clothes. **The importance of research** is due to the call for innovation and creation in the field of women's outerwear, with some Chinese design proposals using different embroidery methods and away from imitation and direct simulation. **The research aimed to** use new designs from Chinese heritage and employ them to enrich the aesthetic value of women's outerwear with different embroidery styles. **The research came up with the following hypotheses:** there are hypotheses of statistical significance among the decorative units selected for the arbitrators' opinions. There are hypotheses of statistical significance between the pieces executed in aesthetic terms and the quality of implementation.