

رؤيه لزخرفة الملابس النسائية وتدعيمها جماليا بأستخدام تقنية دبوس الامان

*أ.د./ ياسمين أحمد الكحكي

**أ.م.د./ اسماء علي احمد

***أمنيه عمرو أحمد

المقدمة:

تمثل الملابس الكيان الفني والثقافي والحضاري والذي يحمل اغلب المعاني الانسانيه بل ويجسدها عبر العصور ومصمم لازياء هو المحرك الاساسي في مجالي التصميم والموضه ولكل مصمم مصدرا او اكثر يلهمه بأحسيس نحو فكره معينه جديده ومن هنا يأتي دور المصمم في البحث عن اتجاهات جديده تحتوي على خامات مستحدثه لذا رأيت الدراسه ان عمل تصميمات بأستخدام المعدن سينشأ مدخلا ابتكاريا جديدا في مجال تصميم الملابس. (سلوى محمد: ٢٠١٩)

فالازياء لغه صامته تتكلم بفصاحه عن اسلوب تفكير الانسان ، وتسلط الاضواء على اعماق شخصيته ، وتعكس صورة الحضاره فقد بدأ دور التفكير الابتكاري يتضح في الاداء الفني في تصميم الازياء الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على المجال الفني ، ويعتبر من الجوانب السيكلوجيه المهمه في الحصول على التصميمات المبتكره ، التي بحاجة المستهلكين من مختلف انواع الملابس ، التي تساير الموضه ، و التطور الذي يحدث فيها بشكل عام .(منى عزت :٢٠١٥) وبذلك يظل ال هدف الأسمى لتصميم الملابس م هما اختلفت أنواعها ووظائفها هو أن يتحقق من خلالها أعلى درجات الراحة باعتبارها الجلد الثاني للإنسان وتكفل له أدائه لعمله بأقل جهد مع أكبر قدر من الراحة والأمان في الإستخدام (رحاب محمود محمد:٢٠١٦).

و تعتبر ملابس النساء الخارجية من العناصر سريعة التغير في دورة حياة الموضه والتي تحتاج إلى تطوير مستمر وإستحداث أشكال متنوعه لكي تحقق التميز الذي ترغب فيه النساء وكذلك الراحة في الاستخدام (زينب عبد الحافظ : ٢٠١٠)

*أ.د./ ياسمين أحمد الكحكي استاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم لاقتصاد المنزلي-كلية التربيه النوعيه -

جامعة اسيوط

**أ.م.د./ اسماء علي أحمد استاذ الملابس والنسيج المساعد قسم الاقتصاد - كلية التربيه النوعيه - جامعة

اسيوط

***باحثه ماجستير

تعتبر الزخرفة من اهم الفنون واعظمها اثر في اكساب معظم المنتجات الحرفيه وغيرها من مختلف الصناعات قيما جماليه جذابه الى جانب اهدافها النفعيه ، واساس الزخرفه الوحده الزخرفيه والتي يمكن تعريفها بأنها الفراغ المحصور بين خط او مجموعة خطوط متلاقية تبعا لنوعها .(مشاعل علي :٢٠١٨)

وقد تم استخدام دبوس الامان الذي حصل على براءة اختراع في الولايات المتحده في عام ١٨٤٩ من قبل والتر هنت ،لعقود الدول الغربيه لربط الملابس وخاصة لحفاضات الاطفال القماشيه في مكانها .كان مشبك دبوس الامان المميز الذي حافظ على النقطه الحاده مغطاءه والاليه بأكملها مغلقه ، بديلا مرحب به للدبابيس المستقيمه التي يمكن ان تخز الجلد عند ادنى حركه لكن شعوب شمال غرب بورما وجدوا استخدام لدبابيس الامان وراء ذلك في سياق اللباس البورمي الشمالي الغربي ، واصبح زخرفه واضحه تستخدم لتزيين الملابس بدلا من تثبيتها . التقط جون هنري غرين وهو ضابط في الجيش البريطاني قام بتصوير شعوب هذه المنطقه من عقد ١٩١٠ حتى عقد ١٩٣٠ ، العديد من الصور للقرويين وهم يزينون ازيائهم بدبابيس الامان.

(Ordinary safety pin)

ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي تقوم على استخدام الاساليب المختلفه في زخرفة الملابس النسائيه الخارجيه ومن ضمن هذه الاساليب اسلوب زخرفة الملابس بدبوس الامان (المشبك) وترى الباحثه ان استخدام دبوس الامان للزخرفه يعد اسلوبا ذو طابع خاص حيث انه من الاساليب الابتكاريه والجماليه التي تثري الملابس النسائيه الخارجيه بما يتماشى مع خطوط ٢٠٢١-٢٠٢٢ .

مشكلة البحث : ويمكن صياغتها في التساؤلات الآتيه :

- ١- ما امكانية الاستفاده من دبوس الامان ؟
- ٢- ما مدى توافر عناصر التصميم في التصميمات الملبسيه النسائيه المقترحه والمدعمه بتقنيه دبوس الامان ؟
- ٣- ما مدى توافر اسس التصميم في التصميمات الملبسيه النسائيه المقترحه والمدعمه بتقنيه دبوس الامان ؟

اهداف البحث:

- ١- تقديم تصميمات ملابس نسائية معاصره تتماشى مع خطوط الموضه ٢٠٢٢ مدعمه بتقنية دبوس الامان ويتوافر بها اسس و عناصر التصميم .
- ٢- أهمية استخدام طرق زخرفه بأفكار واساليب جديده تلائم الموضه الحديثه .

اهمية البحث :

- ١- إمكانية الاستفادة من دبوس الامان في التصميمات الملابسيه المقترحه .
- ٢- عناصر التصميم في التصميمات الملابسيه النسائيه المقترحه والمدعمه بتقنية دبوس الامان
- ٣- اسس التصميم في التصميمات الملابسيه النسائيه المقترحه والمدعمه بتقنية دبوس الامان .

فروض البحث:

- الفرض الاول: توجد فروق ذات دلالة احصائيه بين التصميمات المقترحه ومدى توافر عناصر التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسه وذلك وفقا لآراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائيه بين التصميمات المقترحه ومدى توافر اسس التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسه وذلك وفقا لآراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

حدود البحث:

- ١- الحدود الزمنيه: خلال عام ٢٠٢١م-٢٠٢٢م
- ٢- الحدود المكانيه: مدينة اسبوط.
- ٣- الحدود البشريه:
الفئه العمرية: ٢٥ - ٣٥ عام.
نوع الفئه : اناث.
نوع الملابس: ملابس خارجيه (جاكيت - بلوزه - بنطالون - فستان)
عددهم : ٣٠ سيده

ادوات البحث: اشتملت ادوات البحث على :

١- استبيان لاستطلاع اراء الساده المحكمين المتخصصين لتقييم التصميمات الملبسيه النسائيه المقترحه والمدعمه بتقنيه دبوس الامان .

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتجريبي .

المنهج الوصفي:

وذلك في الدراسات السابقه، الاطار النظري وفي تحليل نتائج البحث التي توصلت اليها وعمل استبيان لتقييم التصميمات المقترحه والعينات المنفذه.

المنهج التجريبي :

وهي متمثله في اجراء التجربه البحثيه وتقديم مجموعه من التصميمات المقترحه مدعمه بتقنيه دبوس الامان كوسيله لزخرفة الملابس النسائيه.

الخطوات الاجرائيه للبحث :

١- الاطلاع على الابحاث والدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث.

٢- التعرف على خواص دبوس الامان.

٣- دراسه انواع الاقمشه المتوفره في الاسواق المحليه ومدى ملائمتها للتصميمات المقترحه.

٤- دراسه التقنيات المستخدمه لزخرفة الملابس النسائيه الخارجيه .

٥- تقديم مجموعه تصميمات مقترحه من الملابس النسائيه.

٦- اجراء التحليلات الاحصائيه اللازمه لاستخلاص النتائج وذلك للتحقق من صحة الفروض .

٧- مناقشة وتفسير النتائج .

٨- استخلاص التوصيات ومقترحات الدراسه .

مصطلحات البحث :

Decoratoin ١- الزخرفه

يقصد بها فن تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم وغير ذلك (مجمع اللغه العربيه- ٢٠٠٥).

هي علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد و النسب والتناسب والتكوين و الفراغ والكتل و اللون والخط و هي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية (نباتية ، آدمية ، حيوانية) تحورت إلى أشكال تجريدية.(هنادي سمير كنعان - ٢٠١٠)

Women's clothes ١- الملابس النسائية

هو كل ما يغطي جسم المرأة من منسوجات وملابس بأنواعها المختلفة الخارجيه والداخليه بما في ذلك مكملات الزينه (الاكسسوارت) او هي ما يتم تصميمه من ازياء ومكملاتها لكي ترتديها النساء. (اسمهان النجار-٢٠٠٦).

٣- Safty pin دبوس الامان

وهو دبوس ملابس يتميز بكونه مختلفا عن البوس العادي ، وذلك بسبب اليته البسيطه في الغلق و الاقفال ، فعند غلقه يكون حلقه معدنيه مغلقة، ويتميز دبوس الامان ايضا بتغطية نهايته الحاده حتى لا يؤذي الجسم اثناء وضعه على الملابس وهو احدي وسائل التنبيه المستخدمه مع الفتحات المختلفه .(لينا شبارو، غاده يموت:١٩٩٩)

اولا : الاطار النظري :

المحور الاول : طرق زخرفة الملابس النسائية.

تلعب الملابس دورا هاما في حياة الافراد وتؤثر عليهم تأثيرا ينعكس على شخصياتهم واعمالهم ،واسبق جليل عليها لأن العين ترى الملابس قبل ان تصغي الاذن الى لغة الامه وقبل ان يتفهم العقل ثقافتها وحضارتها (نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط واخرون،٢٠١٨)

وفي ظل حركة الرواج التجاري وانفتاح الاسواق زاد الاهتمام بعمل تصميمات اكثر جاذبيه للمشاهد والمستهلك لذلك اصبح من الضروري ضمن اساليب التطور في القرن الحالي الاهتمام بتقديم منتجات قادره على المنافسه وجذب المستهلك (مروه السيد ابراهيم،٢٠١٨)

فالتطوير ماهو الا ابتكار لمنتجات جديده ربما بخامات بديله او بعمل اضافات جديده للمنتج ، وبالتالي يغزو الاسواق ويجذب المستهلك ،وذلك لما تحققه من عملية الابتكار من متعه ناشئه عن جمال المنتج وتفرده ، لذا استلزم الامر الاهتمام بالقيم التشكليه

للتصميمات الزخرفية للاشغال الفنية المزخرفة للملابس وخاصة للملابس الخارجيه للنساء وذلك من الناحيه الجماليه والتقنيه والابتكاريه (شهربان جابر عبد الغفار، ٢٠٠٧) و يعتبر فن الزخرفه الذي يستخدم على الزي من الفنون المهمه التي ترفع من قيمة القطعه الملبسيه وتكسيها رونقا وبهاء باستخدام الكلف ، الطباعه ، التطريز،الابليلك الملون بأشكاله المختلفه بحيث ينسجم مع قماش الملبس ونوعه .(منى عزت : ٢٠١٥)

المحور الثاني : زخرفة الملابس النسائيه بالحلي المعدنيه.

ان الحلي اضافات لتزين مواضع معينه من الجسم وتكمل لباسه لاطهار المكانه الاجتماعيه ، او لتأكيد الانتماء او لمجرد التحسين من مظهر الانساني لدى الاخرين ،واضفاء الجمال والبهجه والتميز على الشخص الذي يرتديه .

ويعد تصميم الحلي احد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعه خاصه نظرا لارتباطه بالعديد من المتغيرات المتعلقه بالذوق العام في المجتمع وايضا لرغبات مقتني الحلي ،لذا فالمصمم في هذا المجال غالبا ما يواجه العديد من المتحديت والمشكلات التي ترتبط بالتصميم وايضا بطبيعة شخصيه مقتني ومستعملي الحلي ومن ثم فإن نجاح عمليه التصميم في هذا المجال تتوقف على قدرة المصمم على ايجاد الحلول المناسبه للمشكلات المرتبطه بالتصميم .

وقد استخدم اسلوب النسيج بالحلي المعدنيه في كثير من المجالات الحياتيه المختلفه مثل صناعة السلاسل والاساور المعدنيه (اماني محمد شاكر ، ٢٠٠٨)

وتلعب الخامات المساعده في مستلزمات الحياكه دورا بالغ الاهميه في نجاح صناعة الملابس علاوة على الخيوط والاقمشه الخاصه، والتي لها تأثير بالغ الاهميه على معدلات الانتاج داخل المصانع ، وكذلك التكلفة فضلا على انها تضيف لمسات جماليه على الملابس المنتجه ،وتؤثلا على جذب العملاء تبعا لاناواقهم.(سوزان السيد، ٢٠٢٠)

و يعد دبوس الامان من اكثر مستلزمات الحياكه استخدمت ،وهو مثبت قديما ،حيث تم العثور على دبابيس برونزيه ملفوفه في المقابر مزينه بالذهب وطولها عدة بوصات في المقابر المصريه .

اطلق عليها الاغريق والرومان هذا الاسم وهي كلمه دبوس باللاتينييه واستخدموا بعضها لتثبيت الملابس ،(fibuiae)

في حين ان البعض الاخر كان يرجع الى القرن السابع قبل الميلاد وغالبا ما كانتالشيشيه الزخرفه بشكل جيد تحتوي على صفوف من الاسود او ابو الهول اما منحوته على شكل مقش او ملحومه . وكان الدبوس الايراني من هذه الفتره على شكل يد الانسان وزخرف مع اثنين من الاسود وضعتة من الرأس الى الذيل في حين انه في القرن الثامن زين بالبط ،وفي العصور اتلوسطى اصبح التصميم يشبه دبوس مستقيم وكانت تصنع من اسياخ الخشب لعامة الناس او من العظم او العاج او الفضة او الذهب او النحاس الاصفر للاغنياء والمرموقين ، وفي القرن الخامس عشر تم تصنيع الدبابيس من الاسلاك المسحوبه وهي عمليه لاتزال موجوده في تصنيع دبابيس الامان الحديثه . (How safety pin is made)

ثانياً : الدراسات السابقة

إنقسمت الدراسات السابقة إلى محورين:

١- المحور الأول: الدراسات المرتبطة بزخرفة الملابس النسائية.

٢- المحور الثاني: الدراسات المرتبطة بالزخرفة بتقنية دبوس الأمان.

المحور الأول: الدراسات المرتبطة بزخرفة الملابس النسائية.

١- دراسة: رضا رمضان أحمد (٢٠٢٣) بعنوان "زخارف الوشم ما بين

تقنية التفرغ اليدوي والتطريز البرازيلي".

هدفت الدراسة إلى: الأستفاده من زخارف الوشم في إقتراح مجموعه من التصميمات الملبسيه والمفوشات ذات طابع خاص، و تقديم تصميمات للملابس والمفروشات بزخارف فن الوشم ويتوافر بها الجانب الجمالي والوظيفي.

توصلت الدراسة إلى: التصميمات الزخرفية التشكيلية لها شكل جميل وجذاب يستهوي المستهلكين خصوصاً أن بعض التصميمات المنفذة لها طابع الحدائث والمعاصرة.

يمكن الأستفاده من الدراسة في: تدعيم الاطار النظري للدراسه والتعرف على طرق جديده ومبتكره لزخرفة الملابس النسائية والمفروشات.

٢- دراسة: مشاعل بنت علي الفائز (٢٠٢٢) بعنوان: "إبتكار تصميمات لملابس السهره مطرزه بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمه من الوحدات الزخرفيه النجديه".

هدفت الدراسة إلى: الأستلهام من الوحدات التراثيه من منطقه "تجد" وإبتكار تصميمات ملابس سهره للنساء التي تترواح أعمارهن من (٢٥: ٣٥) عام ومقاس جسماني من (٣٨: ٤٠) وإتسمت مصادر الأستلهام من وحدات الزخرفيه التراثيه بمنطقه "تجد" بالقيم والخصائص التشكليه والفنيه والمميزه، وتم توظيفها بأبتاع عناصر وأسس التصميم المبتكر، وتتمثل الزخارف النجديه في كل من (العماره، الحلي، الملابس، أدوات الزينه، المنسوجات ومنتجات السدو) وذلك بالأستعانه بأسلوب التطريز ثلاثي الأبعاد والذي يشتمل على عدد من التقنيات مثل (الحشو، اللاسيه، الأسلاك، الأباليك، النفس، الغرز المرتفعه، الخامات المرتفعه، التطريز الآلي).

توصلت الدراسة إلى: تحقيق الأهداف المرجوه من البحث كما تحققت من مدى صحة الفروض التي وضعتها له.

يمكن الأستفاده من الدراسة في: الأستعانه بالتراث الذي عادة ما يكون زاخر بالكثير من الزخارف والقيم الفنيه والجماليه و الأستلهام منه لأبتكار تصميمات لملابس سهره نسائيه وذلك بأستخدام التطريز الثلاثي الأبعاد.

٣- دراسة: رحاب عليوه أحمد عبد النبي (٢٠٢٢) بعنوان "رؤيه فنيه للدمج بين بعض تقنيات الكروشيه والتطريز مع طباعة زخارف الرانجولي لأثراء الملابس النسائيه".

هدفت الدراسة إلى: دراسة الطابع المميز للزخارف الهنديه وخاصة فن الرانجولي وإبراز مظاهر جمالها، وإستحداث تصميمات زخرفيه مستوحاه من فن الرانجولي الهندي وتوظيفها في زخرفة الملابس الخارجيه للنساء، تقديم رؤيه زخرفيه مبتكره لزخرفة الملابس الخارجيه للنساء تجمع بين تقنيات الكروشيه والتطريز وطباعة زخارف الرانجولي الهندي وتحمل قيمة جماليه وإقتصادييه.

توصلت الدراسة إلى: تحقيق الأهداف المرجوه من البحث كما تحققت من مدى صحة الفروض التي وضعتها له.

يمكن الأستفاده من الدراسة في: دمج أكثر من تقنيه لزخرفة الملابس النسائيه وإستحداث تصميّات زخرفيه مبتكره.

المحور الثاني: الدراسات المرتبطه بالزخرفه بتقنية دبوس الأمان والخامات المعدنيه.

١ - دراسة: " The Many Uses of Safety Pins " , 2023 , Anu Kandikuppa

هدفت الدراسة إلى: التعرف على الأستخدامات المختلفه لدبوس الامان وهي تتمثل في الآتي:

- ١) إستخدام دبوس الأمان كقفل لسلاسل الرقبه.
- ٢) إستخدام دبوس الأمان كبديل للأزرار المفقوده حتى يتم إستبدالها بأزرار جديده.
- ٣) إستخدام دبوس الأمان في لف الساري الهندي بالنسبه للنساء الهنديّات.
- ٤) إستخدام دبوس الأمان في تقليل حردة الرقبه لأي قطعه ملبسيه إذا كانت حردة الرقبه عميقه اكثر من اللازم
- ٥) سد الفجوه بين الأزرار إذا كان المسافه بين كل زر والآخر كبيره.

توصلت الدراسة إلى: أن لدبوس الأمان العديد من الأستخدامات والجوانب الوظيفيه حيث يعد دبوس الأمان سلاح ذو حدين لأنه يمكن أستخدامه لتحقيق الجوانب الوظيفيه والجماليه على حد السواء.

يمكن الأستفاده من الدراسة في: تدعيم الأطار التطبيقي والنظري للدراسه الحاليه.

٢- دراسة: سلوى محمد عبد النبي و آخرون (٢٠٢٣) بعنوان "التصنيع بالأضافه في صناعة الحلّى المعدنيه"

هدفت الدراسة إلى: التعرف على تقنيات التصنيع بالإضافة المستخدمه في إنتاج الحلى، الأمام بأمكنيات وتطبيقات التصنيع بالإضافة في إنتاج الحلى المعدنيه، إستعراض ما وصل إليه مجال الحلى بالأفاده من تقنيات التصنيع بالإضافة.

توصلت الدراسة إلى: وفرت تقنيات التصنيع بالإضافة مدى واسع من الخامات ذات السمات والخصائص المختلفة والأمكنيات التي أتاحت لها أن تساهم في إنتاج الحلي المعدني في كافة مراحل إنتاجه المباشرة أوالغير مباشرة، بتحليل التصميمات المنتجة بأستخدام التصنيع بالإضافة نجد أن تقنياته لم تحل محل التقليدي من التقنيات فقط بل ساعدت على تطويرها كما نرى في الدمج بين أكثر من مرحلة من مراحل إنتاج الحلي حيث أصبح بالإمكان إنتاج الحلي المكون من أكثر من جزء مترابط بعملية إنتاجية واحدة دون الحاجة لعملية تجميع لاحقة كما أصبح بالإمكان تحقيق مظاهر سطحية على قطع الحلي من خلال تطبيق الملامس المختلفة على التصميم على الحاسب دون الحاجة إضافتها بعد الطباعة بعمليات اخرى، زاد التصنيع بالإضافة تصميم الحلي المعدني ثراء وتنوعا حيث أتاحت تقنياته تنفيذ ما لم يكن متاح بالأساليب التقليدية مما أعطى الحرية الأكبر للمصممين للأبداع والابتكار وجني ثمار ابداعهم بشكل مادي.

يمكن الأستفاده من الدراسة في: إستخدام تقنيات التصنيع بالإضافة في تطوير إنتاج الحلي المعدني وإبتكار الجديد والمستوى الذي تقف عنده هذه الصناعة بمصر فإنه يتحتم علينا البدء بما يتاح من تقنيات في مصر ودراستها جيدا والتعامل معها والأستفادة بها في تلك الصناعة مع الأمام والسعي للحصول على الجديد في هذه التقنيه.

٣- دراسة: إيمان مصطفى ابراهيم (٢٠٢١) بعنوان زخارف المنسوجات القبطيه والأستفاده منها في تصميم المكملات المعدنيه للأزياء المعاصره.

هدفت الدراسة إلى: تطويع العناصر الجماليه والتشكليه لعناصر ووحدات زخارف النسيج القبطي في تصميم مكملات الأزياء المعدنيه وإبراز القيم الجماليه والتشكليه للنسيج القبطي.

توصلت الدراسة إلى: أن الزخارف القبطية تحمل قيماً تصميمية وتشكيلية وجمالية يمكن الاستفادة منها كمدخل لتصميم المكملات المعدنية للأزياء.

ويمكن الاستفادة من الدراسة في: الاستفادة الفنيه من تراثنا الحضاري والأستلهام من زخارف الفن القبطي والفنون الأخرى كمدخل لتصميم الحلى والمكملات المعدنية.

٤- دراسة: " Safety Pins are The Coolest Fashion Accessories To Own RN", Yukti Sodha , 2020

هدفت الدراسة إلى: إستخدام دبوس الأمان كأكسسوار لرفع القيمة الجماليه للقطعه، والخروج عن المألوف في استخدام دبوس الامان حيث تم استخدامه دائماً وظيفيه ولكن في هذه الدراسه تم إستخدامه كأداه جماليه (كأكسسوار)، كما أن بعض العلامات التجاريه الشهيره مثل Zara، H&M، Balenciaga و Versace أستخدمت دبوس الأمان كتعبير رئيسي عن موضه كما تم رصد العديد من المشاهير والمؤثرين يرتدون أزياء ومكملات ملبسيه مزخرفه بدبوس الامان.

توصلت الدراسة إلى: أن دبوس الامان يعد من أروع الأكسسورات وأبسطها كما أنه يضيف مظهر جمالي راقى للقطعه التي يضاف إليها كما أنه يعد رمز أساسي من رموز الموضه حيث تم إستخدامه في عدة صور منها

- زخرفة الملابس النسائيه والرجاليه.
- زخرفة الأحذيه والحقائب.
- تزيين الشعر عن طريق إستخدامه في صورة دبوس أو مشبك للشعر .

يمكن الاستفادة من الدراسه في: تدعيم الجانب التطبيقي للدراسه عن طريق إستلهام بعض الأفكار وتوظيفها لأثراء القطع المنفذه.

٥- دراسة: أسماء علي أحمد وعطيات علي عبد الحكيم (٢٠١٩) بعنوان: "الاستفادة من الأسلاك المعدنية في إثراء النحت بالتطريز"

هدفت الدراسة إلى: التعرف على الأسس التصميمية التي تقوم علىها خامة الأسلاك المعدنية، التعرف على سمات وخصائص وتقنيات أسلوب التشكيل بخامة الأسلاك المعدنية، تنفيذ بعض من التصميمات المنحوتة والمشكلة بخامة الأسلاك المعدنية بغرز التطريز المختلفة.

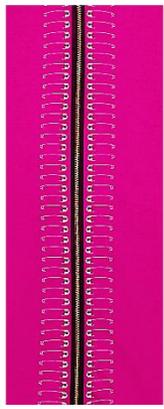
توصلت الدراسة إلى: إنتاج بورترهيات منحوتة ومطرزه بأسلوب فني وتقني متميز مما ترتب عليه قيم فنية وجمالية متنوعة ومبتكرة عند تنفيذها بأسلوب مختلف ومتميز .
يمكن الاستفادة من الدراسة في: التعرف على طرق جديده لتوظيف الخامات المعدنية لأنتاج قطع فنيه مبتكره.

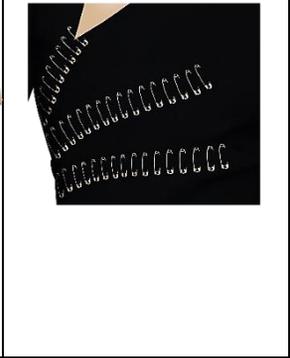
ثالثاً : الاطار التطبيقي

- ١- قامت الباحثة بالتعرف على خواص ديبوس الامان .
- ٢- دراسته انواع الاقمشه المتوفره في الاسواق المحليه ومدى ملائمتها للتصميمات المقترحه.
- ٣- تقديم مجموعة تصميمات مكونه من ١٦ تصميم مقترحه من الملابس النسائيه ذات طابع معاصر مزخرفه بديبوس الامان .
- ٤- عمل استبانة استطلاع رأي الاستاذ المتخصصين لأختيار افضل التصميمات المقترحه .

جدول رقم (١) يوضح التصميمات الملبسيه المقترحه للملابس النسائيه

التوصيف الفني للتصميم المقترح	التصميم المقترح	الوحدة الزخرفية	م
<p>عناصر التصميم : - اللون : اسود - الخط : خط رأس متمتاز في خط الحنق بخط افق متمتاز في شدة الذيل . - اساس التصميم : تحقق التباين بين الامام في التصميم والوحده الزخرفية المقترحه وصف التصميم : امام باللون الاسود بدمية اكمام محدبة رقيه دائيه وما تقويه مائل حمة التمشيد من الامام مقويه مائل حمة التمشيد من الامام خاف ملامن مخففة بدائس الامان والمن الفضلي متوسطه الحجم وينطلون جيز .</p>			(١)
<p>عناصر التصميم : - اللون : حنق اذقة - الخط : خط رأس متمتاز في خط الحنق وخط الاكمام بخط نصف الامام بخط افق متمثل في خط الكتف وخط ثانياية الذيل اساس التصميم : تحقق الاتزان والتباين بين الامام في التصميم والمحدده الزخرفيه المقترحه . وصف التصميم : حاكيت حنق اذقة مفتوح من الامام مخففة بالخاف بدائس امام فضيه تتدرج احكاما من الاصفر الاكبر الى شكل اجنحه وتيشيرت ابيض وينطلون اسود .</p>			(٢)
<p>عناصر التصميم : - اللون : اذقة غامقة - الخط : خط رأس متمتاز في خط الحنق وخط الاكمام بخط نصف الامام بخط افق متمتاز في خط الكتف وخط شدة الذيل اساس التصميم : تحقق التباين في التصميم والتباين بين الامام والمحدده الزخرفيه . وصف التصميم : حاكيت اذقة غامقة . اكمام محدبة رقيه دائيه مخففة من الامام بدبابس باللون الذهبي وينطلون بيج .</p>			(٣)

<p>عناصر التصميم :</p> <p>- اللون : قميشيا .</p> <p>- الخط : خط رأس متمثل في خط الجنب ، خط الأكمال ، خط نصف ، الامل ، ومخط افقة متمثل في خط في خط الكتف ، ومخط ثنية الذراع .</p> <p>اسس التصميم :تحققه الترابط بين الالوان والوحده الزخرفه .</p> <p>وصف التصميم :</p> <p>بلوزة أكمام حردة رقبه دائريه وسوسته واللمن الذهب من الامل اسامان واللمن الذهب من الامل صا ثنية الذيلوينظلون جينز باللون الازرق الغامق .</p>			<p>(١٠)</p>
<p>عناصر التصميم :</p> <p>- اللون : جينز اذرق .</p> <p>- الخط : خط رأس متمثل في خط الجنب ، خط الأكمال ، خط نصف ، الامل ، ومخط افقة متمثل في خط الكتف ، ومخط ثنية الذراع .</p> <p>اسس التصميم : تحققه الترابط بين الامل في التصميم وتالوحده الزخرفه المقترحه .</p> <p>وصف التصميم : جاكيت مفتوح من الامل به زخرفه جا الخاب ، الدبابيس واللمن الذهب وتيشيرت ابيض وينظلون اسود .</p>			<p>(١١)</p>
<p>عناصر التصميم :</p> <p>- اللون : بنفسجي .</p> <p>- الخط : خط رأسي متمثل في خط الجنب وخط ، وخط أفقي متمثل في خط الكتف وخط ثنية الذيل .</p> <p>اسس التصميم : تحقق الترابط بين الالوان في التصميم والوحده الزخرفيه المقترحه .</p> <p>وصف التصميم :</p> <p>بلوزة نصف كم وبها حردة رقبه دائريه وزخرفه على الكتفين بدبابيس باللون الفضي وينظلون اسود .</p>			<p>(١٢)</p>

<p>عناصر التصميم: - اللون: اسود - الخط: خط رأس متمتاز في خط الجزء ومخط الاكمام مخط نصف الامام ومخط افة متمتاز في خط في خط الكتف ومخط شدة الذراع اساس التصميم متحركة التكاثر في التصميم والترابط بين الالوان والوحده الخفيفه وصف التصميم: حاجبان كمانه، أكمام مكامله الذراع من الامام منه خفيفه جا الكام بدبابيس فضيه وينطلون اسود (بدله).</p>			<p>(١٣)</p>
<p>عناصر التصميم: - اللون: اسود - الخط: خط رأس متمتاز في خط الجزء ومخط الاكمام مخط نصف الامام ومخط افة متمتاز في خط في خط الكتف ومخط شدة الذراع اساس التصميم متحركة التكاثر في التصميم والترابط بين الالوان والوحده الخفيفه وصف التصميم: فتيلان قصير، أكمامه حدمه مناشه ماناه من خفيفه من اليمين جا شكل اشعه بدبابيس باللون الذهبي.</p>			<p>(١٤)</p>
<p>عناصر التصميم: - اللون: اسود - الخط: خط رأس متمتاز في خط الجزء ومخط الاكمام مخط نصف الامام ومخط افة متمتاز في خط في خط الكتف ومخط شدة الذراع اساس التصميم متحركة التكاثر في التصميم والترابط بين الالوان والوحده الخفيفه وصف التصميم: فتيلان طمان، أكمامه كامامه منه خفيفه جا الكتف الايمن وحزام بالدبابيس الفضييه.</p>			<p>(١٥)</p>

عناصر التصميم :

- اللون : ابيض
 - الخط : خط رأس متماثل في خط
 الحذف ، مخط الاكمام مخط نصف ، الامام
 ، مخط افة متماثل في خط في خط
 الكفة ، مخط شدة القفا
 اسس التصميم متحركة التكرار في
 التصميم والترابط بين الالوان والوحده
 الخفيفة
 نصف ، التصميم فستاتك طموح ، اكمام ، به
 حدة ، قفه دائره ضيقة منه ، خفيفة جا
 الحزم العالم الامن من الصدر ، منخرفة
 جا المسط من جهة اليسار بدبايبس
 باللون الذهبي .



(١٦)

بناء و ضبط أدوات البحث:

أولاً: استبان لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين في التصميمات

الزخرفية المقترحة للتنفيذ: ملحق (١)

بعد تصميم الاستبيانات في صورتها الأولية قامت الباحثة بعرضها على الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى مصداقية وثبات و مناسبة الاستبيانات من حيث الصياغة اللغوية و الفنية. وعدددهم (١٠) محكم بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح العبارات و ارتباطها بالهدف من الاستبيان حيث تم إيداء الرأى حول:

١- مدى صحة تقسيم وتسمية المحاور، ومدى أهمية المحاور، ومدى مناسبة كل

بند من بنود الاستبيان إلى المحور الذى ينتمى إليه.

٢- دقة و صحة صياغة عبارات كل محور.

و بعد عرض الاستبيانات على الأساتذة المحكمين لتحديد مدى صلاحية الاستبيانات للتطبيق نحو إيداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتى بناءً على مقترحاتهم:

١- حذف بعض البنود التي لها ارتباط ضعيف بالمحاور و تبتعد عن أهداف البحث.

٢- ضم البنود التي تحمل نفس المعنى.

٣- إعادة صياغة و ترتيب بعض البنود بحيث تصبح أكثر وضوحاً و منطقية.

٤- إضافة بعض العبارات التي كان من اللازم إضافتها.

لتحقيق أهداف البحث و في ضوء منهج البحث و على ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية تعرض الباحثة ما تم من النتائج على النحو التالي:

١- صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان و ذلك عن طريق المعادلة التالية .

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

حيث أن

معامل الارتباط = r عدد المجموعات = n درجة الاستبيان =

y

اولا : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الاول (مدي تحقيق عناصر التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور

(مدي تحقيق عناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩١٦	٠,٠١
-٢	٠,٩١٢	٠,٠١
-٣	٠,٩١٧	٠,٠١
-٤	٠,٨٣٤	٠,٠١
-٥	٠,٩٠٩	٠,٠١
-٦	٠,٩٠١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثانيا: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثاني والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثاني (مدي تحقيق اسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي

تحقيق اسس التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٠٨	٠,٠١
-٢	٠,٩٠٥	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٨	٠,٠١
-٤	٠,٩٥١	٠,٠١
-٥	٠,٩٨١	٠,٠١
-٦	٠,٩٥١	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

ثالثاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الثالث والدرجة

الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الثالث (مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الاكاديمية) ، والجدول التالي يوضح ذلك جدول (٤) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي

ملائمة التصميم للجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الاكاديمية)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٠٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٨	٠,٠١
-٣	٠,٩٨٢	٠,٠١
-٤	٠,٩٦٧	٠,٠١
-٥	٠,٩٤٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها

من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

رابعاً: الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية للمحور الرابع والدرجة

الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الرابع (مدي تحقيق الاستخدام الامثل لطرق العناية بالانسجة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) يوضح قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مدي تحقيق الاستخدام الامثل لطرق العناية بالانسجة)

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٩٢٥	٠,٠١
-٢	٠,٩٤١	٠,٠١
-٣	٠,٩٥٧	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠,٩١٥ - ٠,٩٤٦	٠,٩٨٤	المحور الأول : مدي تحقيق عناصر التصميم.
٠,٩٤٤ - ٠,٨٧٢	٠,٩١٣	المحور الثاني : مدي تحقيق اسس التصميم .
٠,٩٤٥ - ٠,٩٣٠	٠,٩٧٥	المحور الثالث : مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الاكاديمية .
٠,٩٦٨ - ٠,٩١٥	٠,٩٨٥	المحور الرابع : مدي تحقيق الاستخدام الامثل لطرق العناية بالانسجة
- ٠,٩٨١ ٠,٩٥٦	٠,٩٧٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

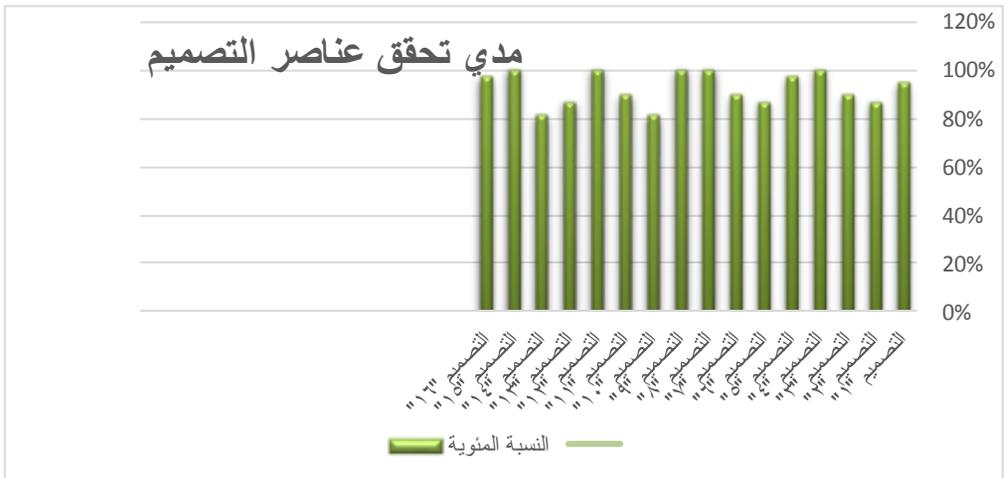
نتائج البحث:

الفرض الاول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة ومدى توافر عناصر التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة دراسه وذلك وفقا لاراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

و قد قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المحور الأول "مدى تحقق عناصر التصميم" في التصميمات المقترحة و جدول رقم (٧) يوضح ذلك .

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	المحور الاول (مدى تحقق عناصر التصميم)						مدى تحقق عناصر التصميم
	النسبة %			العدد			
	بدرجات	ملائمة	ملائمة	بدرجات	ملائمة	ملائمة	
%٩٤,٨	%٠	%١٠	%٩٠	٠	٢	١٨	التصميم "١"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	٣	١٥	التصميم "٢"
%٨٩,٦	%٠	%٢٠	%٨٠	٠	٤	١٦	التصميم "٣"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	التصميم "٤"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	التصميم "٥"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	٣	١٥	التصميم "٦"
%٨٩,٦	%٥	%١٥	%٨٠	١	٣	١٦	التصميم "٧"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	التصميم "٨"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	التصميم "٩"
%٨١,٣٥	%١٥	%٢٠	%٦٥	٣	٤	١٣	التصميم "١٠"
%٨٩,٦	%٥	%١٥	%٨٠	١	٣	١٦	التصميم "١١"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	التصميم "١٢"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	٣	١٥	التصميم "١٣"
%٨١,٣٥	%١٠	%٢٥	%٦٥	٢	٥	١٣	التصميم "١٤"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٠	٢٠	التصميم "١٥"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١	١٩	التصميم "١٦"

جدول (٨) يوضح النسبة المئوية والمتوسط النسبي لأراء المتخصصين في



التصميمات المقترحة وذلك في تحقق عناصر التصميم

الشكل (٨) الرسم البياني يوضح النسبة المئوية للتصميمات المقترحة وذلك في

تحقق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة

ومدى توافر اسس التصميم لاتجاهات الموضه لصالح عينة الدراسه وذلك

وفقا لاراء الساده المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

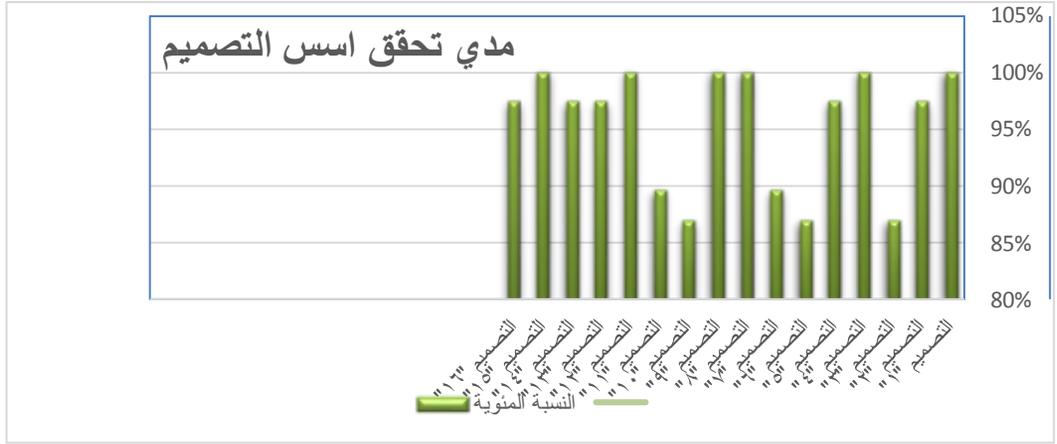
وقد قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط

الوزني لآراء المتخصصين في المحور الثاني "مدى تحقق اسس التصميم" في

التصميمات المقترحة للتنفيذ كما هو موضح بجدول (٩)

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	المحور الثاني (مدى تحقق اسس التصميم)					مدى تحقق اسس التصميم
	النسبة %			العدد		
	ملائمة	ت ٣ ت ٢ ٤	ت ٢	غير ملائم	ملائمة	
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "١"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١٩	التصميم "٢"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	١٥	التصميم "٣"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "٤"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١٩	التصميم "٥"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	١٥	التصميم "٦"
%٨٩,٦	%٥	%١٥	%٨٠	١	١٦	التصميم "٧"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "٨"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "٩"
%٨٦,٨٥	%١٠	%١٥	%٧٥	٢	١٥	التصميم "١٠"
%٨٩,٦	%٥	%١٥	%٨٠	١	١٦	التصميم "١١"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "١٢"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١٩	التصميم "١٣"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١٩	التصميم "١٤"
%١٠٠	%٠	%٠	%١٠٠	٠	٢٠	التصميم "١٥"
%٩٧,٤	%٠	%٥	%٩٥	٠	١٩	التصميم "١٦"

جدول (١٠) يوضح النسبة المئوية والمتوسط النسبي لآراء المتخصصين في



التصميمات المقترحة وذلك في تحقق اسس التصميم
 الشكل (١٠) الرسم البياني يوضح النسبة المئوية للتصميمات المقترحة وذلك في
 تحقق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

ملخص نتائج الدراسة:

- ١- جاءت التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة الأساتذة المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة للتنفيذ مرتفعة جداً مما يدل على تحقق فروض الدراسة ومناسبة التصميمات المقترحة للتنفيذ .
- ٢- توافر الجوانب الجمالية من أسس وعناصر التصميم أثناء عمل التصميمات ادي إلى تصميم تشكيلي مرئي لزخرفة الملابس المعاصرة.
- ٣- تساهم التصميمات المقترحة للتنفيذ في الحفاظ الخطوط التصميمية للقطعة المنفذة.
- ٤- تحقيق الترابط بين الشكل والأرضية كما تحقق التجانس اللوني بدرجة مرتفعة وذلك في ضوء تحقيق الانسجام والتوافق وتحقيق الحركة في التصميمات المقترحة للتنفيذ مما يؤكد تحقيق أهداف الدراسة.

التوصيات: Recommendations

في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاتها وفروضها وعلى ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بما يلي:

- ١- يعد دبوس الامان زخرف بالأفكار التي يمكن توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها و مجال المفروشات خاصة الوظيفية لذا يجب توجيه الاهتمام نحو استخدام الحلي المعدنية المختلفة من عدة جوانب مختلفة.
- ٢- العمل على توجيه وإرشاد القائمين على تصميم وتصنيع الملابس إلى تبني أفكار الشباب وترجمتها من خلال دعم المشروعات الصغيرة لمنتجاتهم.
- ٣- استبدال الزخارف والكلمات الأجنبية بتصميمات ذات قيمة تاريخية أو تراثية لتدعيم الفكر المصري الأصيل وتنمي الوعي الشبابي المصري.
- ٤- الزخرفة باستخدام الحلي المعدنية و دبوس الامان تعد مصدر ثري لمجال الملابس والنسيج يجب الاستفادة منه حيث يجمع بين أصالة المجتمع المصري وحدثه الحاضر.

المراجع العربية :

- ١- امانى محمد شاكر (٢٠٠٨): "تطويع جماليات التراكمات النسجية في ابداع حلى معدنيه"، بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة المنصوره .
- ٢- رحاب محمود محمد كمال الهيبيري (٢٠١٦): "العلاقة المتبادله بين الجماليات والاعتبارات الارجنوميه في عملية تصميم المنتج"، بحث منشور ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٣- زينب عبد الحافظ على الخطيب (٢٠١٠) : "شبابيك القل ك مصدر لاستحداث تصميمات تصلح لزخرفة ملابس النساء " رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- سلوى محمد عبد النبي (٢٠١٩) : " مداخل ابتكاريه لتصميم ازياء السهره بأستخدام خامات وتقنيات المعادن" بحث منشور ، جامعة المنصوره - كلية التربية النوعية .
- ٤-سوزان السيد احمد حجازي (٢٠٢٠): "رؤيه تشكيلية في تصميم الحلى بأستخدام بعض مستلزمات الملابس والحياكه"، مجلة التصميم الدولي.

- ٥- شريهان جابر عبد الغفار (٢٠٠٧) : "القيم التشكيلية مبتكرة من الاشغال الفنية وتطبيقها على الملابس النسائية" بحث منشور ، جامعة حلون - كلية التربية .
- ٦- لينا شبارو بيضون-غادة يموت رمضان (١٩٩٩) : "خزانة حواء الاكسسوارات" - الدار العربية للعلوم - الطبعه الاولى .
- ٧- مروه السيد ابراهيم ابو الاسعاد (٢٠١٨) : "استلهام الفن الصيني لابتكار تصميم طباعة القطعه الواحد" مجلة التصميم الدولي .
- ٨- مشاعل علي فهد (٢٠١٨): "الاستفاده من الامكانيات الجماليه للتراكيب النسيجه البسيطة لزخرفة ملابس المرأه الخارجيه" ، رساله ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم .
- ٩- منى عزت حامد عبد العزيز (٢٠١٥): "رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرافية مستوحاة من فن اللاسيه" بحث منشور ، كلية التربية النوعيه ، جامعة المنصوره.
- ١٠- نرمين السيد ابراهيم ابو الاسعاد (٢٠١٨) : " القيم الجماليه والتشكيليه لفن الاوريجامي في تصميم ازياء السهره بأسلوب التصميم على المانيكان " مجلة التصميم الدولي .
- ١١- نشوى عبد الروعف توفيق (٢٠١٥) : " استلهام الاعجاز العلمي في القران الكريم في اثراء الجوانب الجماليه لتصاميم الملابس النسائيه ومكملاتها " مجلة التصميم الدولي .
- ١٢- هنادي سمير كنعان (٢٠١٠) : " الحليات المعماريه في القصور العثمانيه في البلده القديمه نابلس" ، دراسة تحليلية ، جامعة النجاح الوطنية.

المراجع الاجنبيه :

١- <https://www.bgc.bard.edu/research->

[forum/articles/68/ordinary-safety-pin](https://www.bgc.bard.edu/research-2022/forum/articles/68/ordinary-safety-pin)

2- <http://www.madehow.com/Volume-2/Safety-Pin.html> (2022)

ملحق رقم (١)

استطلاع رأي السادة المتخصصين في التصميمات الملبسية المقترحة

التصميم رقم ()			التصميم رقم ()			عناصر التقييم
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
						المحور الأول : تحقيق عناصر التصميم ١.الخطوات البنائية للتصميم المقترح
						٢.الخامة المستخدمة للتصميم المقترح
						٣.لون التصميم المقترح
						٤.تعكس الوحدة الزخرفية المقترحة سمات جديدة لتقنية دبوس الامان
						٥.مسايرة التصميمات الملبسية المقترحة لاتجاهات الموضه العالمية
						٦.التوافق اللوني للوحدة الزخرفية لتقنية دبوس الامان مع الملبس
التعليق على المحور الأول:.....						
						المحور الثاني : تحقيق اسس التصميم ١.تناسب حجم الوحدة الزخرفية وحجم التصميم المقترح
						٢. مراعاة الوحدة والترابط
						٣. مراعاة الحركة والارتفاع
						٤. مراعاة التوافق والانسجام
						٥. مراعاة الاتزان
						٦.مراعاة التردد

التعليق على المحور الثاني:.....						
						المحور الثالث: الجانب الوظيفي في التصميم من وجهة النظر الأكاديمية ومدى تحقيق الاستدامه في القطع المنفذه
						١.مناسبة التقنيات المستخدمة فى الوحدة الزخرفية لتقنية دبوس الامان المقترح
						٢.ايفاء التصميم المقترح للارتداء للاحتياجات العصرية للملابس الخارجية للمرأة
						٣.يصلح التصميم المقترح للارتداء فى المناسبات المختلفة
						٤.يناسب التصميم المقترح السوق المصريه
						٥. يحقق مبدأ الاستدامه
التعليق العام علي المحور الثالث :						
						المحور الرابع : مدى تحقيق الاستخدام الامثل لطرق العناية بالانسجة .
						١-وضوح تعليمات تكت العناية
						٢- مدى ملائمة عمليات التنظيف للقطع المنفذه
						٣- مدى ملائمة تعليمات الكي للقطع المنفذه
التعليق على المحور الرابع:.....						

ملحق رقم (٢)

اسماء السادة المحكمين الذين قاموا بتحكيم التصميمات المقترحة

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	ا.د. / حنان يشار	استاذ الملابس والنسيج والعميد السابق لكلية التربية النوعية جامعة المنوفية
٢	ا.د/ هبة عاصم	استاذ ملابس ونسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس
٣	ا.د. / ضحى الدمرداش	استاذ تصميم الازياء بكلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان
٤	نجلاء طعيمة	استاذ تصميم الملابس ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا - جامعة دمياط
٥	ا.م.د/ صفاء محمد جمال	استاذ الملابس والنسيج المساعد ،شعبة الاقتصاد المنزلي الريفي ،كلية الزراعة ،جامعة الزقازيق
٦	ا.م.د/ ايمان عبدالله محمد	استاذ طباعة المنسوجات المساعد ،قسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٧	ا.م.د/ رجاء مصطفى محمد حسن	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٨	د/ زينب عبد الحافظ	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
٩	د/ هاجر احمد حامد	مدرس الملابس والنسيج ،قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية ،جامعة اسيوط
١٠	ا.م.د/ تفاحة موسى عبد الحميد	استاذ ملابس ونسيج المساعد ،قسم الاقتصاد المنزلي ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنيا

ملخص البحث باللغة العربية :

يهدف البحث الى كيفية الاستفادة من دبوس الامان (المشبك) في ابتكار تصميمات ملابس نسائية مقترحة تتماشى مع خطوط الموضه ٢٠٢٢ ، واستخدام الدبوس لزخرفه الملابس النسائية الخارجيه وملابس السهره بطرق عصريه ومبتكره حيث تعد هذه التقنيه من التقنيات الحديثه المستخدمه في اثناء الملابس النسائيه وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي من القطعه الملابسيه مع توفير الجوده والامان والراحه في الاستخدام للقطع المنفذه . فالازياء لغه صامته تتكلم بفصاحه عن اسلوب تفكير الانسان ، وتسلب الاضواء على اعماق شخصيته ، وتعكس صورة الحضاره ، ولذلك يظل ال هدف الأسمى لتصميم الملابس مهما اختلفت أنواعها ووظائفها هو أن يتحقق من خلالها أعلى درجات الراحة باعتبارها الجلد الثاني للإنسان وتكفل له أدائه لعمله بأقل جهد مع أكبر قدر من الراحة والأمان في الإستخدام.

Abstract

The research aims at how to take advantage of the safety pin (clip) in creating proposed women's clothing designs in line with the 2022 fashion lines, and the use of pins to decorate women's outerwear and evening wear in modern and innovative ways, as this technique is one of the modern techniques used in enriching women's clothing and achieving the aesthetic and functional aspect. From the piece of clothing while providing quality, safety and comfort in use for the executed pieces. Fashion is a silent language that speaks eloquently about the way of human thinking, sheds light on the depths of his personality, and reflects the image of civilization. Therefore, the supreme goal of designing clothes, regardless of their different types and functions, is to achieve through them the highest levels of comfort as the second skin of a person and to ensure that he performs his work with the least effort and with the greatest A degree of comfort and safety in use.